

《小偷家族》拿下金棕榈,国内有望引进;中国电影人获奖不多,但全面开花 这是中国电影冲击戛纳最努力的一次

本报记者 陆芳

北京时间昨日凌晨,第71届戛纳电影节正式落下帷幕。

是枝裕和《小偷家族》获最佳影片金棕榈奖,斯派克·李的《黑色党徒》获评委会大奖。影帝、影后分别归属《犬舍惊魂》、《小家伙》的男女主演,保罗·帕夫利科夫斯基凭借《冷战》获得最佳导演。

不过也有遗憾,韩国导演李沧东的《燃烧》场刊评分创下史上最高,但颗粒无收。第五次冲击金棕榈的贾樟柯,也未能获奖。

同样落空的还有入围“一种关注”单元的毕赣导演的《地球最后的夜晚》。

不过,中国导演在短片单元的表现依旧亮眼。继去年中国导演邱阳的《小城二月》获得短片金棕榈之后,今年魏书钧导演的《延边少年》获得了“短片特别提及奖”。



日本导演是枝裕和的《小偷家族》斩获金棕榈奖。
据新华社

获金棕榈的《小偷家族》 国内有望引进

《小偷家族》是日本影史上第五座金棕榈,前面四座分别是1954年衣笠贞之助的《地狱门》、1980年黑泽明的《影子武士》、1983年今村昌平的《楳节考》、1997年今村昌平的《鳗鱼》。

今年55岁的是枝裕和,和贾樟柯一样,在戛纳也有十几年的征程。

2001年《距离》入围主竞赛,2004年《无人知晓》柳乐优弥获得影帝,2009年《空气人偶》降级入“一种关注”单元,2013年《如父似子》获评委会大奖,2014年《海街日记》入围主竞赛,2016年《比海更深》又去了“一种关注”。

这次,《小偷家族》终于获得金棕榈。

该片是是枝裕和最擅长的家庭结合残酷社会现实题材,讲述了一家人生活贫穷,只能靠偷盗来贴补微薄薪水,但所有家庭成员都过着快乐的生活,直到有一天一个意外事件暴露了他们最为可怕的秘密。

在谈到为何依旧以家庭为题材进行创作

时,是枝裕和表示,家庭故事一直非常吸引他,随着年龄的增长,他对家庭的理解也逐渐产生了变化。

评委会主席凯特·布兰切特称《小偷家族》“完全击中我们的心”。

评委张震表示,《小偷家族》是个悲情故事,题材特别,他用了侯孝贤导演《悲情城市》中的一句对白,“当时不觉得残酷,只是一样好玩。将悲剧掩埋在温情之下是残忍的,但这就是我们社会中的一个面,它需要被更多人看到”。

是枝裕和去年入围威尼斯的《第三度嫌疑人》,今年3月曾在国内影院上映。

钱报记者昨日获悉,已有国内公司买下《小偷家族》版权,电影有望在国内上映。

中国电影各个单元开花 新人在崛起

虽然中国电影这次在戛纳拿奖不多,但新人老人的作品出现在各个单元,数量多口碑好,令人欣喜。

在短片单元,90后年轻导演魏书钧的《延边少年》获得了“短片特别提及奖”。

后台采访时,魏书钧表示,这个短片故事的灵感,来自他去延边的一次旅行。

他试图讲述的是一种青年人都曾经历的内心成长。

情窦初开的年纪,难免在表达自己的情感时非常不得法。此外,他还试图展现青年人渴望逃离既定生活,向往远方的共性。

在“电影基石”单元,申迪的学生作品《动物凶猛》斩获二等奖。申迪是一位1994年出生于东北小镇的姑娘,就读于上海戏剧学院。

可以说,这些年轻人是中国电影未来的希望。

贾樟柯入围主竞赛单元的《江湖儿女》虽然没有拿奖,但受到了媒体和业内人士好评,被赞保持了固有水准。

毕赣入围“一种关注”单元的《地球最后的夜晚》,名列戛纳综合评分榜前十名,60分钟的3D长镜头成为关注热点。

王兵导演的长达8小时的纪录片入围“特别展映”单元,也大受欢迎,一度名列戛纳综合评分榜第一名。

第六代导演章明的《冥王星时刻》入围“导演双周”单元,评价也不错。

他把首次书法个展,办在山间竹舍中

本报讯 “春林通一径,野色此中分。”昨日,杭州建德齿墨山的山色,正带着几分唐寅诗中山峦叠翠的诗情画意。山顶的齿墨山舍里,正在举办“山间·何涤非书法小品展”。

此次书法小品展由浙江省书法家协会主办,展出了书法家何涤非的书法佳作50余件,囊括了条幅、对联、扇面、斗方、别册、横幅等多种书法样式,行楷篆隶等字体均有涉猎。

浙江省文联书记处书记、省书法家协会副主席兼秘书长赵雁君,浙江省书法家协会顾问、杭州国画院院长金鉴才,浙江省书法家协会副主席、原浙江美术馆馆长斯舜威等参加了活动。

走进山舍,目之所及,廊檐下、屋门上、房间里,展品四处可见,看似随意,却与山里人家的生活气息完美地融为一体。更有部分作品,索性被放到了花草树木之中,与自然美景交相辉映。

“此次展出的作品,以王维、陶渊明为代

表的富有禅意的诗文小品为主,是带着与自然亲近,轻松自由的心态去创作,创作过程本身,就是心灵的一次放松。”

何涤非,生于1970年,浙江诸暨人。是西泠印社社员、中国书法家协会会员、浙江省书法家协会主席团成员、副秘书长、书法创作委员会副主任兼秘书长。

因偶闻朋友在山间生活,何涤非慕名来访后,便萌生了在大自然中举办自己创作生涯首次个展的想法。

今年以来,他花了近三个月时间,围绕山水、心境进行创作,“现在大家都忙着生活工作,但人除了现实之外,还是要有一点高怀。”

何涤非表示,与以往在美术馆等大型场地展览时创作的大尺幅作品不同,眼前这些小品,更能体现此情此景之中他的心境。

著名书法篆刻艺术家金鉴才,是何涤非的恩师。昨天,也特意来为爱徒捧场,称何涤



非的作品“不故作姿态,而是率性随意,体现一个‘真’字。”

本次展览将持续到6月10日。

本报记者 裴晟佳

书画现场。