

闭馆315天后,良渚博物院华丽蝶变

6月25日下午1点半正式开馆,钱报记者昨日独家探营 国际范、黑科技、沉浸式体验,带你穿越5000年

本报记者 马黎
通讯员 郭楠/文 敖彬伟/摄

闭馆提升改造315天之后,6月25日下午1点半,良渚博物院即将重新开馆,朋友圈的打卡圣地又回来了。

蝶变。钱报记者在重新亮相的三大展厅泡了几天,感受到的是这两个字。

良渚博物院是10年前开馆的,如今过去了10年,而这10年,恰是良渚考古发现最多,理念革新,国际影响力和知名度越来越高10年。

而今,三大展厅常设展的主题和内容,全部更新。从数字上最容易看出变化。2008年前,展品400多件(组),2018年,达到了600多件(组)。而除了良渚博物院藏品外,有一百多件来自浙江省文物考古研究所、浙江省博物馆、余杭博物馆等单位的藏品,都是最近10年的考古新发现。

昨日,本次良渚博物院总策展人、复旦大学文物与博物院学系教授高蒙河,带着钱报记者提前探营。

展柜的玻璃,拍照不反光

走进博物院的第一感受:明亮,安静亲和,眼睛非常舒服。

往常我们很习惯一种博物馆的光线,暗暗的,神秘的,有时候整个展柜都是黑的,人走过去,感应灯才会亮起。

“有些人认为古部落、原始人是很落后的,灯光效果就要做得黑黢黢的,搞得很神秘。实际上,那时,我们的良渚文明已经进入了文明时代,我们想追求一种亮堂堂的展示效果,展览的用光,既要与我们的文明相匹配,又要符合现在国际博物馆的潮流。”高蒙河说。

可能你会问,这么亮的灯光不会对文物造成影响吗?

高蒙河解释:“我们的文物基本都不是有机质的文物,不是书画,也不是丝织品,这些都是无机物,陶器、玉器,不怕灯光。”

说完第一观感,我们再说说第二观感。

这次600多件文物所用的展柜,有一个明显功能:低反射玻璃。你走近它的时候,不太能看到自己的影子,也就是说,拍照的时候,不用怕有反光。尤其是玉器展厅的四个独立展柜,启用了目前国际先进的德国“汉氏柜”,大英博物馆、美国大都会博物馆、埃及国家博物馆一些珍贵的藏品,都用到了它。

效果好不好?钱报记者亲身体会了一下,拿着手机对着玻璃,根本不用调角度,随便拍,一点没有反光,柜子毫无存在感,像是直接对着文物拍一样。

文物的讲解词也很细致,都做了3个版本:观众版、专家版、少儿版。这些都是过去没有的,博物院在这些方面花了很大的力气。

不设定线路,用“物”来说话

说完了大观感,我们再来说说展品。

记者来之前,本来准备写一个观展攻略,但一走进就发现,馆内没有任何明确的展路,或者是箭头引导你去看哪个展厅。

高蒙河一笑:“这次我们吸收了国际上比较流行的自由观展,不给观众规定和设计路线,给大家自由的观展空间。”

他说,这一次展览,基于10年来的考古发现,不但搞清了良渚古城的格局、功能、属性,甚至还发现了外围大型水利系统。所以,这次展览是集良渚考古80年,特别是最近10年考古成果的一次集大成展览,而且是良渚考古发现第一时间、第一手资料的展示。

三大展厅常设展的主题就是:良渚遗址



是实证中华五千年文明史的圣地。

这句话,就刻在了大厅迎面而来的大照壁上,简洁,有力——进来就把得到国际主流学界肯定的结果告诉你,然后是问题式的导入,走进展厅,你会看到各种问题,良渚在哪里?良渚有多久远?良渚遗址是谁发现的?

高蒙河说,现在这3个展厅,是把这10年的研究成果,用事实来说话。

事实是什么?是物。这次改陈中,博物院在形式设计上,特别强调要用考古发现的实实在在的“物”来说话,而不是通过辅助展现的方式,比如造景或人物雕塑。

良渚遗址的“物”有两种。

一种是包括古城水利系统这样遗迹性质的,通过遗址现场的照片和模型来展示。另一种就是具体的实物。良渚遗址目前出土的陶器、玉器、石器、骨器、漆器等,都有全方位的展示,“而且没有漏项,以前没有按照这么全面的分类做过。以及,观众不但能看到形态,还能知道它的功能——器物在当时整个文明进展过程中有什么作用。”高蒙河说。

