

# 老爷子朱旭走了

## 很多人记得 14年前他在杭州演的老杨头

本报记者 马黎 通讯员 杨琳惜

2018年9月15日凌晨2时20分,北京人民艺术剧院著名表演艺术家朱旭在北京逝世,享年88岁。

很多年轻人一听“朱旭”这个名字,或许还反应不过来,但一看剧照,就知道“原来是这位老爷子”。

在话剧舞台上,朱旭在《哗变》《芭巴拉少校》《屠夫》《甲子园》等剧目中塑造了一系列经典形象;在影视领域,他主演了《变脸》《洗澡》《刮痧》《末代皇帝》《似水年华》《我们天上见》等多部作品。

2010年在内地上映的蒋雯丽电影《我们天上见》,朱旭饰演的“姥爷”是他最后的银幕形象;2012年,北京人艺建院60周年,82岁的朱旭出演《甲子园》中的姚半仙,这是他最后一个话剧角色。

### 他是北京人艺那个特别“会说话”的演员

今年1月6日,朱旭还出现在公众面前。

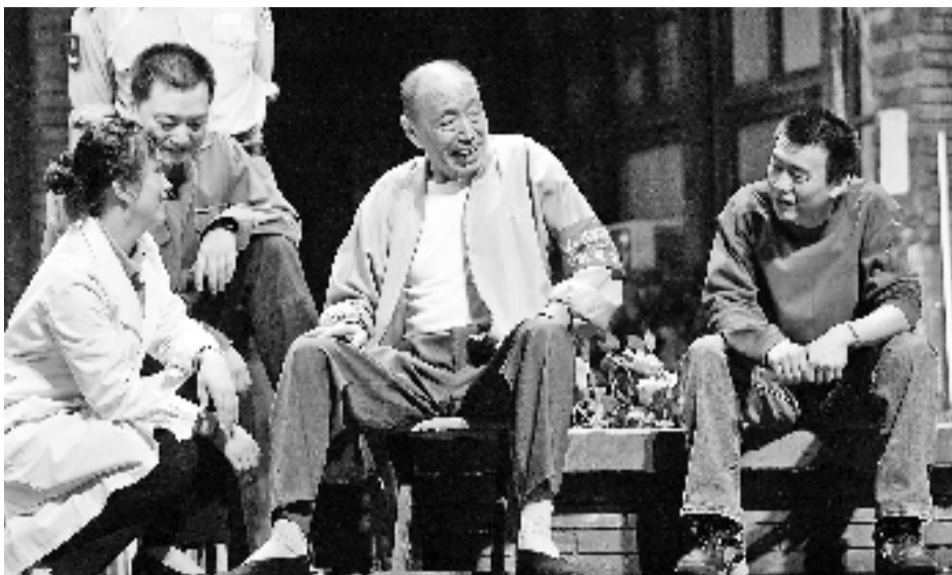
中国青年出版社在北京人艺菊隐剧场,举办一场关于《老爷子朱旭》的新闻发布会,这本书的作者是朱旭的妻子——已故北京人艺演员宋凤仪女士,书中记录了朱旭的人生之路与艺术之路。

正如书名,在很多人心目中,朱旭永远都是那个和蔼可亲的“老爷子”。对于心爱的舞台,他一直说:“人还在,心不死。”

1930年,朱旭生于沈阳,他从小喜欢马连良,也爱学唱,七岁就敢上台。但他父亲并不乐意,直到有一天亲戚家婚宴,大家点名让朱旭唱,父亲只好默许,那一天,他唱的就是《甘露寺》。他也爱拉胡琴,请教过梅兰芳专用琴师姜凤山,不过,他自称只学会了《击鼓骂曹》《汾河湾》这两出。

1952年6月,22岁的朱旭成为北京人艺的第一批演员。

在《老爷子朱旭》中,宋凤仪以一个妻子的角度,描绘了朱旭凭着自己的天分与努力,



2004年,朱旭(右二)在杭州出演《北街南院》 视觉中国供图

克服了种种困难,逐渐成长为优秀演员的过程。

宋凤仪认为,朱旭能跨进北京人民艺术剧院的大门,“是他的运气,为什么这么说呢?从朱旭的外在形象讲,他不是靓仔帅哥,更不是风流倜傥的小生,只不过是那个一米八一的傻大个儿,黝黑的皮肤,说话还带着结巴嗑儿的东北哥们儿。可是从他的眼睛里却时而闪烁出一种智慧和内秀,这种含蓄的内在素质成了他做演员的优越条件,但是结巴嗑儿又是他做话剧演员的最大忌讳”。

