

她是欺骗你耳朵的声音魔术师

影视剧里的各种音效是怎么制作出来的?这个29岁的姑娘玩得出神入化
她带着团队刚落户杭州,想为杭州找到属于自己的独特声音

本报记者 王丽 通讯员 李凌婧 俞亮 文/摄

追过热门电视剧《好先生》的人一定记得剧中常常出现的一个场景:孙红雷扮演的身份为厨师的男主角在厨房里大显身手,比如煎起牛排来滋滋作响。如果告诉你,你听到的这些如此逼真的声响其实都是假的,煎牛排的声音实际上是一个破塑料袋摩擦制造出来的,会不会让你大跌眼镜?

其实在影视剧里,除了演员的配音和配乐之外,其他的所有声音都称为音效。音效往往都需要后期重新去制作。制作这些音效的人有个专业的称呼——拟音师。这是一个很专业却也很冷门的行当,有人还戏称他们为“欺骗观众耳朵的声音魔术师”。

在杭州钱塘智慧城,最近有位厉害的声音魔术师薛媛带着她的团队来落户了。3月28日,钱报记者和这位“魔术师”来了次会面,为你揭秘一下这个神奇的声音世界。



薛媛在录音棚里用不同材质的鞋子录制脚步声。

影视剧里的声音是怎么变魔术的 大家不妨来猜一猜

1.老鹰展翅

比如想要拍摄一组老鹰扑腾着展翅高飞的片段,首先不可能在老鹰身边放置麦克风,其次即使录到了,声音也不够明显,完全达不到“真实”的视听效果。

这个时候拟音师们“大显身手”的时候到了:他们在录音棚一边盯着画面中的老鹰,一边挥动着雨伞,跟着画面的频率节奏。快速时张时合、张弛之间,老鹰展翅高飞的画面就录制完毕了。

2.中刀出血

在很多战争武侠片里经常会有这样的画面:一个人中刀流血。能想象这个捅刀子的声音是如何模拟出来的吗?

在薛媛说出答案的那一刻,顿时有种匪夷所思又心领神会的感觉。原来中刀流血的声音是用“西红柿+湿布+水”做出来的。血流得比较少,就挤一下西红柿。如果血流得比较多,那么就用“使劲挤西红柿汁儿”的声音;如果流血更多,可能还要再配合湿布和水结合起来。而西红柿呢要选择熟透的,这样水分多。

3.有人骨折

有趣的声制造还有不少。比如拍摄人物骨折的画面,普通的骨折用芹菜就可以了;如果骨折严重一些,他们可能会融合竹签、筷子;遇到粉碎性骨折的情况,还会融合一些核桃碎。

4.比掰手腕

掰手腕比拼力气的声音怎么表现呢?让人有点摸不着头脑,薛媛现场采取用纸拧笔的声音模拟,让人恍然大悟。

5.冬天踩雪

电视里冬天脚踩到雪地上的声音,其实是拟音师们用手捏面粉发出的。



●拟音师就是一群给声音变魔术的人

这位黄短发、戴圆眼镜的福建女孩名叫薛媛。生于1989年的她已经在拟音师这个行当里浸淫了11年。

2007年她只身一人来到北京,跟随来自香港的老师傅学习拟音。后来怀揣母亲给的2万元自己开办工作室、到成立影视文化公司,如今公司估值过亿。就在前不久她还登

上了炙手可热的综艺节目《奇葩大会》讲述自己和声音的故事。

用薛媛自己的话说——拟音师就是一群给声音变魔术的人。一部影视作品在拍摄过程中难免受到环境因素或其他因素的制约,所以不可能完整同期录下所需的声,需要后期匹配,所以诞生了拟音师这个职业。

●其实做拟音就跟收破烂似的

薛媛更愿意把拟音师称为声音的匠人。因为这是一个需要长期积累的行当,而声音同样需要细致打磨。

那么薛媛是如何去寻找这些制造声音的素材呢?如果你见到了她的录音棚,绝对会大吃一惊,因为乍一看,这真的就像一个杂货铺。你在这里可以找到各种各样材质的物件:木棍、泥土、盆盆罐罐、抹布、凳子、椅子、

扇子……

“其实做拟音就跟收破烂似的。”薛媛说,生活中每看到一样物品,哪怕是垃圾,自己都当宝贝,想象这个东西声音挺好看的,可以带回去当道具。而家里和录音棚呢完全就是个杂货铺,甚至垃圾场。“谁知道这些杂物们什么时候会制造出天马行空的声音?它们都是艺术的来源。”

●我走过国内几乎所有一线演员的内心

在薛媛的录音棚里,最显眼的还属摆在鞋架上的各种材质的鞋子。那是因为脚步声几乎出现在每一部影视作品当中,而且出现的频率也是最多的。在不过几平方米的空间,薛媛每天要穿着不同款式的鞋子走上上万步。“录音的时候我经常一只脚穿一种鞋子,因为不同鞋子走路的声音是不同的,而且脚步声或急或徐,能反映出人物当下的情绪。”

2017年有一部大火的电视剧叫《那年花

开月正圆》,里面有个经典的长镜头。影片中主演孙俪醉酒后一路走过长长的庭院走廊,思绪万千。在那段画面中,除了配乐,唯一的声就是脚步声,是表达她情绪变化的重要因素。这段音效也是薛媛的代表作之一。“作为拟音师,我每天都要走很多步,我需要通过脚步声表现出高矮胖瘦、男女老少,还要体现每个人物的喜怒哀乐。我走过国内几乎所有一线演员的内心,走出过他们的喜怒哀乐。”

●我想为杭州找到属于自己的独特声音

薛媛与杭州的缘分是从去年结下的。去年在杭州举行的2017全球杰出青年国际创梦大会上,作为嘉宾的薛媛讲述了自己的创业故事。江干区向薛媛抛出了橄榄枝,今年2月薛媛正式在江干注册落户,除了会打造一个拟音录音室外,还会进军影视项目策划、影视拍摄领域。

“我想为杭州找到属于它自己的独特声音,这种声音取之于杭州也只属于杭州。”薛媛说。

作为拟音师的薛媛习惯用声音记录下每个城市,用声音还原不同时代。

当薛媛不在录音棚的时候,她经常会走上街头去寻找和记录大家察觉不到的或正在逝去的声。比如去旧货市场淘些老宝贝:风箱、28寸自行车、老算盘等。再将这些声音录下来,编辑整理成资料,以备日后有用。

“每个城市都有自己代表的声音。”在薛媛看来,轮渡和黄包车的声音能代表上海滩的韵味;北京有胡同鸽哨声;而在悠闲的成都,街边的麻将声、还有掏耳朵的师傅轻轻一弹挖耳勺的声音都是那么有特色。而杭州的独特声音,薛媛说,接下来她会慢慢去体会和寻找。