



华数互动电视

华数互联网电视

华数TV网

华数手机电视

杭州地铁电视

《大黄蜂》放出超萌新剧照

监制迈克尔·贝又要被吐槽

刘灵渊

著名导演迈克尔·贝监制的《大黄蜂》近日发布了新剧照。照片中,身躯庞大的大黄蜂化身一只家养小萌宠,手扶膝盖蜷缩在客厅的沙发上。

《大黄蜂》作为“变形金刚”宇宙的衍生电影,不知道影片成色是否和正传一样惨不忍睹。届时,迈克尔·贝与影评人可能又将爆发一场口水战。

说到迈克尔·贝,他因为执导了《珍珠港》《变形金刚》系列等高票房大片而名声大噪。同时,他的作品往往爆炸场面多、故事差、广告植入多,而备受影评人痛恨,中国影迷还给他取了“爆炸贝”“卖拷贝”等外号。

这位被影评人“黑出翔”的好莱坞导演,缘何能数十年屹立不倒,还能在票房上赚得盆满钵满,他当然有自己的三板斧。一起来细数迈克尔·贝的黑点以及能耐。

的爆炸场面,还有就是疯狂的广告植入。在《变形金刚》系列中,为了卖广告,剧情、逻辑统统靠边站。

只见在德克萨斯大沙漠中,男主角在用中国的银行卡取钱;在美国,片中人物居然喝的是中国牛奶。

为了保留电影中追车、爆炸、慢镜等场面,再加上叙事能力差,迈克尔·贝的电影向来非常冗长,《珍珠港》长达183分钟,《变形金刚4》长达166分钟……

面对不绝于耳的批评声,迈克尔·贝往往选择“互撕”。比如在《变形金刚4》遭遇恶评后,“爆炸贝”就反驳说:“批评得最凶的影评人,最终也得乖乖买票看《变形金刚》。”

票房高,会省钱 “卖拷贝”拍片有一套

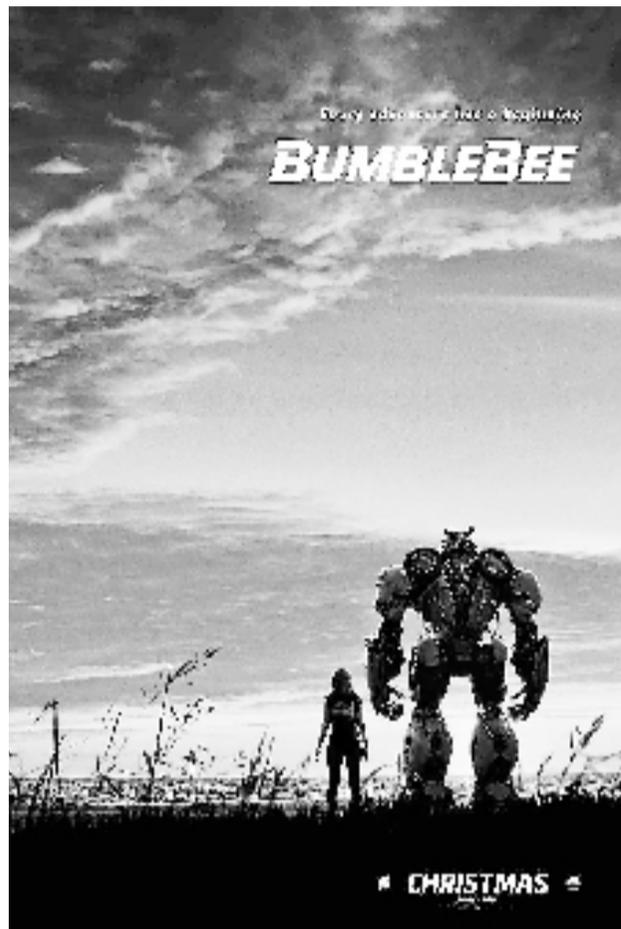
在美国最权威的影评网站烂番茄网上,迈克尔·贝的电影作品基本在3~4分(满分10分)间徘徊,评价最高的《勇闯夺命岛》也只有勉强及格分6.6。

但与超低口碑形成鲜明对比的是,迈克尔·贝作品的票房却一直居高不下。在作品天天被黑的情况下,却能赚进大把的银子,“卖拷贝”有自己的三板斧。

拍广告和MV出身的迈克尔·贝,向来重视视觉上的冲击力。无休止的爆炸外,他还爱用广角镜头,拍各种大场景画面,譬如他作品中常出现的“magic hour”镜头,即专注于拍摄日出和黄昏的镜头。这些画面对于追求画面感的普通观众来说,非常适用。

