

检验检疫部门开展后续监管工作

嘉兴地区召回进口大众途锐 325 辆

王轶星 屈炳华 章鸣泽/文



2018年央视“3·15”国际消费者权益日晚会上曝光了进口大众途锐在洗车时或在雨中发动机会发生进水、熄火问题。央视采访了福建、陕西、广东、上海等多位维权车主,称因该车的进气口设计问题,洗车时或在雨中,发动机会发生进水问题,导致车辆发生故障。

早在3月7日,国家质检总局通报,大众汽车(中国)销售有限公司已发布召回信息,自今年4月30日起,对部分2015-2018年款的途锐进行召

回,中国区域召回数量33142辆。

3月16日,针对央视3·15晚会报道的部分大众进口途锐汽车发动机进水、熄火问题,嘉兴检验检疫局迅速行动,赴辖区大众汽车4S店开展进口汽车后续监管工作,详细了解辖区涉及车辆数量,安全隐患消除措施及召回计划以及召回整改零部件的库存情况,督促经销商切实履行产品质量安全责任,保障消费者权益。据悉,嘉兴地区涉及召回车辆达325辆。

被拐25年到处流浪 如今终于回“嘉”有了“身份”

14岁时被人贩拐卖,耳不能听,口不能说,风餐露宿到处流浪。为了回家,他翻过垃圾桶、捡饮料瓶、当过擦鞋工……25年来,他顽强求生,拿着地图四处寻亲。

“我到底是谁?家住哪里?”这个问题每晚都在他脑海里反复回忆着……想爸妈、想家的心情坚定了他寻找亲人的信念。

如今他终于回家了,有了新身份。

3月19日,嘉兴市南湖区新丰镇杨庄村,一双年迈的老人翘首期盼,他们终于等到39岁的被拐聋哑儿——俞中良。

一条200多米的乡间小路,25年未见的亲人,欲语泪先留。“儿子,我的儿子啊。”老父亲和两位姐姐激动地迎了出来。

俞中良见到25年未见的父亲,双膝跪地,双手紧握父亲的手,不停地痛哭着。“回来就好。”两位姐姐把弟弟拉了起来,一家人拥抱着、痛哭着,围在身边的乡亲们感动着、祝福着。

老母亲生病卧床,看到日思夜想的儿子进门,

忍不住哭了起来。

为了迎接他的到来,一家人收拾了新房间,一早就开始忙碌起来,准备了一大桌菜。

中午,一家人围坐在一起,吃了第一顿团圆饭。看着满桌的好吃的菜,俞中良没有动筷,而是站起来给父母和姐姐们夹菜,在场的人又都红了眼。

幼时被拐,经历了被毒打,至今左手和头上还留着疤,左眼被人贩打坏,看不清东西。但是这些痛苦和坎坷都没能让他放弃寻亲之路。

因为是聋哑人,不能说话,也没读过书,不会写字,寻亲之路困难重重。年幼时没东西吃,他翻过垃圾桶、捡饮料瓶、擦皮鞋,这期间也受到了很多好心人的帮助。他没有放弃,只要攒到一点钱,就带着地图找亲人,跳上运煤车去一个城市,每到一地方,他就在地图上打×记录。

因为看到网上介绍杭州的图片,他觉得好像是家的感觉。在好心人的建议下,他找到都市快报和浙江省公安厅合作的《快找人》栏目求助。同时,在嘉杭两地公安的帮助下,让他找到了回家之

路。终于在3月19日这天,圆满了。新丰镇杨庄浜的俞家终于团圆了。

3月20日下午,俞家三姐弟开开心心地来到新丰派出所,领取俞中良的临时身份证。“由于认亲当天就进行指纹采集,所以今天就可以领取临时身份证了。”民警陆丹妮说。看着这张身份证,姐弟三人开心地红了眼眶。俞中良翘起了大拇指向民警表示感谢,“弟弟说,谢谢民警同志那么热心,不到一天的时间就让他有了身份证。”二姐俞玉中说道。

