

新少年 作文 大赛 评委

华东四大高校中文系教授联袂亮相,对于写作,他们直言不讳 外塑语言内炼修养 作文竞赛提升综合素质

本报记者 郑琳 王湛

今年的新少年作文大赛,最亮眼的变化就是——华东四大高校中文系教授联袂亮相,他们分别是复旦大学教授王宏图,上海交通大学教授何言宏,南京大学教授许结,以及浙江大学副教授陈建新。

这几位专家评委,每个人都有各自擅长的专业领域。王宏图是复旦大学中文系教授,他本人也是一位作家,著有多部中长篇小说;来自上海交大人文学院的何言宏教授,是研究中国现当代文学的专家;南京大学教授许结是中国古代文学专业的博导,《中国赋学》主编;而浙江大学副教授陈建新,则是著名的评论家,担任浙江省高考语文阅卷组组长。

这几位学院派教授是如何看待中小学生作文的呢?他们对于年轻人培养写作能力、参加作文竞赛,又有什么“独门秘籍”呢?



陈建新
浙江大学中文系副教授,浙江高考语文作文阅卷大组组长



许结
南京大学文学院教授,中国辞赋学会会长、中国韵文学会副会长



王宏图
复旦大学中文系教授,作家,文学评论家



何言宏
上海交通大学人文学院教授,当代文学和文化研究中心主任

孩子们的生活太单调 如何能写出好文章

在采访各位专家评委的时候,他们几乎不约而同地提到了“现在的孩子生活太单调”,“生活经历少了点”。

专家们不仅是作为文学教授,更是作为父母表达了内心的焦虑。

上海交大教授何言宏有一个正在上初中的女儿,他的感受是“孩子没时间接触生活,一直在做题、补课。上海和浙江的孩子升学压力都太大,挤占了生活”。

他告诉记者,女儿很爱阅读,可她阅读经典作品的时间几乎都在小学四年级以前,四年级以后,“所有时间都去应付数学了,因为数学成绩拖后腿。”

“无止境的补课使得大量中小学生的生活单调、同质化、模式化。”何言宏感慨,“这样如何能写出好文章呢?”

复旦大学教授王宏图也表达了相同的观点。作为一个作家,王宏图对写作需要的生活经历就更有切身体会了。

“我小说当中写的事件不是我生活的直接翻版,但主人公的很多情感都是我直接体会过的。”王宏图说,“我在写小说时,通过虚构的情节,把自己的感受融汇在中间。如果你生活当中没有独自体验那些悲欢离合和挫折,难以写出这些东西。”

王宏图认为,虽然现在90后、00后从小生活条件好了,但他们童年的生活经历反而没有70后、80后丰富,“我的女儿95后,她上小学的时候,连课间活动都要受管制,操场都不许去,因为学校担心有安全问题。”

锻炼语言,提高修养 可以多参加作文比赛

如今说到中小学作文和高考作文,其实很多人的内心是拒绝的,然而又不能不重视。

面对大众对于应试作文“扼杀创造力”的批判声,各位专家学者的心态倒是更平和。

“我觉得用文学的思路去批判作文其实是没有必要的。”何言宏说,“写诗歌、小说,和写文章都是写作,它们不一样,但也有共通之处。例如古代的散文,和现代的作文就比较相似。再比如现在初三语文课本上叶圣陶的文章《苏州园林》,就可以看出他不仅是个文学家,也是文章大家。”

南京大学教授许结认为,作文竞赛是可以锻炼语言能力、提高文化修养的,“它考察学生的综合素质,能全面展示一个人的语言水平和思想境界。所以很赞成同学们多参加作文比赛。”

那么写出好文章的诀窍是什么呢?教师们一致表示,“要能把独立的见解和真实的感悟写出来。”

浙江大学副教授陈建新认为,学生写作能力的培养存在着三个阶段。从小学到初中,应该多看经典的文学作品,提高自己的阅读和文字能力,在这一过程中,让孩子们认识到“世界是怎么样的”。

第二个阶段是在高中时期,学生们应当逐渐从“世界是怎么样的”转向思考“世界为什么是这样的”,这个时候,就需要学生们关注现实,思考并提出自己的看法。

最后一个大学阶段,学生的写作练习会拓展到研究性论文。

“最后学生们走出校园,成为一个独立的社会人,也必然需要独立思考的能力,议论文的写作会有助于此。”陈建新说。

“我很喜欢有启发性、思辨性的题目,最好作文大赛的题目,正面、反面学生都能立意,发表自己的观点。这样的题目学生只要言之有理就会精彩,有辩论的意味在里面。”陈建新希望借此培养学生的多向思维能力。”

他说,写作的工具性很强,学生的逻辑思维能力,理性思考能力都能在写作过程中得到锻炼,“写作好的学生,不仅在文字文学上会有造诣,就是学习理工科也会更有优势。”

要阅读经典但不要强迫 不鼓励写文言文

“大量阅读”自然是写好文章的必经之路。每到寒暑假,各种阅读清单就会特别流行,家长照着单子买书塞给孩子,然而,有多少孩子把清单看完了呢?

这恐怕不完全是孩子的问题。

真正的问题是,真的有一张万能的清单,适合所有的孩子吗?

“我觉得是没有这种清单的。”王宏图直言,“所谓‘经典作品’,也是包罗万象的,要找适合自己的作品。有人喜欢文学,有人喜欢历史,有人喜欢哲学,每个人都不一样。”

王宏图的女儿从小看家里书架上的各种杂书,“我基本不干涉她。有时候我们会交流,然后发现喜欢的作品不一样,但会互相尊重。比如有一阵子她喜欢日本的推理小说,还是本格派的。我说东野圭吾《白夜行》也不错啊?她却说不喜欢,因为不是纯粹的推理。”

还有一阵子,孩子还迷上网络文学,甚至高中的时候,“没有生活经历也胡写一些小说。她妈不赞成,但是我不反对,仅仅是要求她注意控制时间。那一阵子过去以后,她的兴趣就转移了。后来她学的是历史。”

何言宏也阐述了阅读兴趣的重要性。他在上海交大开设了一门文学经典通识课,发现来上课的许多学生是理工科专业的学霸。“我发现他们文学修养很不错,阅读量不小,现当代小说也都看过。一问,才知道原来他们高中的时候就把阅读当做考试后的放松和‘奖励’呢!”

“汉代学者扬雄说:读千赋而后能赋。”许结也引用古人名言表达了阅读的重要性。

不过,作为中国古代文学研究专家,面对许多作文比赛,甚至高考上用文言文写作的中学生,许结表示,“古文是一定要读的,但我倒不鼓励大家用文言文写作。”

许结认为,文体是次要的,重要的是内容,“古典也是体,现代文也是体,只要写的好,不在乎白话和文言。现代人即便创作词赋,也是当代文学了。有时候,文言文表现现代的生活,其实不太方便。例如,你如何用文言文表达一个学校是985、211?如何表达G20?“假如一种文体和结构不能自由地表达思想,那就不要用。”