

管窥上海(140)

规划展示:了解上海的窗口

管天瑞 文/摄



上海城市规划展示馆位于人民大道100号,紧邻上海市政府,东依西藏中路,北靠人民公园。展馆的顶部是四只象征上海市市花白玉兰的巨大檐帽,富有代表性的建筑设计,令人从远处望来,也可一眼认出。虽说已是快建成20年的建筑了,但即便放在今日,矗立在人民大道旁的上海城市规划展示馆依旧显得气派非凡,白色的主色调辅以透明的玻璃,让整个建筑显得晶莹剔透,顶部寓意着上海蒸蒸日上的四朵“白玉兰”,见证了上海多年来的蓬勃发展。

上海城市规划展示馆有着7,000余平方米的

展示面积,展示馆分为地面五层和地下一层,游客在这里可以看到大量的图文资料和建筑模型,对上海城市建设发展有一个比较全面的了解。展馆围绕着“城市、人、环境、发展”的展示主题,它向人们叙述了上海从一个小渔村发展到如今这个国际大都市及中国最大经济中心的演变过程,反映了上海这座城市的规划,以及改革开放以来是上海的沧桑巨变。

地下1层为“上海1930风情街”,但凡是常在人民广场站乘坐地铁的人应当都有一些印象,从地铁口出来,这条老上海风情街的入口就在眼前。整条街似乎都是按照20世纪30年代的淮海路所建造的,暖色调灯光照射下,有轨电车、上海茶馆、老虎灶、咖啡馆等旧时代事物有了别样的年代感,漫步在这一百余米长的街道上,仿佛置身于那个年代。

展馆一层是序厅,大厅地板上有着一幅巨大的上海地图,而在正中心摆放着一座名为“上海之晨”艺术模型,上海各个时期的标志性建筑融于一体,象征着上海的迅速腾飞,。而一旁“百万市民大搬迁”大型紫铜浮雕则又告示着人们:上海的变

迁离不开百万市民所作出的“牺牲”。

往上的夹层是历史文化名城厅,这里有着众多珍贵的老上海照片,配合仿真场景、影视表演等演示手法,反映了上海变迁的百年沧桑。二楼的临时展厅,常会不定期举办一些书画展等活动。

展馆的三、四两层则重点介绍了上海城市发展的今天和明天。核心城区全景模型是三楼的总体规划厅中最大的亮点,六百多平方米的模型把市区内环线内6层楼以上的建筑全部逼真地表现出来,站在模型旁仿佛俯瞰整个上海一般。四楼重点展示了上海未来城市发展的各项未来重点规划,黄浦江开发、苏州河综合治理,以及上海至长三角地区的综合建设规划,皆在中。

“城市、人、环境、发展”的主题,在上海城市规划展示馆得到了淋漓尽致的体现。随着上海的飞鸿腾达,上海城市规划将成为更多人瞩目的焦点。上海人民越来越关注城市规划,城市规划也需要更多的市民关注。



群众有需求,服务无止境



日前,平湖钟埭派出所窗口接到一个预约上门服务电话。经过了解,打电话的是来自安徽蚌埠的小李,他购房于钟埭街道福臻小区,因今年小孩要上小学,故打算将户口落户平湖。由于其平日工作繁忙,无法抽身前来办理。在最多跑一次宣传以来,他得知可以提供上门服务,便来电预约17:40工作人员上门受理其户口迁移。

工作人员接到预约后,便提早打印好户口受理审批表,当天下午下班后如约上门受理其小孩户口迁移申请,小李对派出所工作人员能在非上班时间为其服务大为称赞,说:“听说你们推广最多跑一次可以上门,我也是抱着试试看的心态,没想到你们确实是实实在在地为老百姓服务,工作之余还为我们服务非常感谢。”

戈宇丽/文

阿奴平湖宁77

许士中:传习弘体书法 研修佛法精义



“13岁那年,我求教于乡贤俞元龙先生学习书法,1973年,经同窗引荐,赴沪拜访一代宗师沈尹默先生,不料沈老刚仙逝不久,沈尹默夫人、著名书法家褚保权先生见我心诚,在当时的环境中还执着学书,遂亲自执教,传授我一些书法技艺和书法精神。”近日,我们采访到了著名书法家,平湖乡贤许士中先生。“令我最自豪的是,褚保权先生对我的勤学苦练青眼有加,将沈老最重要的论书著作、两本墨迹手稿——《二王法书管窥》和《历代名家学书经验谈辑要释义》予我通临,这为我今后的书法之路奠定了坚实的基础。”

许士中,浙江平湖人,字常觉,号梦游、善归居士、二法居士。现任平湖市李叔同纪念馆学术顾

问,弘丰书画研习会理事、南京栖霞古寺云谷书院学术顾问、南京鸡鸣寺书画院顾问。2017年9月荣登《环球人物》。许士中潜心研修佛法,耕耘书道,尤长弘体。

八十年代初,许士中已是江南有名的书法家。平湖学者顾国华先生自发征集、整理名为《文坛杂忆》的书籍,每年一卷,从卷四(1988年)起,许士中开始用蝇头正楷义务清誉,每卷约五万字左右,一丝不苟,被许多老先生喻为与内容珠联璧合,相映成辉。“全国许多老先生在给我的信中、获知清誉人仅天命之年时,大为赞叹,说这么传统工整的蝇头小楷,不能讲是全国绝无仅有,风毛麟角则可肯定。”《文坛杂忆》作者顾国华曾公开表示。

也是在八十年代初,许士中偶然接触到印光大师《文钞》,开始与佛教结缘,遂精研佛法。同为修习佛学和书法,许士中对先贤弘一大师也极为崇敬,追慕不已。“1995年,我第一次接触弘一法师的书法,感觉整个人马上就能静下来。我就想试着临摹一下,没想到,临写得舒服。从这以后,我开始慢慢学习弘体书法。”不久,他买了一套《护生画集》,有萌生了重写画集后四集的念头。

《护生画集》是丰子恺与弘一相约创作的劝诫世人的漫画集,开始于1927年,完成于1973年。弘一在1942年去世,只完成了前两集的撰文书

写,后四集全出自他人之手。“如果全部是弘一的风格该多好。但又没人写,怎么办?我就一直研习、临写。”许士中自己想象,按照弘一体临写后四集文字,并将作品寄给了丰子恺之女丰一吟。后来出版社要再版《护生画集》,丰一吟便拿出老版与许士中版本,出版人惊讶道:“这字和弘一大师的一样!”2005年,新的《护生画集》出版,许士中因为统一了全集文字风格和精湛临摹备受好评。

平日里的许士中,平易近人,生活极为规律,每天两大事,诵经和临池,几十年如一日。许士中乐于办实事,自觉与名利拉开距离,不趋炎附势,也不参加评奖、书展之类的社会活动,平日友邻请他帮忙写个招牌,皆无偿允许,随喊即成,极其随和。但若有人重金请其仿制弘一大师的作品,则断然拒绝轰出门外。近代高僧圆霖法师曾经写给许士中一书“布衣暖菜根香,经书滋味长”,很能反映许士中入佛门后,所追求的精神生活。

章鸣泽/文



阿奴平湖宁公众号二维码