

杭州语文老师课上拿出一篇文章,高三学生们挑出不少骨头

范冰冰的致歉信,语病超过10处

本报记者 沈蒙和 本报通讯员 陈宏程

国庆长假期间,范冰冰在微博上发布了致歉信,长假之后,杭州一位高中语文老师把这篇致歉信当作改错题带进了课堂。

这位有想法的语文老师,正是杭二中的邱老师。“这封信里的语病实在太多了,遭到很多网友吐槽。我正好在给高三学生复习基础知识,对标点、语病等比较敏感,一眼就看出信中10处错误。所以,昨晚临时决定,把这封信作为一道改错题带到今天的课堂中,让学生们来挑挑骨头。”他告诉记者。

昨天,邱老师的语文课因为这道改错题,特别精彩,效率也超高。

他一亮出题目,学生们起先有点意外,然后立刻兴奋了,因为大家都知道这封信。没花几分钟,邱老师事先发现的10处错误,就都被学生们找了出来,还有些学生提出了一些他也没有发现的错误。

来看看邱老师和学生们给范冰冰拟的修改稿——

致歉信(修改稿)

最近一段时间,我经历了从未有过的痛苦、煎熬,进行了深刻的反思、反省(修改1:既然是“致歉信”,删去“反思”,保留“反省”即可),我对自己的所作所为深感羞愧、内疚,在这里我向大家诚恳道歉!

长期以来,由于自己没有摆正国家利益、社会利益和个人利益的关系(修改2:“摆正……关系”搭配不妥,改为“处理好……关系”),在影片《大轰炸》和其他一些合同中(修改3:“《大轰炸》和其他一些合同”并列不当,改为“在《大轰炸》等影视作品的合同中”)出现利用“拆分合同”等逃税问题(修改4:搭配不当,改为“出现利用‘拆分合同’等方式来逃税的问题”),我深感羞愧。这些天在配合税务机关对我及我公司的税务检查中,我一直深刻反省:作为一个公众人物,应该遵纪守法,起到社会和行业(修改5:语序不当,改为“行业和社会”)的模范带头作用,不应在经济利益面前,丧失自我约束(修改6:缺少宾语中心语,改为“丧失自我约束的能力”),放松管理,以致违法失守。在此,我诚恳地向社会、向爱护关心我的朋友,以及大众,向国家税务机关道歉(修改7:逻辑关系混乱,改为“我诚恳地向国家税务机关道歉,也向关心爱护我的朋友以及社会大众道歉”)。

对税务机关调查后,(修改8:标点使用不妥,去掉“”)依法作出的一系列处罚决定,我完全接受,(修改9:标点使用不妥,“”最好改为“”)我将按照税务部门的最终处罚决定,尽全力克服一切困难,筹措资金、补缴税款、缴纳罚款(修改10:标点使用不妥,两个“、”改为“、”)。

我从小喜欢艺术,又赶上了影视业蓬勃发展的好时机。在诸多前辈的提携和观众朋友的爱护下,加之自己的不断努力,这才在演艺方面取得了一点成绩。作为一个演员,我常为自己能在世界舞台上展示我国文化而自豪,并不遗余力为此冲锋。可以说,我每一点成绩的取得,都离不开国家和人民群众的支持。没有党和国家的好政策,没有人民群众的爱护,就没有范冰冰(修改11:不合逻辑,改为“就没有今天的范冰冰”)。

今天,我对自己的过错深感惶恐不安!我辜负了国家对我的培养,辜负了社会对我的信任,也辜负了影迷对我的喜爱(修改12:语序不当,改为“辜负了影迷对我的喜爱,辜负了社会对我的信任,也辜负了国家对我的培养”)!在此,我再次向大家诚恳道歉!请大家原谅!

我相信,经过这次整顿,我会讲规矩、遵秩序、重责任(修改13:标点使用不妥,两个“、”改为“、”),在把好的作品献给大家的同时,也要监督公司管理,守法经营,诚实守信,争做富有文化内涵的好公司(修改14:暗换主语,改为“使公司成为富有文化内涵的好公司”),为全社会传播正能量!

再次向社会,向一直支持我的影迷,向关爱我的朋友家人(修改15:“朋友家人”有歧义,可以理解为“朋友的家人”和“朋友和家人”,应改为“家人和朋友”)真诚的(修改16:“的”改为“地”)说一句,对不起!

范冰冰

2018年10月3日

这是较真吗?课后,邱老师还和学生们讨论了是否需要重视病句的问题。

一些学生认为,语言就是为了表达,如果我们说的话或写的文字可以表达出心中所想,那么表达中存在一些病句也无可厚非。

但是邱老师认为,病句在日常的口语或随笔中存在的确没有太大问题,可如果病句出现在像应用文这样运用于正式场合的文章中就不合适了。他想借此事告诉学生们,学好语文很重要。

小学到高中要做多少份卷子

一位杭州男生用尺子一量,足足91厘米高

本报讯 不知道你有没有数过从小到大做过的试卷,近日,杭州男生小倪发了个大兴,收拾房间,整理出了自己小学三年级到高三做过的卷子,你猜有多少份?

小倪没数清,索性把卷子堆起来,用尺子量,足足有91cm高。

小倪的小学、初中、高中分别就读于高桥小学、回澜初中、萧山二中。

他说自己没有刻意地想过收集试卷,但是一直有整理试卷的习惯。每个学期结束,他都会把所有试卷带回家分类整理,然后放在一个小柜子里面。

一天天下来小柜子越来越满,高三毕业后他便很少打开这个柜子了。

前些天,因为房间里的东西越来越多,他就再次打开这个小柜子,打算整理下。

他将柜子里的试卷拿出,按照小学、初中、高中的顺序垒起来,没想到这么高。他还粗略地估计了一下,发现小学的试卷占1/6,初中占1/3,高中占1/2。

小倪说,对他而言,这些试卷让他骄傲过,伤心过,也有的是他人生中小小的转折点,承载着他的许多回忆。



现在他已经参加工作3年,看着这高高一摞试卷,小倪说虽然学生时代有很多作业、很多考试,但是在他眼里,那段时光是最美好的。

小倪觉得,在学校读书的时候,有不懂的问题可以直接问老师或者和同学探讨,但是工作之后遇到问题就只能自己钻研琢磨,难免会有不开心或者有压力的时候,而这些以前的“旧东西”能给他很多安慰。“这些试卷代表着自己纯粹美好的学生时代,只要家里有空间,能放得下,我就会一直留着”。

本报记者 沈蒙和
本报通讯员 陈宏程

崇文师生与书法名家 共同创作《少年中国说》



日前,杭州市崇文教育集团邀请中国美术学院书法系书法理论教研室主任、中国书法家协会国际交流委员会委员,浙江省书法家协会副主席、学术委员会主任戴家妙教授走进校园,与师生一起感受中国国粹的魅力。

“翰墨飘香 国粹传承”——崇文师生与书法名家共同创作《少年中国说》公

益活动,在学校举行。戴家妙教授和崇文实验学校、崇文世纪城实验学校的20余名学生、两校教师代表虞大明、邵建辉、费蝶、刘娟老师及家长代表一起共书《少年中国说》。最后,戴家妙教授题字“少年中国说”。这幅装裱后的作品将悬挂在崇文世纪城实验学校主题墙上。

本报记者 梁建伟