



良渚博物院的“美丽蝶变”

经过315天的陈列改造,6月25日,良渚博物院重新开放。

此次归来,良渚博物院完成了一次华丽蝶变,以更国际范、更高科技,也更为亲民的姿态实证了中华五千年的文明史。

说起良渚博物院的前身,是1994年建成的良渚文化博物馆,新馆于2008年9月新馆建成开放,占地面积4万平方米,建筑面积1万平方米,其中展厅面积4000平方米,是一座良渚文化专题类博物馆,也是余杭最重要的文化地标和对外展示窗口之一。

2012年良渚遗址被列入《中国世界文化遗产预备名单》,而良渚博物院作为良渚遗址申遗的主体展示项目,从2017年8月14日开始闭馆改造。

此次改造,都有哪些变化?

首先,它展示了最新的考古成果。2008年良渚博物院首次开放,当时基本陈列反映的是10年前的考古认识;而良渚古城、外围大型水利系统等重要发现都在近10年间。此次改陈把有效解读和展示、传播最新考古成果作为重要任务,在文物考古研究所考古专家们的指导下,将若明若暗的古遗址和专业生涩的考古成果以尽量准确、简明、直观、全面的方式传递给观众。

其次,改造后,共展出文物600余件(组),比原展陈扩充近一倍,其中2/3非良渚博物院馆藏。而且良渚博物院也对展陈风格进行了大胆尝试——所有展厅全部辟为大空

间并布局相对自由开放的展线,大多展厅使用高光,展现了敞亮、明快、开放、现代的风格。

值得一提的是,600多件文物所用的展柜用的均是低反射玻璃,让参观者拍摄文物时,可以不拍到自己的影子。

尤其是玉器展厅的四个独立展柜,启用了目前国际先进的德国“汉氏柜”,很好地控制了温度和湿度,对保护文物有极好的作用,大英博物馆、美国大都会博物馆、埃及国家博物馆一些珍贵藏品都用到了它。

第三个显著的特征就是——黑科技。这次新展陈使用了大型油画、3D打印的场景复原、VR技术、数字多媒体等技术,力求立体全面清晰地阐述良渚遗址是什么、良渚文明有什么。

尤其是19项数字多媒体展项,形象展示了环太湖流域气候变迁、良渚时期水稻栽培种植以及陶器、石器、玉器制作、刻画符号及原始文字、良渚古城和水利系统发现、城墙营建等方面,是对“互联网+”时代所作出的积极回应。

改陈过程中,还得到了国内博物馆权威专家的倾力指导和充分肯定。改陈工作前期,召开专家咨询会,国际博物馆协会副主席、中国博物馆协会副理事长安来顺等专家表示,“改陈要突出遗产价值和保护管理,注重遗产的再利用”。

这个周末,记得带上身份证去良渚博物院一睹为快吧。

金沙



一入文化村,方知我是我
去这个中国最神奇小镇看一看

艳阳高照,格桑怒放
拆掉大棚撒下种子,如今已成美丽花海