另外,这次还加入了大量科技考古的成果。比如漆器的厚薄,一层一层层(xi ā)漆工艺的过程,都用考古实验数据的方式告诉你,进行全信息解读。

“黑科技”带你穿越5000年

除了用物说话,要细致了解5000年前的良渚人的生活,还需要大量辅助设备,这次新馆打造,甚至还用上了“黑科技”。

很多人对良渚墓葬有兴趣,但墓地没法搬到展厅里。这次在博物院的“良渚古城”展厅里,记者看到反山王陵9个墓葬,以及墓葬里的器物——虽是微缩版,但十分逼真,细节无差。

这是目前国际上很流行的3D打印技术,在展厅也被大量用到,包括墓地、宫殿区、作坊区,这在目前国内博物馆的展陈中很少见。尤其在钟家港作坊区里,你能看到各种有趣的人,睡觉的,偷懒的,玩儿的,钓鱼的,做玉器的,做木头的,做陶器的,都用3D打印尽可能还原真实的古人生活场景。

三大展厅全部细致地看完,大概需要一个半小时。而这中间,记者数了数,一共看了12条多媒体影片和投影,分别讲解良渚遗址各个区域的故事和知识。但高蒙河说,如果线上线下加起来,有20多个多媒体展示,98%的片子都是重新拍摄的。这也是过去没有的。

其中,最炫酷的大片,莫过于“良渚古城”展厅新增的球幕影院,会循环播放一部10分钟的解读良渚古城及其外围水利系统的影片。

和常规影院不同的是,影厅里没有一排排座椅,而是摆上了几个可爱的懒人沙发,一场只能容纳25人。所以,博物院会每天在总台发号子,每隔半小时一场,每场25人。

最戏剧化的一幕,同样出现在这个展厅。

5000年前的良渚人,男女老少正在劳作;边上,三位考古队员,拿着手铲,发掘、测绘。

5000年的时空穿越,在一个博物馆里完成了。

请关注“浙江24小时”,扫码看更多细节。

文化广场
咨询电话:85311326
2018年6月23日 星期六
今日电影
胜利影城
《超人总动员2》11:50 12:50 14:05 16:20 17:30 18:35 20:50
《侏罗纪世界2》11:50 14:05 15:10 16:20 18:35 19:50 20:50
票房:87080142
今日舞台
浙江胜利剧院
小伢儿金舞台——大型亲情教育儿童剧《小蝌蚪找妈妈》
时间:7月14日 10:00/14:00/16:00
票价:79.9、49.9、29.9元
剧团:北京丑小鸭卡通艺术团
抢座热线:13738076733

荒诞戏剧《驴得水 Mr. Donkey》
时间:7月7日-8日 19:30
票价:100 180 280 380 480
主办:至乐汇
票务:大麦网1010-3721
阿加莎推理巨作《捕鼠器》
时间:7月20日 19:30
阿加莎推理巨作《谋杀启事》
时间:7月21日 19:30
“向阿加莎致敬”美国悬疑剧《万圣节游戏》
时间:10月20日-21日 19:30
票价:100 180 280 380
剧团:上海现代人剧社
票务:大麦网1010-3721

“千与千寻”宫崎骏·久石让动漫视听系列主题音乐会
时间:10月19日 19:30
票价:180 280 380
票务:大麦网1010-3721
杭州剧院
演出剧目:加拿大全场亲子互动亲子音乐会《玩转单词》
演出时间:2018年7月9日 19:30
演出票价:220、180、120、80元
演出人员:威尔·斯图尔与后花园乐队
演出剧目:越剧《香罗记》
演出时间:2018年7月17日 19:30
演出票价:380、280、180、100、50元
演出剧团:绍兴越剧艺术发展有限公司

演出剧目:越剧《碧玉簪》
演出时间:2018年7月23-24日 19:30
演出票价:300、200、100、50元
演出人员:徐虹、谢婵、陈海峰等
演出剧目:《菊次郎的夏天—日本钢琴家二见勇气独奏试听音乐会》
演出时间:2018年7月26日 19:30
演出票价:300、200、100、50元
演出人员:二见勇气
演出剧目:话剧《杂音》
演出时间:2018年7月27日 19:30
演出票价:400、300、200、100元
演出剧团:南京大学艺术硕士剧团

演出剧目:话剧《蒋公的面子》
演出时间:2018年7月28日 19:30
演出票价:580、480、380、280、180、120元
演出剧团:南京大学艺术硕士剧团
演出剧目:俄罗斯远东少儿芭蕾舞《爱丽丝梦游仙境》
演出时间:2018年7月29日 19:30
演出票价:480、380、280、180、80元
演出剧团:俄罗斯远东少儿芭蕾舞团
演出信息如有变动,请以各影院、剧院当天现场公告为准。