

楼外楼今年170岁了 西湖醋鱼还是当年的味道



上世纪50年代的楼外楼



上世纪70年代的楼外楼

本报记者 章然 张蓉

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休；暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

170年的时光守候在西湖旁，这个走过一个世纪的老饭馆承载了杭州人的悠长回忆，人们在这座镌刻时光的饭馆里品尝人生百味。

1848年到2018年，楼外楼今年170岁了。昨天，在楼外楼孤山总店举办了楼外楼170年庆典活动。

比起诉说辉煌，更多的是绵长的陪伴。

菜品:从瓦罐鱼到西湖醋鱼

73岁的杭州人吴顺初，退休前是楼外楼的厨师。

当时的楼外楼是西湖边唯一一家餐馆，有一句话叫“山外山、天外天、楼外楼，湖上帮三绝”，1961年，16岁的吴顺初刚当学徒时，就听老人家这么说。当时的楼外楼只有2层，木质结构，里面陈设都是大圆桌、长板凳，粗糙中带着一丝烟火气。

“当时楼外楼大部分菜是几毛钱一盘的，像红烧鱼、糖醋排骨，杭州人吃得起，味道也好，本地人喜欢来聚个餐。”

地处西湖旁边的位置，外地游客也会经常来楼外楼吃饭，基本是这样的路线——在白堤上走一走，中午来楼外楼饱餐一顿，下午再出去逛。那时的楼外楼在东南亚华侨、外宾中间很有名气。“当时楼外楼做菜用的草鱼，全部会放在西湖边的草篓里面，饿上三天吐掉泥土气。顾客在湖里看上哪条，现捕现杀，很多外宾觉得这样方式很新鲜。”

瓦罐鱼是那时的一道名菜，华侨、外宾、本地人都喜欢点。

上世纪70年代，那时的生活条件不比如今，厨师们把捕来的大鱼切开，一块块分着卖，做成瓦罐鱼。“一家人聚餐，要一道几毛钱的瓦罐鱼，比起买整条的、几块钱的西湖醋鱼划算。”吴顺初说，“后来杭州人的经济条件上去，大家吃得起整条鱼，瓦罐鱼跟随着那个贫穷年代慢慢消失了。”

顾客:从文人墨客到影星名人

楼外楼最初的店主名叫洪瑞堂，是一位落第文人，很重文化之道。清道光二十八年(1848)，他在西湖边开了一家饮食小店，将捕到的西湖鱼虾烹调成小菜。洪瑞堂给楼外楼立下规矩：凡是有文人墨客来店肯留下诗画作品者，一律奉为上宾，免费供餐。

此举吸引了不少文人雅士留驻楼外楼，上世纪80年代社会名流相继光临楼外楼，西湖边这栋两层小楼，一时风光无限。

沈关忠1986年成为了楼外楼的总经理。当时的楼外楼已经有100多种菜色，也换成了今天的亭台楼宇。

上世纪90年代，著名影星林青霞造访楼外楼。沈关忠说，一般名人来楼外楼都比

较低调。但那次发生了小意外，一位高中生是林青霞的影迷，他在西湖游玩时发现了林青霞的倩影，就一路跟着要签名，结果“楼外楼当时外面全是影迷。”沈关忠回忆。琼瑶、丰子恺、竺可桢……，当年的楼外楼名人涌动。

沈关忠在楼外楼做了28年“掌门人”，他说：“我最担心的是会收到顾客的投诉，曾经有人投诉说西湖醋鱼不美味了。在我接手时发现原来喂草鱼这步缩减了。现在我们坚持要把草鱼吐三天泥土气，就在楼外楼门前放着，我觉得这是对品质的一种坚守。”

2013年，沈关忠退休，但是他依然有事没事去楼外楼转转。问他去干什么？“看看服务员有没有偷懒，吃吃醋鱼还是不是当年的味道。”

情结:从难得一顿到聚会定点

对于新杭州人郑双而言，楼外楼是一个特殊的符号，承载着全家人关于这座城市的情感与记忆。

郑双原本是台州人，小时候家境贫寒，“为了养活我们三姐妹，上世纪80年代初，父母到杭州打工。”郑双说，当年父亲31岁，排行老二的她年仅5岁。三姐妹成了“留守儿童”，只有寒暑假才到杭州和父母团聚。

郑双第一次来杭州，父亲郑全南就带全家人一起去了楼外楼，那也是她第一次“下馆子”。“那时爸爸已经在杭州大半年了，可楼外楼他从没进去过。”郑双说，“在那个年代，楼外楼代表一种高级消费。”

那一顿，郑全南花了大半个月的工资。“可爸爸觉得很值得。”郑双印象很深的是，父亲点了一道很好吃的叫化鸡，“爸爸还拜托服务员给我们讲了叫化鸡的故事。”那一天，全家人的开心，郑双记忆犹新。

而后，郑双三姐妹只要来杭州，郑全南几乎都会带全家人去吃一次楼外楼。

经过多年打拼，郑全南办了一家小型建筑公司，把三个女儿接到了杭州。一晃，32年过去了，郑全南“功成身退”，三个女儿也都通过自己的努力，在杭州过得越来越好。但凡有亲戚朋友来杭州，他们依然会去楼外楼相聚。郑双感慨，现在来楼外楼吃饭，更多的不是品味道，而是找回忆，是品味这份用努力换来的幸福。



上世纪90年代的楼外楼。

“印石皇后”亮相西溪湿地洪园 展出的昌化鸡血石印章和雕刻艺术精品达百余件

西溪湿地的柿子红了，比火柿更红更艳的，则是珍藏在西溪湿地洪园国石馆中的昌化鸡血石艺术品。

昨天，由浙江省国石文化保护研究会等单位主办，浙江每石文化创意有限公司承办的中国红·昌化鸡血石特展在西溪洪园国石馆开展。

即日起至10月16日期间，前往特展现场的游客，均可免费入馆鉴赏有印石皇后美誉的昌化鸡血石印章和雕刻艺术品。

昌化鸡血石是一种如鸡血般红艳欲流的美丽矿石，为中国浙江省临安县昌化地区所特有的珍贵名石，是中国著名的“印石三宝”之一。

此次展出的精品昌化鸡血石雕件、印章，是近三十年的收藏，是昌化鸡血石开采历史中最重要开采时期的作品，展览精品有百余件，其中有数十方大红袍鸡血石印章。

一般印石的材质要求，首重质地细致、色泽温润，而昌化鸡血石却是以石上的鸡血般的红斑来论其高下，品评昌化鸡血石，以红血的大块分布、血色的鲜艳度和底色纯净温润，为佳品的要件，而以鸡血冻为鸡血石中的极品。

主办方负责人表示，此次以鸡血石神奇的红色文化庆祝改革开放四十年，在中华民族强盛之路上，不忘初心，继续奋力前行。

本报记者 施雯

