

《钱江晚报桐庐生活》创刊五周年特稿——寻找美好生活的创造者和发现家(4)

# 青春谱芳华,越音吐清香

## 记国家一级演员、桐庐县越剧传习中心女小生吕芳华

方向东

“那一日钱塘道上送你归,你说家有小九妹。长亭上面做的媒,愚兄是特地登门求亲来……”

每周一三五上午,吕芳华都会准时来到桐庐县职业技术学校艺训班,对他们进行体型和唱腔进行指导,这样的时光对她来说一晃已经两年了。刚才的这一场面,就是吕芳华在对艺训班20多名学员指导范派唱腔的表演。

吕芳华目前是桐庐越剧传习中心的一位青年演员,舞台上的吕芳华,演唱情深意长、高亢动听,表演丝丝入扣、引人入胜,人物形象鲜活,气度超脱不凡,配以优美唱腔,令人陶醉。



生活中的吕芳华



舞台上的吕芳华

### 越剧女小生 却比男人还要帅

梁山伯、郑元和、陆文龙……越剧观众对这些鲜明的人物形象是耳熟能详,铭记于心的。越剧舞台上的这些“才子”,多以英俊潇洒、风流倜傥、玉树临风、情深似海的形象展现在我们面前,为我们诠释了爱情诗词里的感动,给我们带来了诗的浪漫,情的温馨。在众多优秀范派和尹派传人之中,桐庐越剧传习中心的吕芳华便是其中一位。

吕芳华1993年10月进桐庐县越剧传习中心(原杭州越剧二团),她扮相俊美,嗓音宽厚,至今挑战了不同角色,已经为我们成功塑造了《春江月》中的大柳宝、《桐江雨》中的大二龙、《双桥接亲》中的安大成、《浊浪惊魂》中的王元庆、《五女拜寿》中的邹应龙、《春江奇缘》中的少年天子、《狸猫换太子》中的赵桢、《国舅传奇》中的皇帝、《玉蜻蜓》中的申贵升、《红丝错》中的张秋人、《梅龙镇》中的正德皇帝等一些角色。

### 苦练腰腿功 展各种力之美

熟悉越剧的观众知道,越剧舞台的“男子”形象对于越剧女演员来说是很大的挑战,要做到游刃有余并非易事。女子饰演小生,塑造“才子”形象,需要理解揣摩人物,练就过硬的功底方能完美地呈现给观众。吕芳华是如何做到这一点的,“艺术源于生活又高于生活”,从日常生活中观察“男子”的常态,再拿到“戏”中进行加工、提炼、升华。

吕芳华坦言,初入戏校刚开始训练时,腰腿还是比较僵硬的。为使腰腿柔软灵活起来,就咬牙坚持压腿、下腰,日复一日地练习。疼过,哭过,但家里的殷殷期望在心,老师的耐心教导在耳,凭着对越剧的追求与眷恋,疼过哭过之后依旧全身心地练习。“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,正是这样百折不挠长年累月的艰苦练习,才练就了今天夯实地道的腰腿功,方给我们带来了稳健、轻盈、力度之美。

### 勤学文化课 积累深厚底蕴

当然,越剧女小生不只是需要腰腿功,还需要练就唱功还需要学习文化课丰富文化底蕴方能表演好,塑造好人物形象。初入中心期间,吕芳华博采众长融会贯通,吊嗓、练功没有一天放松自己,勤学苦练方有了今天舞台上的吕芳华,方给我们带来了悦目娱心的表演,方有了舞台上一个又一个“才子”酣畅淋漓的表演唱。

吕芳华向我们透露,当年正是因为家里人非常喜欢越剧才有机缘学习越剧,也庆幸自己成为越剧家族中的一员。“青春是幸运的、执着的、奋斗的,能够在合适的年龄做合适的事情是我们的福分”。热爱越剧事业的吕芳华将不骄不躁,不忘老师的谆谆教诲,稳步前进传播我们的越剧文化,风华正茂辛勤耕耘在越剧的天地。我们也相信今后的她在越剧的艺术道路上会走得宽广美丽,会是我们越剧界的一颗耀眼夺目的明珠。

建党97周年——“红色足迹·英雄烈士谱”特稿

## 姚思铨——献身于抗战和革命的新文艺工作者

堡墙上残留的弹孔,留在各地的动人故事,革命先贤的光辉足迹……为纪念中国共产党成立97周年,本刊“人物”栏目推出“红色足迹·英雄烈士谱”特别报道。今天向大家介绍的是桐庐籍“献身于抗战和革命的新文艺工作者姚思铨”。

姚思铨(1915~1943),桐庐凤鸣乡(今江南镇)板桥村人。诗人、作家、木刻家、翻译家。



姚思铨自幼好学,人称神童。“九一八”事变后,投身抗日救亡运动,与进步学生舒文、骆慕曹等共同组织象征燃烧自己、献光和热爱人民的“白煤学社”,定期出墙报,报导学生的爱国斗争,宣传争取民主、反对专制的进步思想。同时秘密组织读书会,向同学们介绍进步书刊。

姚思铨在学生时期,酷爱文学和美术,课余还自学英语和世界语。民国二十六年(1937),他23岁时就翻译了前苏联玛耶可夫斯基的长诗20篇,题名《呐喊》,由上海现实出版社出版。他是最早把苏联作家的作品介绍到中国来的人。是年冬天,杭州沦陷,姚思铨辗转到达金华,次年接任主编《大风》三日刊。继而又接任浙江日报副刊《文艺新村》主编,代编《新力》报纸,显出他出众的器识与才华。

姚思铨深受鲁迅的影响,十分重视木刻在宣传抗日中的重要作用。在繁忙的编辑工作重压下,他还抽时间认真学习木刻艺术,通过木刻作品来教育和鼓励广大读者的

抗日热情。他的木刻作品充满抗日的内容,刀法严谨细致而强劲,在国内引起很大反响。民国二十七年(1938),他讴歌中国抗日事业的版画集《中国的战斗》问世。次年,他与野夫、金逢孙等在金华成立浙江省战时木刻研究社,被选为副社长,还兼任金华地区函授班指导老师(该班学员分布在国内7个省),以推动抗战木刻运动。

民国二十八年(1939),姚思铨在中共地下组织代表邵荃麟的指示下,联络项荒途、野夫、张乐平等东南文艺界知名人士,创办《刀与笔》月刊,由他担任主编,由于其影响力大,引起了国民党当局的恐慌,竭力加以干预、钳制,最后,竟勒令停刊,前后仅出4期。

姚思铨为了革命事业一往无前,由于长期劳累过度肺病发作。民国三十二年(1943)12月28日,姚思铨在贫病交迫中与世长辞,年仅28岁。冯雪峰称赞他是“献身于抗战和革命的新文艺工作者。”

桐庐县党史研究室供稿