

90后“带队伍”，121岁老店比往年赚钱

钱报记者第九年探访杭州中式服装老字号，美女小包厂长有了新纠结

本报记者 马黎

第9年约会，钱报记者第一次喜新厌旧，“抛弃”了包文其，直奔和包蕾妍的“约会”。

熟悉钱江晚报的老读者都知道，每年6月的“文化和自然遗产日”，钱报记者都会雷打不动拜访一家知名老字号——“振兴祥”（注：振兴祥中式服装制作技艺，是2011年入选国家非遗名录的名字），也就是杭州利民中式服装厂，和厂长聊聊这一年的变化。

昨天，是“文化和自然遗产日”，钱报记者又去了杭州青年路20号的门店。

去年，老包厂长给记者引荐了90后新厂长——他的女儿包蕾妍，“利民”的接班人。

“刚刚做出来的端午香囊小旗袍，手工做的，按照旗袍的样子和版型缩小，立领、大襟都一样。”一坐下来，小包就拿出了两只香囊。她说，6月13日要在杭州大厦C座的柜台做个手绣旗袍香囊的活动。

90后的小包蛮活络，“带队伍”第一年，振兴祥的营业额比前几年都要好。

去年，她还代表爸爸出国，参加浙江省老字号组织的考察团，去了趟斯里兰卡。出国门要带什么礼物呢？有同事说，不如送最能代表我们的旗袍吧。小包却想，根本不知道对方什么身材，不如做一件旗袍装饰画，传统又得体。她选的是最传统的款式，“既然是送给外国人，越传统越能代表中国，最常规的旗袍，没有很多的改良式，面料也是老底子的织锦缎。但这个料子大家现在不太用来做衣服，做的厂家也比较少。”

看得出，包蕾妍业务熟悉，想得周到，思路也很活。

包蕾妍和爸爸在管理上当然是有区别的。她提到了开网店的事——当然，还没有开，纠结了一年多。

“以前一直说要开，但没动手，因为一直有障碍。”她说。

“因为我们的特色，就是量身定做的旗袍和中式服装。隔着网络，我就没办法给你量身了。”包蕾妍提到了关键。

那么，如果网上提供尺寸呢？那更方便接单啊。但是，我们看起来在网络上各种各样的“方便”，在她看来，一不小心，或许会砸招牌的。

“确实，你可以提供尺寸让我来做。但有一个很大的问题，量身这件事，其实很微妙，每个人量出来的尺寸都会不一样，手有松紧。特别是女孩子，像我量，吸气，勒紧，就喜欢把腰量小一点，这个时候你报过来的尺寸做出来的旗袍就会很尴尬，不会好看。我没看到过你这个人，没有亲手量，肯定不行。而且有的地方，不是你给个尺寸我就能准确做出来的。”

“但开网店毕竟是大势所趋。”小包这一点看得非常清楚，很多外地客户都跟她反映过：这次来做了，下次还想来，希望有一个渠道沟通，不可能每次都飞过来，他们也觉得比较累。

所以，小包在考虑一种可行性——是不是先尝试在网上售卖一些标准码的成衣？“固定S码、M码的，不涉及量身这个问题；先选择印花的，或者烂花绒的材质，也好打理。属于基本款，不贵，适合大众穿的。”

“有些人身材比较匀称，穿标准码，比量身定做只有一点点差距，但看起来效果还是好的，那是不是也可以接受？”她说，成衣方便，也不需要量身定制那30%的费用。

至于平台，她也要考虑很多。“现在也有很多网络平台，包括一些专门做老字号品牌、非遗品牌的网络，会再挑选一下做尝试吧，还在考虑阶段，到现在我们还是觉得，网络对我们来说，不是一个特别合适的平台，不像实体店这么适合我们。但客户确实有需求，那我们也不能老是太过于传统，也需要去尝试一下，尝试才能知道是不是合适。”纠结但细致，包蕾妍这一点，非常像爸爸。



小包厂长(图片有裁剪)。肖全 摄

最近，她还有件苦恼的事情，去年刚刚搬到笕桥的厂房，又要面临拆迁。

他们最近又忙着找房子，小包说，至少需要800平方米，她和爸爸也考虑最好能买一个房子，交通也方便一点。“避免再搬，能安定下来最好。现在员工以老工人为主，十来个人，年纪都大了，都快退休，搬迁吃不消。光是打包整理，就十多卡车，还要停产一个月。希望你明年来的时候，我们就不用搬了。”

