

# 工人、工程师、高校教授，一路孜孜以求；古典文学、小提琴，生活乐趣多多 用从不停息的脚步 踏出精彩的人生节拍

本报记者 阮飞霞 通讯员 周曦

从生产一线的工人，到画图工程师，到高级工程师，再到高职院校教授，这一路精彩不断。

一面是整天与机器打交道，另一面则爱好古典文学、喜欢拉小提琴，这生活过得有滋有味。

这故事，发生在杭州职业技术学院友嘉机电学院数控专业教师张中明教授身上。他是工科老师，却在满是机器设备的车间里演奏出悠扬的小提琴；他专修数控专业的，却能给学生开设出古典音乐的选修课。



张中明

## 从工人到教授，一直奋斗在路上

人们常说，越努力越幸运。张中明的人生故事，就是最好的解释。

1977年，张中明高中毕业，进入建德的一家国营企业，成为了铬铁合金生产过程中的一线工人。

在车间里一干就是23年，但他并没有止步不前，而是一直在学习，一直在进步。1985年，他通过厂里的选拔考试，考入了杭钢职工大学（成人高校，大专性质）学习；1995年，他又考进了浙江工业大学自动化本科专业。通过不断学习，张中明从普通工人

成为了从事画图工作的工程师。2001年，他以杭州高新人才引进的方式，进入一家民营企业从事自动化集散控制系统工作，成为了高级工程师，期间因工作需要偶遇瑞典专家，自学了英语，为以后的全英文授课打下基础。2007年他进入杭职院任教。

在同事们看来，张中明工作勤勤恳恳，任劳任怨；在学生们看来，这是一位很有才气，相当认真，也非常低调的好教授。

明年，张中明即将退休。回头看看这一路，他自认为是学习的一路，是奋斗的一路。

## 一路学习一路进步，是对学生最好的言传身教

“以前，我面对的是机器，即使出了问题也是机器，再修修就好了；现在，在学校任教，我面对的是一颗又一颗年轻的心，如果出了差错，会影响到他们整个人生，想想还是有挺大压力的。”张中明说，年轻时长期在企业从事机械工作，让他积累了丰富的工作经验，从企业到学校，工作变了，但继续学习的习惯没有改变。

为了更好地担负起教师职责，2007年进入杭职院后，张中明在教学上苦下功夫。2010年，张中明所在的数控技术专业已经将首岗调整到数控设备装调维修方向上，并计划在新学期利用实训基地设备开设数控设备维修课。为了开好新课《数控装调与维修》，那个暑假张中明都泡在了公共实训基地里。

“一般老师都是在家里备课，张老师却选择坚守实训室，敬业精神让人钦佩。”友嘉机电学院的负责人说，张中明入校以来一直虚心向同行教师学习、博采众长，在教学中注重培养学生细致观察、精心操作和勇于探索的职业精神，因此很受学生欢迎。

虽然不是科班出身，但张中明深知“兴趣

才是最好的老师”，所以他想方设法地调动学生的学习兴趣。“有的学生是因为家长的寄望，选择了并不向往的专业，这对于老师而言是很头疼的。”张中明说，他不希望自己教的学生不爱自己的专业，所以他会花更多的时间和学生去谈心，“学生心灵的枢纽通了，学习的时候也就不会困难了，我相信兴趣和成绩是成正比的。”

张中明的心灵教育法很有效。这几年，他带出了很多“下了课也不肯走”的好学生，学生中还有不少大奖赛得主以及企业技术领先人才等。

数控专业对实践动手能力要求极高。平日里，张中明除了向学生讲解理论知识，还将更多的时间安排在动手实践上。从课前的专业知识预习、课堂的操作技术、再到课后的疑问解答，张中明总是每一步都陪伴着学生。有时，由外来企业人员前来授课，他也会跟着学生一起走进实训基地。原本就来自企业的他，很愿意和企业师傅一起动手操作，他觉得，“长期让自己处在一个动手实践的环境中，能让自己的讲课更加贴近实践，更受学生欢迎。”

## 技艺与艺术同行，梦想一直在继续

整天与机器打交道，不熟悉张中明的人，总觉得他是刚毅的理工男形象。其实，铁铮铮的汉子也有文艺范儿，张中明是古典音乐爱好者，还拉得一手好琴。

8岁的时候，他结识了一位乐团的小提琴手，时常受到这位朋友的熏陶与影响，久而久之自己也爱上了小提琴。每当空闲下来的时候，他都要拉上几曲，“可以说，现在，拉琴已经成为了我的习惯，离不开了。”

“特别是我当了班主任以后，还会在学生面前露一手，学生唱歌，我拉琴伴奏。”张中明说，音乐可以作为直达学生心灵的媒介，很多时候，音乐做媒，比表面的说教更有效果。

此外，张中明还鼓励学生们，可以培养一

至两门兴趣爱好。

除了音乐，张中明还十分喜爱英语阅读，“我喜欢看国际新闻，可以从报道中捕捉到原汁原味的信息，还喜欢读未经翻译的专业书籍，从第一手资料中追随行业动态。”

今年暑期的每周一、周二，他坚守在学校为非洲留学生讲课。课前，他全力以赴高质量备课，课上他全英文授课。

今年是张中明最后一年在杭职院授课，这一届学生也将是他最后一届学生。张中明这样告诉自己的学生：“坚持和专注比获得金钱利益更重要，规划和看待自己一生的时候，要把眼光放长远，同时更要扎扎实实从基础做起。”