此外,迈克尔·贝在选择拍摄题材上,也颇有心得,他往往追求一些有“新概念”“亮眼故事梗概”的剧本。

比如用越狱犯去攻破监狱(《勇闯夺命岛》);躲过重重追杀,男主角才发现自己是克



《大黄蜂》剧照

隆人(《逃出克隆岛》);开宇宙飞船用核弹去炸行星(《绝世天劫》)……这些题材先行的作品,总能引发观众的兴趣。

迈克尔·贝除了是个能赚钱的导演,还是一名省钱专家,因而备受片商青睐。他的处女作《绝地战警》全球票房1.6亿美元,成本却只有1900万美元。同年跟《绝地战警》票房接近的电影,如《勇敢的心》成本7200万美元,《盗火线》成本6000万美元。

爆炸不断,广告不绝 影评人都恨“卖拷贝”

迈克尔·贝的“爆炸贝”外号绝非浪得虚名,在他电影中最不缺的就是爆炸场面。

毒贩杀警察爆炸(《绝地战警》),克隆人逃命爆炸(《逃出克隆岛》),美国军队爆炸(《珍珠港》),连外星人也爆炸(《变形金刚》)……在新作《危机13小时》中,依然有数不清的爆炸场面。

潮水般的视觉轰炸,让影评人忍无可忍,他们对“爆炸贝”大开舌毒模式:“看迈克尔·贝的电影前,你得先吃防晕药”,“对于迈克尔·贝来说,不在影片第一幕就炸掉一个大型城市,已经算很克制了”……

影评人对迈克尔·贝的吐槽,除了无休止

东野圭吾点赞的中文版《解忧杂货店》要来杭州

本报讯 豆瓣评分8.8分、根据日本作家东野圭吾代表作《解忧杂货店》改编的中文版话剧要来杭州了,9月14日~15日将在杭州剧院上演。

《解忧杂货店》首次改编成中文话剧,东野圭吾还亲笔题词,仿佛故事中浪矢爷爷的回信:“我喜欢烦恼的人,我喜欢困惑的人。”

此前上海首轮演出,早在开演前一个多月,18场演出的官网票就已售罄。除了作品本身具有强大号召力以外,该剧由成功执导了《三体》《藏海花》《新月饭店》等多部IP舞台剧的导演刘方祺担任出品人和总导演。

中文版《解忧杂货店》对于原著的还原度超过了90%,在其他版本里,比如奥运选手,比如喜欢披头士而出逃的小朋友的故事,是看不到的。但在话剧版里,这些都原版呈现。所有演员也在排练过程中接受了来自日本相关专业人士的辅导,学习日常的日语口语及日本文化礼仪课程,将书中描述的日本小镇的宁静气息,尽可能原汁原味地传达给

观众。

《解忧杂货店》是一个时空交错故事,现代人帮助过去人解忧,时空的交错感在电影中比较容易表现,但是舞台剧在表现时空流转上,有它独到的表现方式。

熟悉小说的朋友都知道,浪矢杂货店是一个时空隧道的入口,连接着当下与30年前的神奇场所。话剧《解忧杂货店》在舞台上搭建了一个完整的解忧杂货店,舞台上的每一块景片都暗藏玄机,比如三个小偷脚下的榻榻米就设置了6个机关,快速进行场景变化,店里的每个角度,都有故事在发生。

话剧《解忧杂货店》还有一个亮点,剧中几乎所有的音乐及声效,都来自于现场乐器配乐,而且每一个人物都拥有不同主题的音乐,演员还会进入观众席进行表演。

声音导演大草为了这次演出专程飞往日本采购乐器,选择了诸如木吉他、三味线、口风琴、口琴、太鼓等不插电声乐器。

大草认为,音乐创作过程非常强调“合

适”,不喧宾夺主,只在于淡淡地托住剧场的气氛,在最需要的时候配合主题旋律给予观众“温柔一击”。

本报记者 马黎 通讯员 杨琳惜

讣告

慈父吕钦阳于2018年8月29日19时在浙江省人民医院安详辞世,享寿79岁。父亲一生勤劳朴素,与人为善,正直磊落,不欺暗室。追悼会定于2018年9月2日(农历七月廿三)下午13时,在杭州殡仪馆天下第一殿举行,有前往吊唁的亲朋好友,请与家属联系。谢绝奠仪。联系电话:13600539851、13805791526

儿:吕建明 媳:赵玲玲
女:吕黎明 婿:金潜 泣告
儿:吕建国 媳:吴春丽

2018年8月31日