

嘉兴海关开展“中国品牌日”宣传

章鸣泽 邹向东 张叶秋/文 王轶星/摄



在第二个中国品牌日(5月10日)到来之际,5月5日上午,嘉兴海关组织了近20名新华小记者

者来到浙江五芳斋实业股份有限公司开展“中国品牌日”主题宣传活动。

本次的“中国品牌日”主题宣传活动中,小记者们在讲解员的带领下,参观了企业的五芳斋粽子文化展示厅,通过生产工艺流程的参观、企业品牌文化展示以及企业的耐心讲解,详细了解了企业的发展历史和先进质量管理理念。浙江五芳斋实业股份有限公司曾先后获得“中国驰名商标”“农业产业化国家级重点龙头企业”“中华老字号”“国家地理标志(原产地)”“全国食品安全示范企业”“浙江省诚信示范企业”“全国食品制造业纳税百强”“中国餐

饮百强”“中国特许经营连锁百强”等荣誉百余项。

随后,小记者们还前往嘉兴海关,在五芳斋品牌文化传承老师的指导下,从箬叶选择到糯米浸润,从裹粽手法到馅料添加,亲身参与包粽子过程,进一步了解嘉兴粽子文化。

嘉兴海关相关部门负责人告诉我们,通过走进百年品牌老店、实地参观裹粽现场、亲身体验企业历史和品牌文化,不仅使小记者们学到了知识,丰富了阅历,更使得他们从小树立起自主品牌的意识,并通过小记者们的宣传,进而辐射全社会,实现社会教育意义。

嘉兴学院举办首届“红船杯”大学生理论知识竞赛

“接下来是第五道题,‘马克思主义最鲜明的政治立场是:A、推翻资本主义社会;B、建立无产阶级专政;C、建立生产资料公有制;D、致力于实现最广大人民的根本利益。’三二一请抢答!”主持人的话音刚落,抢答器就发出了滴滴的声音,参赛的10支队伍争相答题。

这里是近日下午嘉兴学院首届“红船杯”大学生理论知识竞赛的决赛现场,“红船旁”学子正以这种方式为五四运动99周年和马克思诞辰200周年纪念日献礼。

经过初赛选拔,材纺学院等10支分院代表队进入决赛。决赛以“学习新思想 奋进新时代”为主题,分“开天辟地”“砥砺前行”“勇立潮头”三轮,设必答题、抢答题、改错题、论述题四种题型,内容涉及习近平新时代中国特色社会主义思想、2018年政府工作报告、党章和团章知识、红船精神、改革开放等理论知识。

理论知识竞赛是嘉兴学院贯彻党的十九大精神,深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想的生动载体,也是该校“红船旁”学子争做新时代青年先锋”

主题教育活动的重要内容之一。整个比赛从4月17日开始,分初赛和决赛两个环节。初赛中,全校共有12054名学生通过“理想之光”APP参与网络答题,在网络答题中排名前十的学院入围现场决赛。

“这次竞赛是对我们平常理论学习的一次检验,让我们加深了对理论知识的理解。作为红船旁的学子,我们应当弘扬红船精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,争做新时代理论学习先锋。”文法学院汉语言162班王瑞同学说。陶富军/文

四角书影(92)

严浩电影中的“大女主”

在香港新浪潮电影导演中,严浩是相对而言被忽视的一位,可是他的每一部电影作品都在国内外获奖无数,研究严浩导演的电影创作或许可以从中得到不少的启示。而严浩电影对于女性命运尤其关注,因此在这里借用当下荧屏流行的“大女主”概念对严浩电影展开研究。

通过对比若干部严浩导演的电影,可以明显感受到这些故事的发生都有各自传奇的时代背景。《似水流年》发生于97香港回归的初期;《滚滚红尘》是从1938年到80年代末,这50年是中国最动荡的历史阶段,发生了抗战和内战。而《太阳有耳》的发生地是20年代土匪猖獗、军阀混战的东北。到了2001年《庭院里的女人》仍旧在讲炮火纷飞的二战时期一个江南大宅的变故。影片中女主角们个人命运与时代变幻的矛盾纠缠呈现出女性的无力和飘零。

其次,在严浩很多电影作品中,男性总是占据话语的主导权,故事的讲述总是在男权社会的语境中进行。《似水流年》的小珍气愤丈夫孝松和初恋姗姗之间的暧昧,却只敢对朋友姗姗发怒而不敢惹恼丈夫更害怕丈夫提出离婚。《滚滚红尘》中的沈韶华是一个典型的封建父权专制的受害者,甚至可以说她后来对爱情近

乎狂热的执着都是来自于她潜意识里从童年到青年对爱的“从来没有得到过”,将爱情和生活混为一体。对比三毛的原著剧本,电影中加入了男主角章能才的旁白,从一个男性的视角出发审视和想象女性的命运,那么女性的抗争与救赎就显得薄弱和无助了。《太阳有耳》和《庭院里的女人》更是将这种语境直白表现,女主角油油和爱莲都是妻子作为丈夫的私有财产,不仅是丈夫发泄性欲的工具,在危机降临的时候还可能成为性的抵押品,深陷夫权的桎梏。

作为一部以女性为主角的影片,对女性独立意识的表达一定是电影的主题之一。电影《滚滚红尘》中的女作家沈韶华有知识、有文化,不依靠他人而独立生活,面对父亲对自己爱情的暴力反对不惜以死相逼,将全部的内心情感诉诸小说文字。但正如上文所说,韶华太过依赖生命中遇到的爱情,她的独立变得不堪一击。《太阳有耳》中的油油为了摆脱欺软怕硬的丈夫,选择留在土匪潘好的身边。潘好给油油穿洋装、听西方音乐,似乎是一对相互爱慕的情侣,然而潘好的暴虐和滥杀无辜让油油感到愤恨,潘好与丈夫并无本质的不同,最后她亲手杀

死了潘好,生下来与他的孩子。油油的独立和反抗更像是一场赌博,非此即彼的选择,结局都是输。如果说爱莲对封建大宅的逃离是一种独立意识的觉醒,那么这种独立明显是自私的。为了摆脱丈夫无理的性要求她替丈夫纳了二房秋明,以囚禁他人换取自己的自由。影片中,爱莲爱上了儿子的西洋老师安德鲁,在他的劝说下爱莲将自由还给了秋明,并在安德鲁死后替他抚养孤儿院的孩子。这说明爱莲只是从一个男人的依附到对另一个男人的永久怀想,而对自我的独立意识丝毫没有表现出来,此外片中的安德鲁完全化身文明与智慧的救世主,精通医术、指点迷津,这都是《庭院里的女人》为人诟病的地方。

严浩导演的作品对女性前途与命运充满关切,尽管其中的自由抗争常常存在矛盾和摇摆,但至少可以让我们体会到无论时代如何变迁,女性的生命都质朴绵延、华美可期。

沈育晓/文