但是,在很多人的眼里,他是“会说话”的演员。北京人艺的《人艺之友》报里有许多演员的漫画,朱旭那幅漫画下题诗头两句就是“台上口悬河,台下结巴磕”。只要他站到台上,他就是角色中的那个人。

从小在北京人艺院里长大的濮存昕,至今记得在排练场和剧场看自己父亲和叔叔伯伯排戏演戏的场景:“我以前不知道自己为什么那么喜欢听他的戏,后来才发现是喜欢听他的台词,他是个‘会说话’的演员,每一句词都砸得瓷瓷实实。”

“会说话”还有一个细节,有一年,朱旭过生日,作为“才艺表演”,他说了《末代皇帝》中远东军事法庭的作证一段的台词——时隔二十年,五分钟台词,他一字不漏。

### 54岁才涉足影视但每一个角色都让人难忘

生活中的朱旭,就是一个可爱的老头儿,他给孩子们做鸟笼子,也会闷在屋里一个人给小鱼接生;他做的风筝曾经参加北京风筝协会的展览;他喜欢拉着于是之去钓鱼,经常跟英若诚在一起喝酒。

朱旭爱喝酒在北京人艺是出了名的,酒友不少,英若诚、于是之、吕齐、张瞳、林连昆、童弟、童超,等等。很多时候,晚间演出结束以后,大家会聚在一起吃夜宵,把酒言欢。朱旭曾回忆说:“每当我端起酒杯,眼前总浮现出我们当年的情景。酒,让我这辈子结识了这些至情至性的朋友,此生足矣!”

在话剧舞台演了32年后,1984年,54岁的朱旭才第一次涉足影视圈。同年,他在电视剧《末代皇帝》中扮演老年溥仪,青年溥仪由当时还是新人的陈道明出演。

1995年,朱旭主演了吴天明导演的电影《变脸》,饰演一位一身绝技的传统老艺人——“变脸王”。这部电影拿到了“金鸡



朱旭与黄磊出演《似水年华》

奖”、“华表奖”等众多奖项。作为男主角的朱旭也在1996年第九届“东京国际电影节”上拿到“最佳男主角”的影帝桂冠,当时的朱旭已经66岁了,这也是他第一个电影方面的大奖。

80后中的很多人都看过黄磊的代表作《似水年华》,朱旭在其中演齐叔。黄磊记得,2012年,他参加了朱旭的一个访谈活动,主持人最后请老人告诉大家如何能成为像他一样充满智慧的人。老人沉吟片刻,所问非所答地说:“通常人们都不谈智叟,只论愚公。”

2004年,朱旭、何冰主演的人艺话剧《北街南院》在杭州演出。朱旭一段扭秧歌的戏,时隔十四年,仍然让人记忆深刻。五六分钟里,他扮演的老杨头从快乐地扭秧歌到声泪俱下地揭开心底伤疤,剧场中很多人都落泪了。

那部戏里,濮存昕的戏份不是最多的一个。当晚,杭州的朋友本来想接他出去吃宵夜,他说,要在宾馆陪朱老爷子一起吃,他们自己买了吃食,顺便聊聊,原来,这是老一辈人习惯了的“回戏”。

朱旭的《哗变》,是人艺最经典的剧目,2018年,作为《哗变》的主演冯远征这样说:“其实我和朱旭老师接触比较少,我们到剧院之后,朱旭老师已经很少演戏了。但我有一部戏《哗变》是接着老师的。老艺术家不是告诉你怎么演,而是你应该怎么去演。他来过剧组几次,我们很希望他给我指点。他说,你不要学我,但他告诉我们当时导演怎么说的,他在传达这个戏真正要传达的东西。”

汶川大地震之后,北京人艺用一个月时间排了一出《生·活》,冯远征和老爷子一起演了一个月,“人艺的老艺术家传递给了我们人艺的精神,人艺精神就是这么传递下来的。”



朱旭  
(1930年—2018年)