

省档案馆三场展览好看好玩还好看,值得带上小朋友去打卡

拿起听筒拨个号 听原汁原味的浙江方言

本报记者 王丽 通讯员 王笑丹 林牡牡 摄影 林云龙

昨天是“国际档案日”,在浙江省档案馆里,三场精心酝酿筹备的大展正式拉开序幕。和以往文字图片为主的展览不同,在诸多科技元素的助力之下,这三场大展带来了完全不同的视听感受,而且每一个大展都“暗藏”了非常有趣的“炫酷互动体验”环节。



“难忘浙江事”和“大写浙江人” 都浓缩在这两个展里

省档案馆昨天首推的三场大展里,其中两个和浙江有关。这两个主题展览一个是“难忘浙江事”,还有一个是“大写浙江人”。

“难忘浙江事”的展览位于省档案馆二楼,面积1560平方米。1840年鸦片战争以来浙江近180年的历史都浓缩在了这个展馆里。这180年,浙江这片土地上风云激荡、沧桑巨变、名人辈出、亮点纷呈。这中间发生了多少令人难忘的浙江事,你都能在展览里看到。

“大写浙江人”的展览则位于新馆三楼,展陈面积1060平方米。在这里,集结了124位对浙江经济、社会、思想、文化发展有重要影响的杰出代表人物的档案资料。从古代的越王勾践,到近现代的徐志摩、茅盾、郁达夫……展厅里还单独开设了一个浙江人物信息查询中心,你可以借助电脑随时查询这些厉害人物的生平。

在“大写浙江人”展馆里还有几种很酷炫的查询方式,你一定要去体验一下啦。比如魔幻照片墙:穿过“大写浙江人”展览“古代人物”厅,你会发现一个近10米的照片墙,上面包含浙江近现代历史上赫赫有名的人物,只要将手放在某一个名字或照片上,相关人物的所有照片、作品等重要档案就会呈现眼前。

还有“疑是银河落九天”的人文银河,也是相当震撼了。那些浙江历史上的古人就通过“银河”缓缓移动,来到现实,来到你身边。你只要用手轻轻触碰,这位人物的生平同样也会展示在你眼前。

拨个号码就能听到 原汁原味的浙江各地方言

和以往文字图片为主的展览不同,在诸多科技元素的助力之下,这次展览“暗藏”了非常有趣的“炫酷互动体验”环节。特别适合



家长带着孩子来增长知识,开阔眼界。

比如“走进档案”展厅里的展示浙江方言小游戏,就特别逗趣。乡音作为一种语言,从某种意义上说是人类文化延续传承的纽带。

从2011年起,省档案馆就组织实施了“方言语言建档”项目,历时3年,跨越全省80多个市县,建立起了一个收集了80多种方言的“浙江方言语音总库”。现在,展览馆用了一种超好玩的方式,向大家展现了浙江方言的魅力。参观者只要拿起一个老式的拨号电话,拨出你想要听的方言的编号,仿古式的听筒里,就会传出这个方言原汁原味的声音。当然,考虑到方言太难懂了,所以还会有一个显示屏为你注解这段方言的意思。

浙江的地方方言,以吴方言为代表,是中国境内最古老的语言之一,形成历史可以追溯到春秋战国时期。但这些年来,由于普通话的推广与老百姓对普通话的依赖,吴方言的造词能力严重衰退。有专家曾告诫:吴方言很有可能会是中国主要方言中最早消失的一种。

所以为了保护留存浙江地方方言,才打造了这样一个方言库。而记者在库里听到的方言,都是当地“方言发音人”说的。这些“方言发音人”还是经过海选,同时还要符合很多硬杠杠标准的。比如年龄要求要在70周岁以上;要当地土生土长、能说地道的方言;而且家庭语言环境要单纯,父母、配偶均是本地人,基本也说这种方言等等。因为这样的人,说的方言才够地道。

新奇体验在省档案馆的这三场大展里还有很多很多。展览都是向市民免费开放的,所以以后有时间,不妨带上小朋友去逛逛吧。

■小贴士:

展览地址:杭州市丰潭路409号

展览时间:周一至周五(9:00-17:00);周六(9:30-16:30)

