

从出版方的运营开始 天下霸唱等作家的作品版权动辄千万元起步 是时候来聊一聊 追剧的人如何影响了写作者

本报记者 裘晟佳 本报通讯员 马正心

刚刚过去的2017年,网剧大放异彩。

以豆瓣9分的《白夜追凶》为代表,包括《一起同过窗2》、《虎啸龙吟》等一批多题材、高质量的网剧,展现了惊人实力。

而其中由优秀原著小说加持的网剧《无证之罪》、《河神》以及《你好,旧时光》,凭借出色的改编和精良的制作,入围了本届春风图书势力榜“春风文学原著奖”的候选名单。

当传统的文字演化成了热门的IP,当手机和电脑成为追剧的主要设备,当原著粉与网剧粉有了共同关注与讨论的对象,当出版社开始涉足影视剧制作,当影视公司开始注重原创IP的培养……是时候静下心来,聊一聊这个大家都在关注的话题了。

就此,记者采访了磨铁图书IP出版中心主编王传先。



网剧《河神》剧照

出版人转身做IP产品经理

磨铁图书于2016年初成立的IP出版中心,是国内最早的出版公司IP开发专属部门之一。将本届“文学原著奖”入围名单与磨铁图书合作作家名单一对比,会发现此次有作品入围的作家天下霸唱、雷米、紫金陈,都与磨铁有着不同程度的合作。

而由这三位与南派三叔、法医秦明、Priest、萧鼎、今何在、安妮宝贝、七堇年、墨宝非宝、丁墨、非天夜翔、何常在、凤歌、沧月、资本之鹰、王强、蔡骏、马伯庸、藤萍、舒仪、葛亮、曹昇、宁航一、钱丽芳等共同组成的“豪华作家阵容”,同时也是一张华丽丽的“IP大咖名单”。

因看好IP开发的前景,磨铁图书成为国内较早转型升级的出版公司之一。而IP出版中心的工作,包含了所有与IP有关的图书的出版,包括小说、漫画及其他有IP价值的项目。

“除了出版工作,我们还涉及IP的策划、研发、运营,以及作者的经纪、运营——在我们看来,作者本身就是IP。”王传先说。

所以,比起“出版人”,他觉得“IP产品经理”才是对他和同事最精准的定位。

仅2017年,磨铁就将约三十个IP授权给了影视公司。其中仅王传先所在的IP出版中心,就将近十个小说版权,授权给影视公司,抑或自留准备与其他公司合作开发。

然而,在市场热闹的表面之下,是像王传先这样的业内人士的冷静思考:“近两年来,版权价格越来越趋于冷静,很多IP版权经理都在抱怨,IP越来越难卖了。但是好的内容还是不缺销量,好的IP人气依然高涨。”

王传先以自家的作品举例,“由我们策划、作家南华撰写的描写手机行业的小说《夺位》,卖了接近千万。天下霸唱的《火神》,单本价格预测几千万。紫金陈的《追踪师》,也在千万级别。”这些可观的数字,都仅仅是单项IP的版权价格,比如电影、网剧等等。

既然IP市场前景如此被看好,那么现在是不是IP开发的最佳时机呢?对于这个最

常被问及的问题,他认为必须具体问题具体分析。

“比如科幻、仙侠小说,我觉得目前的技术水平也许还不达标,或者说还未出现巨资投拍。因此这些可能还需要时间的沉淀。然而,对很多拍摄难度并不是很大的IP来说,目前肯定是最佳时机。”

IP无论如何开发内容仍然是王道

在中国当下,影视公司是IP改编影视的主体代表,而实际上出版公司涉足影视产业,已经是一个国际热门话题。

我们今天看到的国内IP改编影视剧,可以是作家自己投资、拍摄和出品的;也可以是作家授权给影视公司的;抑或是出版社以“出版——拍摄——出品——发行”的“一条龙”形式来实现的。

这一切,每天身处于激烈竞争中的王传先,都是看在眼里的。

“大概是从2012年开始,到2015年前后,几家图书出版公司纷纷成立了影视公司,其中包括磨铁。”

这在国外有着诸多成功的先例,比如早在1976年,日本出版巨头角川书店就成立了角川映画,开始进军电影业。

如今,角川映画已经成为日本五大电影公司之一。而角川书店对于旗下作家IP的开发与利用,可以说到了极致。近年来在国内上映的电影《你的名字》、《妖猫传》、《解忧杂货店》都是角川的作品。

珠玉在前,王传先认为,相较于影视公司,出版公司开发IP的优势在于“更懂内容”,“每天都在研究内容、研究故事,很容易就判断内容和故事的好坏。”

同时,他也清楚地意识到例外的存在,“有的内容确实是好内容,但跟影视不是很搭,很难拍摄。”

但按照现状来看,前者明显多于后者,所以出现了影视、互联网公司从出版行业挖人的情况。

“作家IP化肯定是大势所趋,不仅仅是改编成影视剧,还可以做成游戏、知识付费、有声书、广播剧、话剧等等。未来如果只从出

版的角度来考虑,不管是作家还是编辑都会死的,或者至少是会失去很大一部分蛋糕的。”王传先坦言。

而“蛋糕大了”,IP改编影视剧作品的质量,就变得参差不齐。无论是业内人士还是普通观众,其实早已意识到这一点。

打开豆瓣,我们可以看到《无证之罪》、《河神》这些作品,让观众在追完网剧之后觉得意犹未尽,想要回过头去关注原著小说,这就是只有IP改编才能实现的“1+1>2”的效果。

但与此同时,评分低到网友都不忍心点开去看,“怕浪费自己生命”的劣质网剧也层出不穷。

“现在很多IP改编的影视剧,质量堪忧。特别是很多超级IP改编的,由于原著粉较多,一出来就会被骂。根据我们的小说《盗墓笔记》、《诛仙》改编的影视剧,虽然很火,但还是有一大批人骂。大家骂的有一些的是对的,整个影视行业的制作、编剧、工业水平,都还需要改进。”

在王传先看来,无论网络点击量、关注度的高低,能够让一个IP“笑到最后”的,还是IP的高质量与“自来水式”的好口碑。也就是说,无论IP开发的形式如何,内容才是王道。



天下霸唱的《火神》即将出炉