

《环太平洋2》上映3天后票房断崖式下滑 自去年来,漫威在中国没有一部票房过10亿 机甲战士和超级英雄 现在突然都不灵了

本报记者 陆芳

3月本来是影市传统的淡季,但今年淡季不淡,每个周末都有一部好莱坞大片上映,《黑豹》、《古墓丽影:源起之战》、《环太平洋:雷霆再起》(以下简称《环2》)。

不过,与前几年不同,这些看起来声势很大的好莱坞大片,过完首个周末,票房都不约而同地出现断崖式下降,没有了后劲。

有网友表示,只有特效但故事老套的好莱坞大片,即使有“机甲”、“怪兽”、“超级英雄”这三板斧,也不灵了。



《环太平洋2》海报

《环2》《黑豹》 都只有三天热度

《环2》上周五上映前,曾被寄予了很大期望。毕竟机甲打怪兽,视觉上一定会很震撼。

确实,《环2》的首日票房有1.36亿,观众十分踊跃。次日又逢周六,1.62亿,电影院大部分人都是去看《环2》的。但到了第三天,也就是周日,票房开始下滑,跌幅超过60%。豆瓣评分也只有5.8分。

目前,《环2》首个周末票房累积超过4亿,但至昨晚9时钱报记者发稿时,本周一的票房只有3000万元,不及上周五的四分之一,真的是大跳水了。

《环2》是《环太平洋》(后简称《环1》)的续作。《环1》上映于2013年,由吉尔摩·德尔·托罗导演(今年奥斯卡最佳影片《水形物语》的导演)。

这部前作口碑不错,朋克质感的战斗机甲,拳拳到肉的格斗招式,尤其是机械的复古和笨重感,让影迷津津乐道。也因如此,当年《环太平洋》在中国市场豪取6.5亿票房(约1.11亿美元),成功逆袭9840万美元的北美票房,成为该片在全球的第一大票仓。《环太平洋》也成为历史上第一部中国票房超越美国的好莱坞大片。

时隔5年,《环2》卷土重来。显然,这次对中国市场更加重视,片中不仅有华人演员出演,还有随处可见的汉字,连反派一号也讲得一口顺滑的普通话。

而《环2》中的机甲升级,却被网友不客气评价为“浓浓的塑料山寨味”,甚至更像《变形金刚》系列的第六部作品。

“打斗一点都不燃,所有数字特效也非常

空洞,要重温一下《环1》洗洗眼睛。机甲与变形金刚的区别在于机甲里是有人的,机甲之心就是人心,人的存在感变弱了,机甲和变形金刚也就没了区别。”机甲迷大潘第一时间追完电影,就在朋友圈里表示了失望。

无独有偶,提前一周上映的好莱坞另一大片《黑豹》也是在首周票房破4亿之后,周一票房迅速下滑到3500万,豆瓣评分只有6.8分,在漫威超级英雄片中垫底。

《黑豹》之前在北美大爆,上映前也是备受期待,无奈也只有三天热度。中国观众觉得这个“王子复仇记”的故事十分老套。有网友表示,片中的争权夺位,跟中国的宫斗剧一比,简直弱爆了。

只有视效没有故事 强加的中国元素也很尬

其实,早在去年,仔细的影迷就已经发现,在北美市场和国际市场上叱咤风云的超级英雄大片,都有些后劲不足了。

2017年,漫威/DC共有6部大片在中国上映(包括《蜘蛛侠:英雄归来》《雷神3》《金刚狼3》等),但最终,没有一部的票房能破10亿,让人不禁发出“好莱坞大片在中国不行了”的感慨。

以前《阿凡达》、《变形金刚》和《速度与激情》,都是破纪录的。而现在的好莱坞大片却很少票房能过10亿,一般都是在5亿左右徘徊。相反,国产片屡创佳绩,《战狼》有56亿,《红海行动》过了35亿。

昨日,一位影迷告诉钱报记者,他以前是个好莱坞大片迷,现在却开始厌倦了。

“不管是机甲、怪兽,还是超级英雄,这些片子都太套路,除了看几个大场面,故事情节猜都猜得到,闹哄哄一通乱打,才看几个镜头就觉得腻了,强撑着才能让自己不在电影院里睡过去。”

好莱坞典型的机甲片《变形金刚》在中国的受欢迎程度也不如从前,《变形金刚5》就是一个典型例子,虽然中国观众以5天破10亿的热情挺了它一把,但首周过后也撑不住了,最后以15亿票房收官,远远低于上一部《变形金刚4》在2014年暑期档拿下的19.85亿票房。

还有一个原因,是观众对片子里中国元素倍感生硬。随着中国市场在全球电影市场的份额提升,这些好莱坞大片,为了迎合市场需求,增加中国取景和中国演员的戏份。这从市场策略角度来看无可厚非,但在好莱坞的系统和文化体系中,华裔演员更多的只是“东方面孔”的文化符号般存在,并不能让中国观众产生强烈共鸣。“情节上的契合度不高,有时候看着挺尴尬的。”有网友说。

比如《环2》中,除了能够看到每次出场都换造型,并对打败怪兽、拯救世界作出突出贡献的邵丽雯的饰演者——景甜之外,还有张晋和赵雅芝的儿子黄恺杰,但是这些中国元素,并没有讨到什么好,甚至还不如《环1》中的中国“机甲三战士”让人印象深刻。

而超级英雄、怪兽、机甲等类型片,一味滥用酷炫视效,而人物关系背景上又多采用相同的模式、相似的剧情,让越来越多的人产生审美疲劳。

不过也有影迷表示,好莱坞的科幻片、太空片依旧很好看,归根结底,还是因为这些片子充满了想象力,有让人惊奇之处。

国际戏剧小镇联盟会址,永久落户嵊州越剧小镇

本报讯 去年夏天,钱报记者报道过中国首个越剧小镇亮相嵊州的消息。今年,它又有新动作了。

3月24日至3月26日,首届“国际戏剧小镇联盟论坛”在嵊州越剧小镇举办。来自十多个国家的戏剧专家、学者云集,共同研究各国戏剧小镇的历史、文化和现状,探讨戏剧小镇所带来的公众效应和发展模式。

同时,“国际戏剧小镇联盟”的永久会址也将落户中国·越剧小镇。2019年,中国·越剧小镇开幕时,联盟成员国成员也将携各自

的戏剧作品来越剧小镇演出,形成演出互动、交流研讨的国际化长期戏剧活动。

规划中的小镇,将有三个大剧场,以及十多个中小型戏剧场。戏曲、话剧、音乐剧、舞蹈、曲艺、实验剧、先锋剧、摇滚音乐等都会在这里上演。

首届小镇联盟会议主席、导演郭小男表示,首届国际戏剧小镇联盟论坛,是“中国戏剧史上第一次以主动出击的方式,将国际客人迎进我们的戏剧原乡”。首届国际戏剧小镇联盟论坛出席者中,有欧洲著名的锡比乌

国际戏剧节主席、布加勒斯特国际戏剧节总监、巴基斯坦莫卧儿王国故都拉合尔“世界表演艺术节”总监,他们所在的无不都是世界历史文化小镇。

“论坛是一个契机,所有参与论坛的专家和学者,能够以越剧小镇为平台,展示其国际上最先进的戏剧理念、最优秀的文化传统。从这个意义上说,越剧已站在全球化传播的高度,其本身超越一个剧种所承载的文化内涵。”郭小男说。

本报记者 马黎 通讯员 王平