“离别二十年 民警一线牵,亲人喜相聚 公安热枕联”3月21日,新丰派出所收到来自俞家送来的锦旗,短短二十个字让民警们十分激动,“看到他回到温暖的家,替他感到高兴。”新丰所教导员徐建兴说。

据了解,在“最多跑一次”改革的助力下,俞中良在7天后就可拿到正式身份证,至此,他也将有一个真正属于自己的新“身份”。

彭梁平/文

四角书影(87)

机械复制时代的史诗剧

《机械复制时代的艺术》是本雅明最具颠覆性的作品,是本雅明运用马克思主义唯物史观分析艺术问题的一篇重要论文,写于上个世纪三十年代。书中论述了技术革命在当代所孵化的新的艺术样式——机械复制艺术。主要阐述了以下方面的问题,首先是技术手段的进步对艺术生产、艺术品的存在方式以及艺术接受造成的影响,其次是以机械复制为特征的现代艺术与传统艺术的差异,以及电影作为典型机械复制时代艺术的特点和作用,最后是机械复制时代艺术所具有的政治性和革命功能。

针对最后一个问题,本雅明指出,“以机械复制为特征的现代艺术不再把自己的根基建立在礼仪基础上,而是建立在政治的根基上。”贯穿全文到隐秘线索是艺术政治化的企图,这与本雅明的挚友布莱希特多理论主张有着深刻关联。很多人说,这本书回荡着布莱希特的声音,因此我认真研读了布莱希特的几部史诗剧,想从中发现政治与艺术的微妙关联。

史诗剧用以事件和理智为要素的“叙事性”取代了传统的“戏剧性”,通过插入歌曲、字幕等

方式使场景发生中断,打破观众的移情与共鸣,引起观众惊愕,从而取得理智上的收获。而这种中断正是后来人们所说的布莱希特间离效果,使观众旁观者的目光审视剧中人物和事件,运用理智对社会和人生更深刻的思考。布莱希特的《三毛钱歌剧》讲述的是一个发生在二十年伦敦的故事。强盗头子麦基和乞丐王女儿珀丽秘密结婚了,把女儿视为资本的乞丐王皮恰姆向警察局检举了罪行累累的麦基。警察局长布朗和麦基有着特殊的友情,通知麦基逃跑。麦基来到妓院,而妓女被皮恰姆妻子收买,麦基再次被捕入狱。布朗女儿露西帮助麦基越狱后,皮恰姆以准备在女王举行加冕典礼时举行乞丐游行,继续向布朗施加压力,无奈的布朗只得又一次拘捕麦基归案。戏剧结尾,在女王加冕典礼上,麦基被无罪释放并加冕爵位。该剧第二幕结尾插入了一段歌曲《三毛钱终曲》,麦基用唱词向观众发问,“你们喜欢自己大腹便便,我们规矩做人,有一条你们要永远记着:不管你们如何曲解和推卸责任,先填饱肚子,然后再讲道德。首先也要让贫穷的人们,从大面包

上切下他们自己的份额。”这段唱词让人回想起开场的画面,乞丐行乞,小偷行窃,妓女卖淫……谁也不是没有自尊心和羞耻心,只是要先填饱肚子才能讲道德,否则人靠什么过活。而那些大腹便便、高谈阔论如何生活的人,背后是对下层人一代一代无止尽的剥削。

像这样直接振聋发聩、诉诸理性的发问,是剑指二十年代的德国资产阶级和法西斯主义意识形态,将艺术政治化以唤醒被纳粹政权迷惑的大众。布莱希特的作品帮助我们更好地理解本雅明的观点:大量机械复制的有声电影重新动员起了欣赏电影的大众,是经济危机暂时缓解,抵制了法西斯主义的公开暴力,并助长了民族趣味。难得分享纯理论的文章,读这种文章会发现,看一本书里面引用的、提到的几十本书都没看过的话,就不能算是看懂了这本书,只能继续跟进买来看,然后无限循环。在知识面前,了解得越多越深感自己的无知和渺小。

沈育晓/文

