

佳片云集,第75届威尼斯迎来大年

首日亮相的阿方索·卡隆电影《罗马》成爆款

本报记者 陆芳

北京时间昨日凌晨,第75届威尼斯电影节正式开幕。

今年共有21部电影入围主竞赛单元,角逐金狮奖。电影节主席阿尔伯特·巴巴拉表示,今年是“十年难遇”的大年。

此次评审团主席是去年《水形物语》导演、金狮得主吉尔莫·德尔·托罗,他携评审团成员妮可·加西亚、崔娜·蒂虹、张艾嘉、娜奥米·沃茨、玛高扎塔·施莫夫兹卡、克里斯托弗·瓦尔兹、塔伊加·维迪提、保罗·格诺维塞,走上开幕红毯。

除张艾嘉外,陶虹、明道等华语电影人也现身开幕红毯。陶虹任出品人的《风语咒》将作为首部动画长片,参与“聚焦中国”市场特别影片展映活动。

今年华语电影虽缺席主竞赛单元,但张艺谋执导的《影》和蔡明亮执导的《你的脸》入围非竞赛单元展映。

万玛才旦执导的《撞死了一只羊》入围地平线单元,还有3部中国短片入围VR电影竞赛单元。

虽然近年威尼斯在片单上频频发力,但论星光,还是没法和戛纳比。

作为开幕影片的传记电影《登月第一人》的男主角瑞恩·高斯林,成为开幕红毯上最大牌的明星。

《登月第一人》的导演是曾执导《爱乐之城》的美国导演达米恩·查泽雷,该片在威尼斯首映后评价还可以,烂番茄新鲜度92%,互联网电影资料库网站评分8.7分。

《好莱坞报道》称赞“既有情感的推进、紧张的观感,也有令人惊叹的电影工艺”,“对于这个重要历史时刻的处理极显智慧”。

不过,也有前方同行表示,《登月第一人》音效设计、手持摄影、剪辑都很棒,但情感戏过于煽情,也未能有更深刻的思考,远不及当年同样作为威尼斯开幕片的《爱乐之城》引起的轰动。

好在,昨日亮相的热门片《罗马》没有让人失望。

曾凭借《地心引力》获得奥斯卡最佳导演的阿方索·卡隆,这次拿出来的墨西哥西语新片《罗马》,今年因为戛纳与Netflix之争而遗憾错过,此次顺利入围威尼斯。

《罗马》是卡隆用几年时间潜心打造的心

血之作,没有任何明星演员,他只身包揽制片、编剧、导演、摄影、剪辑。

昨日,知名影评人刘敏在威尼斯观影后,给《罗马》打出五星高分。

她评价道:“《罗马》是墨西哥三杰之一阿方索·卡隆一部很私人的掺杂了个人经历的作品。(电影讲述)墨西哥一个有着四个孩子的中产阶级家庭,在社会动荡大背景下的人生起伏。不同社会背景人的遭遇,各种情绪拿捏、宣泄无比精准。每每将观众情绪引入到难以自拔,仿佛在这些主人公们一旁亲眼目睹经历他们的人生。大师手笔的摄影和群戏调度、人物和生活质感气息的细致入微,《罗马》是一个国家在一个时期的史诗般的普通人的生活记录。”

影评人陀螺也用“这才叫电影。个人年度最佳,一定要在电影院看”,来形容自己看完《罗马》后的震撼。

此外,《龙虾》《圣鹿之死》的导演欧格斯·兰斯莫斯的《宠儿》,也是21部主竞赛片中比较受关注的片子。电影讲述18世纪早期英国王室宫廷故事,聚集了艾玛·斯通、蕾切尔·薇兹、奥利维娅·科尔曼、尼古拉斯·霍尔特、乔·阿尔文等明星。



《宠儿》昨日亮相后,被评价为“石头姐上演英宫攻略”,可看性很强。

在接下来的10天里,还有卡洛斯·雷加达斯的《生命起源》,雅克·欧迪亚的《希斯特斯兄弟》,科恩兄弟的《巴斯特·斯克鲁格斯的歌谣》,朱利安·施耐贝尔的《在永恒的门口》,奥利维亚·阿萨亚斯的《双面生活》,拉斯洛·奈迈施的《日暮》,《请以你的名字呼唤我》的导演卢卡·圭达尼诺的《阴风阵阵》,布拉迪·科贝特的《光之声》,迈克·李的《彼铁卢》,保罗·格林格拉斯的《7月22日》等竞赛片亮相,一起角逐金狮。

第75届威尼斯电影节将持续到9月8日。

开幕红毯上,瑞恩·高斯林帅气亮相。视觉中国供图

敖幼祥来杭教画画,80后、90后、00后、10后粉丝们全来了 “乌龙院”号时光机,送你回一趟童年

本报讯 从前有座山,山上有座庙,庙里师徒四人天生爱搞笑,大师傅的长眉能拍飞刀,二师父的大耳能拍苍蝇,大师兄的铁头是墙壁克星,小师弟古灵精怪脑洞大开……

勾起你的童年回忆了没?没错,就是漫画《乌龙院》,很多人都有过半夜打着手电躲在被子里看憋笑到肚子疼的经历吧。

前天,《乌龙院》作者敖幼祥带着《乌龙院之活宝传奇》43本全套漫画集在拱墅区图书馆(运河大讲堂)开课,现场教00后、10后的小粉丝们画画,也让80后、90后的老粉丝们重回童年,过足了瘾。

掐指一算,始创于1981年的《乌龙院》,已经走过了37年。作者敖幼祥也成了家喻户晓的漫画家,与蔡志忠、朱德庸、几米一道,并称为台湾新生代漫画四大代表人物。

如今,敖幼祥也62岁了,当年台湾漫画界“大师兄”已经变成“大师叔”。不过,这位“大师叔”一亮相,就跟小朋友们打成了一片。

跟着奶奶来的梓萌小朋友,是背着硕大

的专业画板来听课的,让敖幼祥在惊讶之余还有些感动,“画画就像吃饭和运动一样,是人与生俱来的才能。小朋友是最好的画家,通过一些练习就可以达到自如表达的境界。”

与此此起彼伏兴奋喊着《乌龙院》里角色名字的小朋友不同,现场还有不少80后、90后的成年读者,比如刘阳。

刘阳在杭州从事漫画原画工作,是看着《乌龙院》长大的90后,“我想来见一见偶像,也想让他点评一下自己的画。”

最后,敖幼祥不仅给刘阳现场的画作签了名,还写了一个大大的“赞”,因为刘阳对漫画的热爱,也让他想起自己的青春岁月。

很多人不知道的是,敖幼祥也经历过一段无比辛苦的学徒期,白天在动画公司当学徒,晚上去美工学校读夜校。最多时,一天能画20个小时,累了就趴着睡会儿,醒来继续画。当学徒的第七个年头,敖幼祥才开始在报纸上连载《乌龙院》。

而1994年上映的《笑林小子》(又名“炭



风小子”),更是打响了“乌龙院”的名头,当时的释小龙和郝劭文应该是80后、90后们萌过的第一对CP了。

这些年,敖幼祥也开着“乌龙院动漫穿梭小巴”驶进学校,教小朋友画漫画。如今,《乌龙院》系列漫画累计销量已超过1.2亿册。6年前,敖幼祥完成出版了《乌龙院》系列中最长的《活宝传奇》,同名动画片如今也正在筹备中。那么,搭上这部能让你一秒回童年的时光机,去会一会老朋友“乌龙院四人组”吧。 本报见习记者 姜周