

# “舌尖小卫士”零距离感受食品安全 海盐组织中小学开展“食安探秘之旅”

吴佳琴 顾凯婷 章鸣泽/文

每天从菜场买的蔬菜,农残有没有超标?经常去吃的饭店,卫生是否达标?去商店购买食品,选购有何技巧?……近日,26名元通小学和中学的“舌尖小卫士”在海盐县市场监管局工作人员以及老师的带领下,踏上了一场别出心裁的“食安探秘之旅”,新奇的体验与互动使“舌尖小卫士”们兴奋不已,在享受乐趣的同时学到了实用的食品安全知识。

整场“食安探秘之旅”围绕“六个一”舌尖安全体验活动展开。活动一开始,“舌尖小卫士”来到元通农贸市场,兴致勃勃地体验了一次农产品购买,分别选购了生菜、包心菜和猪肉。在购买的过程中,随行的县市场监管局工作人员介绍了农贸

市场购物的多种支付方式,并着重强调了索要票据、登记购买人信息的重要性,为学生们上了生动的一课。

随后,“舌尖小卫士”又先后来到猪猪星球乐园餐厅、食品安全科普基地青莲展馆和猪猪星球吃货小宇宙,相继体验了一次找笑脸、一次科普旅行和一堂食品讲座。紧接着,“舌尖小卫士”拿着之前农贸市场购买的农产品来到海盐县食品药品检验检测中心,除了参观检测中心实验室,听取仪器设备介绍,了解食品检测过程外,他们还摇身一变成了“食品安全检测员”,在实验室工作人员的指导下体验了蔬菜农药残留检测和猪肉瘦肉精检测。

一场奇妙的“食安探秘之旅”让“舌尖小卫士”收获满满。“参加这次活动最大的收获就是让我学会了如何挑选饭店,以后出去吃饭会留意饭店有没有证照,并查看餐饮量化等级笑脸公示,选择A级或B级的饭店,这样吃起来更放心。”元通小学的卢天宇同学说。

县市场监管局相关负责人介绍,开展此次食品安全体验活动,一方面是向广大中小学生宣传普及食品安全知识,提高学生食品安全知晓率,另一方面也是为了增强中小学生的食品安全意识,带动全社会关注食品安全,从而为省级食品安全县创建营造浓厚氛围。

## 西塘举办“美丽乡村·无毒家园”禁毒书画展



日前,嘉善西塘禁毒办组织开展了“美丽乡村·无毒家园”禁毒书画展览,此次活动旨在通过展出禁毒系列书法及绘画等艺术作品的形式,激发广大干部群众参与禁毒的热情、营造全社会良好的禁毒宣传氛围。

展览活动包括前期宣传发动、作品收集;后期专家评审、奖品发放等多个环节,在西塘禁毒办前期的精心策划宣传组织发动下,吸引了社会各届人士的积极参与,有年轻小伙、更有书画界老前辈,收集了许多高水准的书画作品并在西塘赵宪初图书馆予以展出。最值得一提的是一等奖获得者倪嘉乐先生更是不遗余力将篆刻艺术、书法艺术和禁毒元素三者完美地融合在一起,为此次展览奉献了自己的心血力作!

此次展览作品内容丰富、形式多样:有书法、篆刻、油画、国画、剪纸等,书法体例从正楷、行书到篆体等但所有作品无不讴歌了禁毒宣传的主旋律、表达了参与者对禁毒工作的支持;此次活动引导了广大干部群众进一步认清毒品危害,自觉远离毒品,积极参与到“拒绝毒品,共创无毒家园”的行动中去;既弘扬了中华优秀传统文化又传递了社会正能量!

朱宏/文

### 四角书影(101)

## 韩剧《道熙呀》赏析

《道熙呀》是由郑朱莉执导,金赛纶、裴斗娜主演的一部韩国剧情片,提名第67届戛纳电影节“一种关注”单元。首尔女警官李英男因不被认可的性取向被分配到一个闭塞小镇担任派出所所长。在那里遇见了备受欺侮的小女孩道熙,两人在绝境中互相救赎。在本文的分析中,我将侧重道熙作为女性的成长这个角度来论述。

影片的前五分钟就用一系列视听语言交代故事背景。李英男驱车来到被下派的小镇,越靠近,天气越趋于晴朗,整个画面从灰暗转向明丽,道熙出现在终点的稻田里。预示着英男的命运将在这里发生改变。引导英男的一名男性老警官絮絮叨叨地向观众交代了小镇的情况,引出故事的主要人物——从事不法行为的道熙的养父和粗野的危险驾驶的养父母亲。这五分钟里,李英男作为这个小镇权力机关的代表,却没有和任何人说话,像一个弱者一样始终处于他人尤其是男性的注视和评价之中。

接下来十分钟表现了英男与小镇民众格格不入,她在外沉默寡言,在家苦闷地灌自己装在矿泉水瓶里的白酒。她的酒和她本人一样,

看起来简单冷峻,其实刚烈热心。英男从小混混和养父的暴打中两次救下道熙,了解了养父朴龙河在当地的势力和地位。道熙从这里开始走进英男的生活。这段插叙了英男被下派的原因是她的性取向。

道熙和英男是这个近乎隔绝的小镇最孤独的女性,她们只向彼此展示自己的世界。英男将道熙从养父的暴虐中拯救出来,摆脱父权的家庭。道熙作为一个女性在英男身边才开始得到正常的成长。但是很快,恩静(英男的前女友)出现了,朴龙河发现了英男的性取向,这不是英男一个人的危机,还是道熙的危机。

英男发现朴龙河扣留非法居住者充当廉价劳动力,朴便将她同性恋者的身份揭发。英男为了保护道熙,将她从自己身边赶走,道熙的反应非常真实,从愤怒到讨好到悲伤最后绝望回到养父家。而渐渐有了女性意识的道熙第一次对不尊重自己、殴打自己的养父产生反抗是因为养父称英男是同性恋者,道熙误以为英男赶走自己是为了和前女友在一起。她们发生了剧烈争吵,在朴诬告英男性侵道熙的时候,道熙的受审佐证了这件事,英男被监拘。正常的爱抚

和共浴却因为一方是同性恋者就被认为是性侵,这本身就是男性想象出来的奇观,供他们眼目之娱。这里道熙的心理是非常微妙的,一方面她对之前英男对她的抛弃尚有怨气和不安,另一方面她渴望英男对自己做一些审讯人口中的“抚摸”,道熙对英男不只是依赖,已经产生了爱恋。

从这里开始,道熙决定拯救英男,并彻底对抗养父,她也将完成女性成熟的最后一步——性成熟。她事先报警,在电话中用声音伪装自己被养父性侵,警察赶到后将所有罪孽推向朴龙河,包括之前的性侵事件,英男于是被释放。

这部影片出彩的地方在于,虽然讲述的是两个女性互相救赎、成长的故事,但对于男性并没有丑化和无视。朴龙河不是脸谱化的坏人,他的暴力和自私都有其原因,甚至很大程度来自女性(他的母亲)。而电影的价值就在于我们不是要探讨以恶制恶的解决方式,而是它背后所有的来自女性在这个男权社会的沉默和眼泪。

沈育晓/文