今年“浙江好腔调”，玩起“沉浸式”

本报记者 陈淡宁

昨天上午，2018“文化和自然遗产日”浙江主场城市（杭州）系列活动，在大运河畔的余杭塘栖古镇拉开了序幕。

作为该系列活动的重要组成部分之一，昨晚7点，“风雅钱塘——2018浙江好腔调”全省传统戏剧展演系列活动启动仪式暨杭州传统戏剧展演专场，在杭州市余杭区河西埭村文化礼堂热闹开演。

淳安三角戏、杭剧、绍剧、越剧、婺剧等剧目悉数登场，曾登上过2017年央视春晚舞台的杭州滑稽艺术剧院演员董其峰、方菁萍、钦婉云等，也带来了令人捧腹的滑稽戏新作。

昨晚的河西埭村文化礼堂，第一次搭起了让村民耳目一新的“沉浸式”舞台——舞台与观众席打通，演员甚至可以挨着观众登台；四块电子大屏，依据不同的剧目映出不同的环境景观。

“很新鲜，很好看，感觉比以前要好看。”河西埭村的村民们说。

以前，人们看戏靠的是脑补能力，比如演员拿根绑些穗子的小棍子挥舞起来就能让观众脑补出“快马加鞭”的情景。如今，被各种真实的影像再现技术“惯坏”的现代人，脑补能力反而不如前人。因此，通过沉浸式的舞台设计，打破观众和演员的距离，将观众“推”入剧中的环境里，可以很好地引导观众进入剧情。

除了舞美的沉浸式设计，昨晚的“好腔调”演出展示“传承”的方式也是沉浸式的。

新叶昆曲省级代表性传承人——92岁高龄的叶昭标和79岁的叶金香，带着一群只有七八岁的小传承人，登上舞台。他们演的既不是经典剧目，也不是新编故事，而是在舞台上真实再现了新叶昆曲与婺剧授艺、学艺的场景。唱、念、做、打、压腿、翻身、虎跳、后桥……那是中国人千百年来再熟悉不过的“台上一分钟，台下十年功”，短短几分钟的时光里，却浓缩着中国戏曲千年的生息脉络：长与幼，古与今，传与承。孩子们稚嫩的脸庞与纯粹的眼神，给予观众的，除了感动，还有欣慰与期望。

作为这场演出的策划与艺术总监，杭州市非遗保护中心主任张莉临到昨晚演出开场，才得空坐下来。在她看来，这些“好腔调”



展演现场

的每一次展演，都像是对当地民间艺术的再一次调研。在群文工作者们反复的研讨、论证与策划中，这些艺术长出了新芽。

这是“浙江好腔调”连续举办的第四个年头。早在2014年起，浙江省先后出台了《浙江省传统戏剧振兴计划》和《浙江省传统戏剧之乡申报与命名实施方案》，并启动了“浙江好腔调”等一系列的展演活动。活动带动了一批年轻观众走进戏院，也打动了一批年轻演员担纲起传承非遗项目的重任，收到了良好的社会反响。

根据最新的数据显示，我省现在省级以上非遗传统戏剧类项目有58项，保护地76个。而作为本届“好腔调”的启动仪式举办地，杭州拥有传统戏剧类非遗代表性项目14

项。其中，淳安三角戏被列入国家级非遗代表性项目名录；杭剧、新叶昆曲、哑目连、滑稽戏、绍剧5个项目被列入省级非遗代表性项目名录；越剧、目连戏（临安目连戏）、卫家班皮影戏、目连戏（淳安）、提线木偶戏、婺剧、排八仙、越剧（桐庐越剧）8个项目列入杭州市级非遗代表性项目名录。

无论是你熟悉无比的越剧、婺剧、绍剧，还是你没怎么听过的目连戏和排八仙，它们都在浙江这片土地上生长着，延续着。

记者从主办方浙江省非遗保护中心了解到，2018“浙江好腔调”的活动时间为6月~9月，全省各地相关农村文化礼堂将依据自身情况进行专场展演，预计展演总数将超过20场。