

# 教学APP,应回归初心

本报评论员  
高路



应该想办法让精品的APP脱颖而出,而不是鱼龙混杂,良莠不分。

现在,每个家长手机里恐怕都有一款甚至多款教学APP,在享受新式教学工具便利的同时,烦恼也接踵而至。近日,家住重庆渝北宝圣湖街道的林女士向华龙网反映,她儿子住佳上三年级,每天都需用一款教学APP完成作业。最近佳佳效率变慢,她觉得不对劲。经检查发现,该款作业APP嵌入了多款游戏,佳佳的游戏等级已排到了第一。而很多任务都要开通产品完成,林女士说,“到现在为止,儿子已经花了一两百块在游戏里了。”

教学APP在教学活动中的引入是为了提高效率,让教学活动数据化可视化,丰富表现形式,这个宗旨一定不能丢了。像重庆的这种情况,就非常不妥,APP是给学生用的,里面的内容都应该跟学习有关,不应该随意添加别的功能,APP里暗藏游戏的入口,怎么来保证学生不会点击进入,怎么来保证他不会去玩两把?哪怕是一些看起来很健康的游戏,用多了也难免物极必反,像林女士反映的“地心冒险”这样的小游戏,听名字似乎挺健

康的,但为了排名,一些学生就可能花太多的时间,因为缺少必要的约束,这样的游戏时间长了很容易让学生上瘾。这就不是受益,而是损害了。一些APP将答题包装成了智力闯关之类的游戏,表面上看是学习,说到底是想让学生拼排名拼时间拼金钱;还有一些APP附加了社交的功能,这就更多此一举了,用处不大不说,还动机不纯,你到底是想给学生一个天地呢,还是想提高自己的点击率?

除了内容上的谨慎,还要在选择上更谨慎一点。事实上,围绕教学类APP的引入一直存在比较多的争议,赞成者说这是新的尝试,而质疑者则担心加重学生和老师的负担。现实情况也在证明APP绝对不能简单地引入,教学APP用得好的是教育工具的有益补充,用得不好也会成为负担。一些学校要求学生下载的APP过多,造成家长不小的困扰,使用上也极麻烦,费时费力;一些APP集成程度差,一门学科一个,为什么不能选择一些集成度高一点的APP?那么多的APP,挨个点过来

就已经挺费时间了,何况还要挨个做过去,一些学生除了要完成正常的书面作业以外,还要完成附加的APP作业,导致作业负担加重。APP过多,对老师同样也是困扰,正常教学活动要管着,APP也要管着,搞得手忙脚乱的。

另一方面,很多教学APP内容雷同、质量不高,不能起到教学活动的有益补充的作用,反成了包袱。一些APP甚至存在谬误之处,还有可能误导了学生。

作为一个新生事物,教学类APP还很不成熟,还存在这样那样的问题,这就需要建立一个优胜劣汰的甄别淘汰机制。什么样的APP可以用,什么样的不能用,由谁来决定、审核、把关,这都需要建立一定的规范,否则就容易出问题。教育不比别的活动,对质量的要求是非常高的,应该想办法让精品的APP脱颖而出,而不是鱼龙混杂,良莠不分。也不妨请教育主管部门、学校、老师、家长一起来参与管理,让这个市场里有更多的监管者。

## 众筹拍摄捐资千万,《二十二》开创新模式

本报特约评论员  
西木



不管是众筹也好,购买衍生品也罢,都让网友有了参与“抢救历史”的参与感和荣誉感,在为影片筹集资金的同时,也赢得了美誉度,从而进一步扩大了影响力。

据媒体报道,10月8日,纪录电影《二十二》通过官方微博进行捐款公示,影片资助人张歆艺、导演郭柯、出品方四川光影深处文化传播有限公司、摄制单位上海师范大学中国慰安妇研究中心共同决定向上海师范大学教育发展基金会捐资10086003.95元,并在基金会内设立“慰安妇研究与援助”项目专项基金,导演郭柯捐出导演个人收益400万元,兑现此前做出的捐献承诺。

《二十二》是一部纪录片,由郭柯执导,历时4年,横跨国内5个省份29个地区,3万多人筹资拍摄,记录了2014年大陆地区公开身份的22位“慰安妇”幸存者当下的生活状态。2017年,该纪录片凭借1.7亿票房创造中国纪录电影票房纪录。如今,捐出千万票房收益,是众望所归,赢得一片赞美之声,有网友甚至宣称:这才是宇宙正能量!

