

“名师乡村工作室”跟踪报道①

名师盛志军去桐庐

一天里他做了什么？想到什么？又可能会改变些什么？

本报记者 梁建伟

最近一年多，杭州市教育局一直在做一件事：鼓励名师组建乡村工作室，以下乡带徒的形式，带动一批乡村教师成长，从而改变乡村教育，推动城乡教育均衡发展。

于是，119个(到目前为止)“名师乡村工作室”组建起来，1500多名乡村教师、上百所乡村学校、上万乡村学生因此获益。

前不久，钱江晚报联合杭州市教育局，推出了一张“名师乡村工作室”地图，标出了每个名师乡村工作室所在的地理位置。为了助推这项教育事业，我们决定从这些名师中选出比较有代表性的一些，对他们的下乡助教活动进行跟踪报道。并期望通过这种纪实的报道形式，进一步剖析当下乡村教育还存在哪些问题？欠缺的到底是什么？我们能做的还有哪些？等等。

此外，也是为了向这些不计报酬无私奉献的名师们致敬。

今天呈现的，是人民日报点过赞的“网红教师”盛志军，他的“下乡”之旅是从早上7点开始的。

人物简介

盛志军，61岁，富阳郁达夫中学退休教师，浙江省数学特级教师。退休后，他拒绝培训机构高薪聘请，坚持到乡村中学培养更多的优秀教师。他的故事在网络上广为传播。

①

61岁的盛志军将到桐庐给徒弟上课的日子，选在了周五。

清晨7点，在富阳他的家门口，我钻进盛志军小汽车的副驾驶室。他已经系好安全带，发动汽车。实际上，他老早就起床吃好了早饭，并把自己收拾利落。盛志军十分看重去给徒弟们“传道授业”，这是教育事业的一种传承。

自从去年退休，从富阳到桐庐这条路，他几乎每周都要跑个来回。路熟得很，根本不需要导航。

在桐庐，他有一个名师乡村工作室，还有一个特级教师工作室。

“这一年多来，我比退休前还要忙。”盛志军说。在退休前，他还是浙江首批正高级教师、初中数学特级教师，实打实的名师。

2017年6月底，人们被一张照片感动：一位穿着红色上衣的初中老师，在上完最后一节课后，低下自己的头，深情亲吻了相伴自己40年的讲台。钱报对这张照片以及照片背后盛志军的故事进行报道后，引发网络热议。用时髦话说，他在自己退休的这一天，成了“网红”。后来，包括人民日报等央媒微信公众号转发了钱报报道。

“上午先听两位老师上课，然后一起讨论，下午给他们做个报告。”盛志军一边开车，一边说着这一天的计划。这是新学期他在桐庐的乡村工作室的第一次研修活动，主题是“基于再创造理念的数学课堂程式的研讨”。

一路都在修路，他的车开得不快，倒是无暇欣赏沿途的风景。“面向分水江，春暖花开盛开。”每次清晨开车去桐庐，退休后爱上写诗的盛志军总会在富阳区 and 桐庐交界处的分水江畔停一会，“就三五分钟，看看江水，想想未来。”

这一次，他没有停车，第一堂课安排在上午8点35分，他赶时间。

②

车子开进位于桐庐县学府路的县实验初级中学，当天的研修活动就放在这里。位于四面八方的乡村中学的教师，到这里最为方便。

学校看上去跟杭州城里的学校没什么两样，教学楼是崭新的，操场也很漂亮。盛志军跟我说，现在很多乡村学校的硬件都很不错的，“差距主要在软件，也就是师资水平，这些不是靠钱能一下子提高的。杭州设立名师乡村工作室的目标，就是要带出一批好的乡村老师。”

在学校教学楼的一间教室，盛志军在桐



盛志军一边听课一边详细地做笔记。

庐的16名“徒弟”陆续来了，他们来自桐庐县的12所初中，教龄最长的25年，最短的只有两年。在名单的“荣誉”一栏，多数老师都空着，只有少数几位获得“县名师”、“市教坛新秀”之类的荣誉。

“这是乡村教师的一个普遍现象，很多老师干了一辈子，却没获得过任何荣誉。”盛志军感慨地说。

当初工作室招学员的时候，盛志军提了一个要求，就是要那些积极性高的老师，“只要这些老师肯上进，相信通过工作室三年打磨，我有信心让他们在荣誉那一栏都有收获。”

③

上午8点35分，研修活动正式开始。在教室里，学员冯杰老师给初一学生上课，隔着一面大的玻璃墙，其他学员都在认真地旁听。

盛志军也在听课，并在一个本子上不停地写着什么。他对我说，让老师上课、“磨”课，并在课后进行总结反思，是他们最重要的一种成长方式。

上第二堂课的吕昊老师，入职才两年，是一位新手老师。盛志军同样听得很认真，将发现的问题都记录在本子上。

这两节课教的是同一个知识点，前后是延续的，“让两位老师分开上，再作为整体来讨论，这是目前比较流行的一种教学研讨方法。”

来自桐庐横村镇初级中学的胡山尧老师告诉我，其实，在此之前，盛老师就已经找两位上课的老师“磨”过课。对此，盛志军说：

“课前设计很重要，所以我要求他们在上课前对课件进行一再的打磨和修改。”

盛志军是一个很细心的人，他对工作室每位学员都做了很详细的了解。“冯杰以前是教高中的，现在教初一，高中的教法与初中是不一样的，高中讲究启发式，初中则需要对学生更多地引导。吕昊是民办初中的老师，这次是给公办初中的学生上课，课件也要相应做一些调整。”

上完课，吕昊感触颇深。他对我说，要成为一名优秀的教师，必须学会“不同的学生有不同的教法”。

④

下午的研修活动，重点是盛志军给“徒弟”们做报告。这一次，他给学员讲授“怎么写教学论文”。

“写论文不是为了评职称，而是为了搞研究。写论文的过程，就是一种最好的学习。”盛志军对学员们说。

胡山尧老师的教龄已经有20年，但他几乎没有怎么写过论文。“主要是没有时间，平时被一堆杂事拖累，稍微有点空闲时间，只想待着，真的不想动了。”胡老师对我说。他现在是初二一个班的班主任，还要教两个班的数学，又是学校教研组组长、备课组组长，日常要负责的事太多，“我今年4月份参加工作室学习，盛老师当时给我们发了两本厚厚的《章建跃数学教育随想录》，我都没时间看完，只翻看了部分内容。”

不过，在盛志军看来，既然入选了他的工作室，学员们有什么困难都必须克服，这样才能真正学到东西。他现场给学员们提了要求：“每个人都要逼一逼自己，下半年要写出一篇论文。”

他认为，名师不一定出高徒，严师才能出高徒，“在我的工作室的学员，35周岁以下的必须要成为教坛新秀。”

他的这份严格与认真，贯穿在这次研修活动的整个过程中。

一整天的活动结束前，他给每位学员都布置了任务：下次要上展示课的老师，尽快写出教学总结，其他老师也可以写。每个人都要看两本书，一本是弗赖登塔尔的《作为教育任务的数学》，一本是克莱因的《西方文化中的数学》。

盛志军说，这两本书都很经典。他要求学员一个月看一章，不能当闲书看。“看了这两本书以后，才知道什么是数学。”他说，哪怕你是老师，也只有多读书才有底蕴，才能真正把学生教好。