

星斗其文 赤子其人

# 重温沈从文笔下的小城风情

本报记者 袁颖

“我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”你是否知晓，最近网上流传甚广的这段动人情话，出自著名作家沈从文之手。而昨天，是他逝世30周年的日子。

不少人认识沈从文，也许是从语文课本上的一篇《边城》节选开始。在他的笔下，湘西的一山一水、一人一物皆为故事，亦是诗歌，更是一幅淡雅清静的水墨画。

回顾他的一生，在最好的年纪，爱上了执手一生的女人；在喧嚣的城市，魂牵梦绕于故乡的山水；在苦难的拉锯战中，用沉默对抗粗暴……他曾说“照我思索，能理解‘我’。照我思索，可认识‘人’。”

今天，特别推荐沈从文的几部代表作，重温他笔下的小城风情。

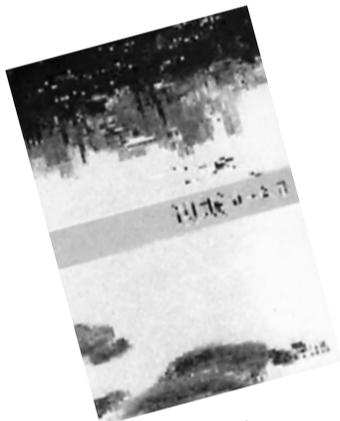
## 人物简介

沈从文(1902—1988)，原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰人，著名作家、历史文物研究者。

1924年，沈从文开始进行文学创作。1931年—1933年在青岛大学任教，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史与文物的研究。1988年5月10日，沈从文病逝于北京，享年86岁。

沈从文的作品主要有：小说《边城》、《长河》、《八骏图》，散文集《从文自传》、《湘行散记》，文论集《烛虚》、《云南看云集》等。

## 沈从文小说



### 《边城》

小说简介：

《边城》写于1933年至1934年初，是沈从文小说的代表作，也是我国文学史上的一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。

它以川湘交界的边城小镇茶峒为背景，讲述了茶峒码头团总的两个儿子天保、傩送，与摆渡人的外孙女翠翠之间，阴差阳错的爱情悲剧。诚如沈从文所言：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。”

小说采用了兼具抒情诗和小品文的优美笔触，将茶峒的自然景物和生活风俗错综有致地展现在读者面前：清澈见底的河流，依山傍水的小城，攀引缆索的渡船，河街边上的吊脚楼，关系茶峒“风水”的白塔……清新自然，又别具特色。

《边城》经典段句摘录：

“日头没有辜负我们，我们也切莫辜负日头。”

“到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”

### 《长河》

小说简介：

1937年，沈从文回到湘西，并在沅水中部一个县城里住了约4个月之后有感而发，写下了《长河》。

《长河》讲述了辰河中部吕家坪水码头及其附近小村萝卜溪的人与事。它是继《边城》之后，关于湘西人物、风情的又一曲挽歌。与前期相比，《长河》在思想内涵上发生了细微变化，乡下人在时代风云变幻下的生存境遇，成为沈从文关注的重心。

## 沈从文散文集



### 《湘行散记》

散文集简介：

1934年，因母亲病危，沈从文匆匆赶回湘西。行前，他与夫人张兆和约定，每天给她写一封信，报告沿途所见所闻。这组书札，便是践履这一约定的产物。《湘行散记》便是根据这些书信积累的素材写成的。

迥异于小说的田园牧歌“气质”，沈从文的散文，饱含一份沉甸甸的责任意识。他将尖锐的民族问题与社会矛盾，融汇在人事的叙述中。

《沅陵的人》、《沅水上游的几个县份》、《桃源与沅州》等反思“文明”与“堕落”的复合关系。《凤凰》、《一个多情水手与一个多情妇人》沉醉在爱的憧憬里，流露出对爱的毁灭性的隐忧。《虎雏再遇记》、《箱子岩》感动于原始生命的力量，同时也流露了原始生命活力无从改造与转移的忧惧感……

《湘行散记》经典段句摘录

“但真的历史却是一条河。从那日夜长流千古不变的水里石头和砂子，腐了的草木，破烂的船板，使我触着平时我们所疏

忽了若干年代若干人类的哀乐！”

“我就这样一面看水，一面想你。”

“孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现原来还有个你自己。”

### 《从文自传》

散文集简介：

《从文自传》是沈从文1932年的作品，包括了两个方面的内容。一是《从文自传》及一组有关沈从文生平经历的自叙，主要讲述了1902年至1922年沈从文进入都市前的人生经历；二是沈从文为自己的创作集所写的序、跋、题记、艺文题识，以及《废邮存底》等谈论文学艺术的文字。

沈从文曾这样谈及《从文自传》：“就个人记忆到的写下去，既可温习一下个人生命发展过程，也可让读者明白我是在怎样环境下活过来的一人。特别是在生活陷于完全绝望中，还能充满勇气和信心始终坚持工作，他的动力来源何在。”

值得一提，这部作品被周作人和老舍认为是“一九三四年我爱读的书”。