公交线路:坐地铁二号线三坝站A口出(需步行或公共自行车1.5公里);或坐公交省档案馆(大家塘)站下车。

左图:浙江历史人物从“人文银河”上缓缓走来。

右图:拿起老式电话听筒,拨对应编号,听筒里就会传来浙江各地的方言。

环太湖文化遗产南浔高峰论坛系列活动开幕 传世今生,让文物建筑活起来

本报讯 昨天,是全国第二个“文化和自然遗产日”。在湖州南浔古镇,环太湖文化遗产南浔高峰论坛——文物建筑活化利用2018系列活动拉开帷幕,整个活动将持续到11月。

早在100万年前,太湖流域就有古人类繁衍生息,吴越文化、海派文化成为中华民族生生不息发展壮大的重要见证。环太湖地区保留着大量丰富而多彩的物质文化遗产。如何传承弘扬这一中华优秀传统文化的历史根脉?如何利用这些文物资源来培育践行社会主义核心价值观?这些大家关注的问题,将在系列活动后期的11月20日南浔高峰论坛上得到解答。

而作为这次系列活动中主打的传世今生·环太湖文物建筑活化利用优秀案例暨方案设计大赛昨天也正式启动。活动以“让传世文物在生态发展中熠熠生辉”为主题,为期近6个月,分优秀建成案例评选和方案设计大赛两项内容,前者对环太湖(上海、苏州、无锡、常州、杭州、嘉兴、湖州、绍兴)等地文物建筑已经落地营运的现有案例进行评选;后者以湖州市首批文物建筑活化利用名单中的8个典型建筑为设计对象,对活化利用设计方案进行评选。

记者了解到,这次文物建筑方案设计大赛推出的8个建筑,都是经过大赛组委会精心挑选,基本代表了湖州地方文物建筑的特色和亮点。比如说练市镇的粮仓群(湖州市文物保护单位)。由10座圆锥形的单体粮仓东西向一字排列构成,建筑占地面积约1000多平方米,数量多、体量大。每座粮仓容积约250立方米,可储存稻谷百八十吨。粮仓建筑是中国大运河活态化和湖州现存反映鱼米之乡盛况的见证,是江南水乡粮食生产和运输不可多得的工业遗产实物例证。

参赛的对象为相关行业的设计、研究机构团队及自由设计师,相关专业的高校教师、学生设计团队及教师、学生个人。

优秀案例和方案设计大赛分别评奖,均设保护创意、利用模式、技术创新、环境融合四类奖项。通过报名、作品征集、初评、公众投票等环节,将于11月20日举行颁奖典礼。

“让文物活起来”,不仅仅是理论层面上的探索,更应该在实践层面总结提取文物建筑活化利用的新思路、新方法、新样本。湖州市文广新局(文物局)党委副书记、副局长许建跃表示:“我们希望通过文物搭建平台来融合文化产业、创意产业与旅游业,更加有效地推动文化文物与旅游业、文创产业的深度融合发展。”

本报记者 杨茜

百年西湖定格光影瞬间

本报讯 昨天两个重磅展览——“100个西湖光影瞬间”暨“首届西湖摄影师大赛”作品展、杭州农村历史建筑综合保护工程九年成果展,分别在杭州西湖博物馆和杭州博物馆开幕。

4月16日,西湖风景名胜区向全球发出征集令——向五湖四海的朋友们,征集上世纪以来的西湖摄影作品。征集活动历时一个月,共收到投稿作品近万幅,以及热心市民和摄影师们提供的备选作品一万余幅。这些作品横跨1903年至2017年,题材涵盖西湖自然风光、人文以及西湖边重大事件等,110多年的风光与人文,被永恒镌刻在这些光影瞬间里。

昨天,带着这次征集的成果精选,“盛世繁华·最盛西湖”——“100个西湖光影瞬间”暨“首届西湖摄影师大赛”作品展在杭州西湖博物馆盛装亮相。

“100个西湖光影瞬间”中最早的一张,拍摄于1903年。这是一张在三潭印月石塔上的合影,女孩身着旗袍,笑盈盈地站在塔脚,男孩则一身长衫,攀上了塔顶。

此次征集活动在经过网络投票和评审团综合评审后,还推选出了10名首届西湖摄影师。

本报记者 张蓉 通讯员 斯金叶