

一个月前,台湾作家舒国治特地去了趟桐乡,见68岁的陈民。

在此之前,在桐乡大麻镇海华村的林荫路上,大麻人、桐乡地方文史爱好者郁震宏在与舒国治的闲聊中,说起了江南船拳以及精于这套拳法的陈老师。

“江南船拳,闻所未闻。”打拳40多年的舒国治来了兴趣。回台湾后,又委托郁先生联系,于是,就有了再从台湾来桐乡的拜访。

那天,陈民在公园里,打了一套江南船拳的开门拳——小四门,又舞了少林黑风刀,之后,还打了杨氏、陈氏两套太极。

舒国治夫妇说:“陈老师年纪这么大,动作还如此灵活,少见少见,陈老师打的太极,是我们见过最优美的!”

舒国治的这次桐乡之行,也引发了很多人对桐乡武术的兴趣。原来,宋代之后,桐乡出现了诸多武术世家,留下了无数传奇。

本周,钱报记者拜访了陈民和郁震宏两位先生,听他们讲述江南船拳有怎样的过去和现在,桐乡的江南韵味中,又有怎样的尚武情怀?

作家舒国治特地去桐乡寻访

江南船拳,有着怎样的传奇

68岁的陈民告诉你,拳谱里还有故事

本报记者 马黎 孙雯 通讯员 郭楠

每天早上6点到8点,陈民都会出现在桐乡新世纪公园,打江南船拳,也打太极。

这个时间和地点,几乎雷打不动。很多桐乡人都知道陈民,有人会预约,有人就直接赶到那儿,为了学几套拳——小孩学长拳,女徒弟学太极,而很多男徒弟则向往江南船拳,他们都是80后90后。

1985年浙江省首届传统武术比赛中,陈民拿下青龙剑、陈氏太极两枚金牌,如今,他是桐乡武术协会会长。

更让人有些没想到的是,2015年,桐乡市被国家体育总局授予“全国武术之乡”荣誉称号,桐乡武术以独具风格的“高杆船技”、“大督旗”、“舞方天戟”等传统项目和特色武术拳种“江南船拳”得名,目前习武人口达15万人。

走出了茅威涛等越剧名家的江南小城,连山也没有的桐乡,尚武之风盛行,对于现代人而言,有些意外。但桐乡有水,河港湖汊密集,名副其实的水网地区,水的暗涌,船的颠簸,或许正是桐乡人的武术文化所在。

江南船拳和戚继光抗倭有关

陈民看起来就是一个再普通不过的市民。他每天买菜烧饭,喝点黄酒,午睡起来练练书法,有时候帮着带5岁的孙子。

习武对陈民来说,好像是一种生活方式,这也是桐乡武者的生活方式。

最简单的例子,江南船拳的兵器是什么?你可能想不到。

武术很难用文字来叙述,陈民边说边示范动作——

“我们武术里边的单刀嘛,就是把镰刀放长放大;把船桨、扁担当棍子使;船篙就是枪,一根竹竿,前面削尖就变成枪了……这些兵器都是船上用的,有农具,也有厨具,厨房里的锅盖,拿来就成了盾牌。”而且,过去渔妇的发髻,都是独门暗器,暗含内功与拳法精要。

江南船拳的出现,和水乡的生活环境有关。陈民说,这种拳术的范围基本在杭嘉湖平原,主要流行于苏州、无锡、湖州、嘉兴、常州、松江、镇江及温州等地,“整个武术套路形成是在宋以后,明清最发达,浙江的江南船拳的起因,和戚继光抗击倭寇有关。倭寇从海上来,我们就想引倭寇到河里。我们已经习惯了在船上打,他们不行,不熟悉。”如果以水系来界定,江南船拳主要集中于太湖水域,当



在新世纪公园练武的陈民 张炎 摄



时湖匪猖獗,百姓为保护田产,在农闲时,也集中操练江南船拳。

这些招式都要习武者内外兼修

“晓星当头即走拳”就是一个膝部亮展,“铁臂把门拦门山,张飞劈马回大营”,啪啪,其实是一个里合腿加后撩腿……陈民边念边打,桌前仅有一块小小的地方,他动作幅度不大,但几乎每一招都很快,一勾一拧,一招制胜,这也跟环境有关,船头只比一张八仙桌大一点,必须速战速决,所以更注重原地转身、翻身、腰拧体转等要领。

至于这些拳谱招式的名字,不是什么武功秘籍,而是一代又一代老拳师口口相传。

陈民8岁跟着继父练武,在湖州市达井村,这是一个拳村,每个人都会打一点,不会打整套的,但打一拳或者踢一脚的武术招式还是会一点的。“招式的每句话往往有个文学故事,如果你平时不看书,光念口诀,还是掌握不了要领。”

确实如此。陈民说,船拳有一大特色,是武德。练武之人,要内外兼修。

江南船拳的拳谱中载有“请、恭请”等动作。据《浙江省武术拳械录》统计,在47个船拳套路中,约有15个套路将“请”或类似于“请”的动作载入拳谱中。有的置于套路首部,有的置于套路中部,还有的置于最后一招。更有甚者,如地煞拳,直接将“请”作为套路的一部分载入拳谱中。

如今船拳“打进”了校园

陈民有很多徒弟。那天,高奎一直陪在他身边,高奎是位90后男生,高挑精干。还有一位徒弟叫宋孝栋,80后,从小就跟着陈民练武。

“武术不是打打杀杀,如果只是锻炼身体的话,每个项目都可以。但武术不一样,我们刚开始学的时候都是锻炼身体,但是慢慢时间长了之后,就会明白以武闻道,这里边有很多道的东西,中国人传统的智慧,我讲不清,但心里的感受是很深的。”高奎说。这个不可言传的东西,需要时间来回答的。

桐乡武术协会下的分支机构有16个,分会有14个。2010年,陈民创立了精嵩武馆,2012年更名为桐乡市青少年武术培养基地,此后他又带头创办了桐乡市青少年吴越武术馆,为喜爱武术的孩子提供习武场地,并教授武艺。

武术进校园也是桐乡一个特色。陈民介绍,桐乡的振东小学是长拳培训基地;崇福镇小学是太极拳培训基地;桐乡七中是江南船拳和咏春拳的培训基地;民合小学是江南船拳的培训基地,等等。

“全国武术之乡,没有学生不行,这样才能有传承,民合小学过去有4位拳师,当年最小的68岁,最大的近90岁,已经无法打整套的江南船拳,在神形兼备上也差一点。”所以,陈民跑去教学校的体育老师,再教给学生。

“江南船拳的实战性很强,而攻防技术,本身是武术的灵魂,不能丢。但是,社会发展到现在,实用性技术性慢慢退出来了。”陈民非常清楚关于武术的现状:“武术有一个功能是观赏性,以前注重实用性,因为你不可能在强盗来袭时,还要摆一下飘逸潇洒的动作再出击。当下武术是锻炼身体的手段,它就有表演性。”陈民认为,无论实用性,还是表演性,都是武术,没有对与不对之分。

陈民喜欢写书法,他的字像是“武术字”,笔笔有招,又极为优美。

“他们说,我把练武的招数都放在字里了。”陈民笑了起来。

(感谢大屋顶文化负责人、良渚文化艺术中心馆长张炎对本次报道的支持)