



# 良渚陶罐流出的水汇成西湖,杭马姑娘跑出智能城市的活力…… 亚运会正式进入“杭州时间”,执行总导演崔巍独家解读—— 如何在8分钟里 巧用杭州元素讲述这方水土

本报记者 陈淡宁

昨晚,就算你没有守在电视机前看第18届亚运会的闭幕式,也一定刷到了上了热搜的“杭州八分钟”。

尽管雅加达当晚下着大雨,却丝毫没有影响杭州在这短短8分多钟的展示——

春江花月夜的悠扬曲调中,舞者们如古画中的江南仕女般翩翩起舞,荷叶、玉笛、琵琶、飞檐、灯笼、窗棂、青瓷,充满了江南风韵与中国气息;紧接着,在易烊千玺的带动下,舞台突然变得动感现代,充满活力;最后当马云、孙杨牵着小女孩,向全世界发出邀请“2022年来杭州”时,现场一片欢呼与掌声雷动。

这样精彩的8分钟背后有着怎样的玄机?本报记者第一时间独家专访“杭州时间”文艺演出的执行总导演、杭州歌剧舞剧院院长崔巍。



## 八分钟怎么分配 学问大得很

崔巍告诉记者,大约一年前,这文艺表演的任务就交给了具有丰富大型活动经验的北京超越唯一团队。

经过多番精心策划,半年之后,进入正式排演阶段,所有演员参加了约3个月的团体集训。虽然只是短短8分钟,但背后所有主创付出的汗水,不亚于任何一场文艺演出。

与2008年北京奥运会开闭幕式不同,“那一年的体育场里千军万马、气势磅礴,一定给大家留下很深的印象,”崔巍说,“这次我们想用一种新的方式来呈现一种新的姿态,选择了少而精的策略,真正在舞台上的演员只有70余人。”

“不过,越简单越短小,表达就越有难度。一出来就要亮眼,每一分钟都是高度提炼的呈现。”崔巍说,“作为下一届亚运会的主办城市,杭州的人文历史不可或缺,同时又要展现杭州在中国、在世界层面所树立的勇立潮头的现代形象。最终将八分钟核心理念集中在了‘高科技和文艺演出相结合’这个点上。”

有了“主心骨”后,崔巍说,八分钟的分配就变得顺理成章,第一部分想要展现的就是“江南”。

3位西子姑娘身着三色丝绸裙翩翩起舞,明代画家笔下的西湖十景图缓缓展开,春江花月夜的丝竹声声……

“相信观众能看出许多熟悉的江南元素,但也会注意到,这次的江南韵味是有‘变奏’的,融入了很多大气的中国范儿,通过服饰、动作、色彩的变化调整,在3分钟将江南韵味与中国风范同时展示出来。”

第二部分展现的是一座现代、运动的城市。“活力与运动精神尤为重要。”崔巍提醒,这一段中除了易烊千玺与另外几位歌手的唱跳组合,也别错过精彩的肩上芭蕾与顶技。

崔巍特别提到与易烊千玺共同演唱的几位歌手,“他们年龄相差很大,有些人之前都没有接触过唱跳,很长一段时间是稳稳站在

舞台上歌唱的。但他们克服了年龄、体力等多方面的障碍,完成了这次的表演,体现出运动员般的精神与意志,令人感动。”

整场表演既要首尾呼应,又将接旗仪式完美地带了出来。“所以导演团队引入了一种叙述模式,让杭州女孩手捧五千年良渚陶罐的水,让水流出来变成西湖,变成钱塘江,从水滴到江海。”崔巍说,“最后由马云、孙杨和杭州小姑娘一起,代表杭州向世界发出邀请。”

## 三潭印月被搬到雅加达 秘密武器立大功

这次的演出,虽然演员少而精,但最后的效果美仑美奂,崔巍说,“闭幕式舞台只有三个小圆台,对于文艺表演来说,有点过于简单。所以大约一个月前,我们把一套‘智能化舞屏’运到了雅加达。”

这套秘密武器,你注意到了吗?

当“杭州八分钟”开启时,坐在巨大荷叶上的小姑娘,手持良渚陶罐,水缓缓倒出,化成股股清泉,层层叠叠而下,洒满整个舞台,将现场变成一片荡漾的西湖;在春江花月夜的丝竹声中,石鼓、飞檐、窗棂、木雕,种种江南图景变幻移动,还有红鲤穿游整座主舞台上空而过,忽隐忽现;更让杭州人惊喜的是三潭印月的出现,一轮满月下,是三座石塔与三塔倒影的相映,月光下水波闪动,立体逼真得就像是杭州直接搬过去似的……

这套高科技的舞台系统,还是我国自主研发的最新产品。它由5组高科技多自由度智能舞屏构成,不仅精度高,而且动作细腻,像手指一样灵活。

当古典的“江南环节”结束,易烊千玺领舞的“现代、运动”部分开始时,电视机前的观众才一窥刚才梦幻一幕制造者的真面目:这几组智能舞屏通过与机械臂的组合,可以不断变换着升、降、转、开、合等不同姿态,而当

它们完全展开时,有五层楼那么高。

这套系统被称为“跳舞的机器人”。

崔巍说,这套系统既承担了本次演出中舞美的作用,又体现了杭州是一座引领科技的智能城市。

难怪,朋友圈里,大家都在说:“早就料到了八分钟里,杭州的元素会有不少,但没想到能演绎得这么美,这么梦幻。”

## 首尾呼应的杭州小姑娘 经历了层层选拔

崔巍告诉记者,登台的70多位演员中,有30多位是来自杭州的演员:“有许多曾经参加过G20杭州峰会演出,他们经历过条件艰苦的户外表演训练,也有一定的经验,这是演出成功的重要保障。”

就连首尾都亮相的杭州小女孩,也不是第一次登台。“这是一个非常重要的角色,她身上既要有普通孩子的天真稚气,又要传达出杭州这方水土孕育出来的气质。我们通过团市委进行了大约6至7次的选拔,最终挑中了她。”

从2008年北京奥运会开闭幕式,到2016年G20杭州峰会“最忆是杭州”,再到2018亚运会闭幕式接旗仪式“杭州八分钟”,在这些向全世界展示中国文艺魅力的时间里,总能看见崔巍的身影。

“我一直在思考。因为不思考就无法落实到创作之上,”崔巍说,“在一次又一次的重大场合,我们用什么去一次又一次地完成展示。从2008年到2018年,推动着文艺不断发展变化的,正是祖国所发生的变化,对于中国形象的自信与自豪在不断增加。今晚这八分钟,与两年前在G20杭州峰会上呈现的杭州,也是不同的。舞台上的每一步,实际上都有内心的潜台词,我们从深厚的文化历史积淀里走来,走向更广大气的未来,这些都是艺术创作所需要牢记的。”

“杭州时间”的开场就惊艳了众人。

新华社发