

乍浦镇：“三治融合”加快推进美丽小区建设

姜文忠 徐超文

嘉兴港区和乍浦镇2018年度“十大”民生实事项目之一的雅山新村一区、三区老旧小区综合改造提升工程,在“三改一拆”“小城镇环境综合整治”和雅山社区的统筹协调,精心谋划下,工程齐头并进加快推进。

雅山新村一区、三区属雅山社区居委会管辖,现有居民463户,属于农民自建房小区。作为一个农民自建房小区,涉及违建户多达263户,违建面积5719.34平方米,这些违章建筑主要是居民用于厨房、停车、堆放杂物等。

这次老旧小区综合改造提升工程,主要建设内容是天然气入户、自来水改造、弱电管线“上改下”、停车位改造和污水管网建设。为确保老旧小区综合改造提升工程顺利实施,“三改一拆”“小城镇环境综合整治”办和雅山社区以自治聚人心、法治拆违建、德治保工程的“三治融合”,推动老旧小区综合改造提升工程。

自治聚人心。结合正在开展的“大学习、大调研、大抓落实”活动,联挂雅山社区的镇机关、事业干部深入基层,出点子、想办法,加快推进雅山新村一区、三区综合提升改造工作。整治计划制定之后,社区支部为此专门召开了党员骨干、居民小组长、志愿者等人员,组成一支强大的宣传队伍,挨家入户做好政策讲解、整治内容和建设规模等宣传引导。在“自治”正能量的支持下,雅山新村一区、三区居民都自觉清理房前屋后的乱堆物,综合提升改造项目做到哪里,群众就支持到哪里,形成了一股文明和谐的劳动场景。

法治拆违建。为解决雅山新村一区、三区存量违法建筑等涉及法律法规以及相关政策的问题,雅山社区通过发放《拆违控违宣传问答手册》、法制流动宣传车、面对面做重点户工作等方式。用“法治”的力量让群众自觉接受拆除违建是势在必行的。对于一些重点户、强硬户,社区也是一把

尺子量到底,用法治理念,依法依规、公平公正动真碰硬。在港区“三改一拆”办、镇联村干部、执法局、社区等单位共同努力下,雅山新村一区、三区先后依法拆除各类违法建筑192户,面积4302.83平方米,八月底基本完成拆违工作。

德治保工程。在拆违过程中,雅山社区里的老党员、老干部起到带头模范作用,积极做群众思想工作,使拆违工作顺利得以实施。对综合提升改造项目涉及的天然气入户、自来水改造、弱电管线“上改下”、停车位改造和污水管网建设,由于量大面广,涉及施工主体较多,难免给居民带来许多的不便,乍浦镇和雅山社区积极做好协调工作,采用多规合一,分片实施,倒排计划,统筹兼顾的方法,推行分区作业,按照“启动一块、推进一块、竣工一块”的原则,减小工程作业面,避免影响群众出行困难,保证居民正常出行方便安全。

嘉兴外卖骑手们过了一把“消防瘾”



为了更好地贯彻落实“全民消防我行动”工作,推动全民消防意识的进一步提升,助力消防安全三年翻身仗行动,8月15日上午,嘉兴市公安消防支队在南湖消防大队营区举行嘉兴市外卖行业“消防体验日”活动暨“消防宣传小分队”授旗仪

式。嘉兴市公安消防支队副支队长王梁出席活动并讲话,南湖公安消防大队大队长金红民、美团外卖、饿了么外卖嘉兴区域负责人、两家企业80名专职骑手代表参与活动。

活动现场,两支“消防宣传小分队”的专职骑手们近距离参观了嘉兴消防的标兵中队——特勤一中队的营房和车辆装备,体验了原地快速着装,并观看了消防官兵爬绳、一人三带等精彩的技能展示。同时,通过参与“同心协力”和“鼎力相助”两项趣味对抗赛,让骑手们体验并学习了油盆灭火、连接水带等基本灭火技能和消防安全常识。经过“体验日”活动,让骑手们不但过了一把“消防瘾”,更是对消防队伍乃至消防事业有了全新的认识。