在我看来,这种捐款无疑是一种良性的循环,一方面强化了社会的诚信度,给那些参与公益众筹的网友吃了“定心丸”,为今后此类互动树立了好榜样;另一方面,不仅能为“慰安妇”的研究工作增添一笔巨款,也让社会再一次聚焦“慰

安妇”群体,为更多人了解这段历史打开一扇门。

“慰安妇”制度是日本军国主义在侵略亚洲战争中推行的军事性奴隶制度。因此,这些幸存的“慰安妇”老人,是见证和研究这段历史的珍贵的“活资料”。然而,从公开的资料显示,当年有20万中国妇女成为“慰安妇”,如今幸存无几。可以说,及时收集和保存这些老人的有关资料和影像,已经刻不容缓。就以《二十二》中的老人来说,2014年开拍时,幸存者人数还有22人,到了2017年8月公映的时候已仅存8人,截止到目前仅剩5人。因此,《二十二》团队所做的,正是一项“功德无量”的历史抢救和保护的工作。

事实上,类似的抢救历史的工作,一直都有人在做,只是影响力不如《二十二》。比如,在这部纪录片里出境的“中国慰安妇民间调查第一人”张双兵,30多年来,他自费收集山西多地的“慰安妇”受害者资料,协助发起对日本政府的诉讼。但因受到资金与传播力等因素的影响,外界知道他的人并不多,这在一定程度上也影响了他所做工作的现实意义。

因此,假如有更多的像张歆艺和郭柯这

样具有一定大众影响力的名人来关注类似的题材,那么才能让类似“慰安妇”这样的历史,那一代人的痛苦,能为更多人所知晓。

此外,《二十二》的成功,不仅反映出广大网友渴望了解这段历史的强烈意愿,同时也是民间对慰安妇悲惨遭遇的同情,对侵略者至今尚未明确道歉并给予赔偿的一种谴责。

我们注意到,借助网络的传播规律,多元化的营销方式,无疑是此片能成功的不二法门。此片从一开始就“不走寻常路”,采用了网络众筹的方式来筹集经费,并制作影片的衍生产品作为公益售卖。这一方面提前宣传了影片,扩大了影响力;另一方面激发出广大网友的参与热情,不管是众筹也好,购买衍生品也罢,都让网友有了参与“抢救历史”的参与感和荣誉感,在为影片筹集资金的同时,也赢得了美誉度,从而进一步扩大了影响力。

不管怎么说,《二十二》的票房成功及团队兑现捐款承诺的做法,都提醒了我们,只要方式得当,我们的社会并不缺乏“保护历史”的热心人。

### 杂说

#### 提前半年网购机票出境游到机场竟无此航班

深圳市民雷女士在半年前,就在网络平台上花5700多元买好了机票,打算国庆前出发去马尔代夫度假,但没想到,到了机场却发现根本没有这个航班,一家出游的计划被打乱。然而,网络平台从订票到乘机时刻都显示航班情况为正常准点,并无任何异常和提醒。最后雷女士又花3万多元重订另一趟客机赶去马尔代夫。(澎湃新闻)

@劈柴小玛丽:这个情况必须严惩不贷,危害到消费者,必须重视,否则以后还会有这些问题。

@走来走去:计划没有变化快,航班提前卖票,后来发现购票人数少或政策变化,然后取消航班。关键是不提前通知乘客,这就需要负全责。

@飘飘:因为航空公司或平台自己的失误,让乘客付出这么大代价。

@Yillia:期待后续的发展,现在购票APP平台各种不规范,造成的后果都是游客吃哑巴亏。

#### 交警单提醒司机注意盲区不提电动车闯红灯在先惹争议

10月8日,@天津交警发布视频提醒司机开车时注意移动盲区。视频中,当事车辆被一旁的车辆挡住视线,撞倒了迎面而来的电动车,而电动车是闯红灯行驶。交警只提醒盲区的行为,引发网友不满。天津交警对此回应称:“只提醒大家‘我该怎么做’,而不是别人怎么样。”(新京报)

@小明只是我的小名:我们作为普通驾驶者的朋友,可以说你开车要注意,这种旁车

突然减速肯定有情况,你应该减速。但是天津交警作为执法者,理应首先指出电动车的错误,然后在最后温馨提示,遇到旁车突然减速要保持警惕,而不是像现在这种说法。

@香草拉面:其实很多车祸都是因为电动车的不规范行驶导致的……我们的法律对于电动车的管理力度还不够强。如果机动车车主好好地正常驾驶没有任何违章,只是不幸摊上了这事而被要求负责,我认为是不公平的。

@桃子-穆穆:我学车时就记得,如果开车时,看见左右两边有别的车异常减速,自己一定要减速慢行,肯定有突发状况!这是为了保护自己。

@斗胆进一言:依法治国,必须先从提高执法部门的法治观念和 basic 道德观开始。必须慎之又慎,千万不要给公众以错误的引导。黄青 整理