此外,现场还向骑手们赠送了印有“消防宣传小分队”的车贴、宣传插旗、消防主题餐盘垫以及便携式灭火器。

随后,王梁副支队长、金红民大队长为美团外卖、饿了么外卖“消防宣传小分队”授旗。在授旗仪式上,王梁副支队长指出,一名合格的消防宣传志愿者,不仅要有防微杜渐、根除隐患的敏锐,更要具备身体力行、传递平安的热忱。他希望骑手们在做好本职工作的同时,以强烈的责任感和使命感投身到消防工作中来,发挥“点多面广”的优势,真正成长为一支具有普及消防常识、扑救初期火灾等多种能力的消防安全“护卫队”,为构建“平安嘉兴”贡献更多力量。

吴凌川 宗琴芳/文 姚嘉伟/摄

四角书影(105)

见微知著才是青春

《肆式青春》是CoMix Wave Films制作的动画电影,由易小星、竹内良贵、李豪凌联合执导。作品以湖南、广州和上海3个中国城市为舞台,讲述了以“衣食住行”为主题的《一碗乡愁》《霓裳浮光》和《纤雨初晴》这3个青春短篇故事。区别于以往中日合作的动画,《肆式青春》带来了中国内容日本制造的全新概念。为使《肆式青春》拥有原汁原味的中国式青春内核,日本顶级动画工作室CoMix Wave Films则负责提供优质的动画技术。

总的来说,这部动画还是偏低龄化,有些说教和“鸡汤”的意味在其中,乏善可陈。第一个故事适合编录于《舌尖上的中国》动画版,它用三个地方的湖南三鲜米粉串联起小明的童年、少年和青年,在乡愁和亲情的表现上太过粗枝大叶,完全依赖于旁白。事实上这种散文文化的叙事是不适合拿来影像化处理的,它的美感在于文字间思绪的游弋、断续的想象,而非看完之后脑海里只剩下晶莹剔透的米粉。第二个故事也相当俗套,一个事业爱情双双跌入谷底的明星模特在精于服装设计的妹妹帮助鼓励下重回舞台绽放光芒。比起这种类似于养成类手游的故事,我更感兴趣的是这两个姐妹的前世,她们

在失去双亲后被不同的家庭收养,长大后再次相逢的故事岂不是更打动观众?第三个故事是相对完整的,彼此错过的初恋长大后又相逢。其中90年代上海的石库门筒子楼,还有单位分房、交换录音带、中考等都为表现真实的初恋情愫铺设细节,令人怀念。影片最后,三段故事的主角共同出现在机场,向着各自的人生重新出发。

我始终认为动画的功能是在于用调度自如的视听语言在一个完整的成长母体中表达人类共通的价值取向,满足儿童和成人双重的期待。用动画的笔触去丰富这个灰色的世界,讲述真人没法演绎的故事,而《肆式青春》没有发挥这样的功能。童年、成长、青春的母体被翻来覆去地拍摄,都不如1982年的《光阴的故事》讲得好。它也是分段式的叙事结构,把人们童年时与父母的互不理解,少年时对发育和爱情的初次感受、大学时对人生的期许和迷茫,以及青年之间在通讯发达的城市中无效的沟通展现在观众面前。这部电影由于当时预算的局限,选用的场地布景都非常简单,小演员也是非职业出身,因此在视觉上不如《肆式青春》精致。如果用动画的方式来

重新表现《光阴的故事》中被大人随意丢弃,孩子视若珍宝的小龙人玩具,还有第一次出现在女孩面前的男性健硕的身体,以及找到信念拼死获胜的大学生,当然还有现代人在城市中因错位的交流而发生的种种闹剧,一定会有更多的人重新关注这些被长期忽视的成长话题。

大多数时候,我们感到青春片虚假、陌生却心驰神往,是因为我们在银幕上看到的不是真实可感的记忆,而是回溯青春的想象,把我们冗长乏味的二十年蒸馏淬炼,每一帧都是反复打磨抛光后的青春衍生品。这个暑期档有太多电影像《肆式青春》这样用顶级的视效团队去呈现流于定式套路的故事。有多少人的青春能无忧无虑地在水晶球里旋转,大多数人都只是在橱窗隔着玻璃望而却步罢了,而我更想看到他们的青春。

沈育晓/文

