

睡前半小时,求一趟走心的旅行

徐琳

透过A4纸看人生,有说人一生大概有900个月,在30*30小格的A4纸上绘画,看着去掉的那30%,恍然二十余年行走竟已留下了不短的人生轨迹。

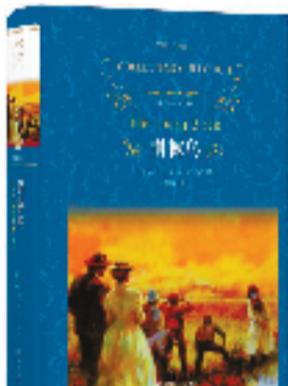
入秋了,黑夜了,马路上的喧嚣停止了,隔壁家孩子的吵闹声没了,此时,在台灯温暖黄晕的照射下,点燃一炉香,烟雾缭绕间,捧一本书,细细品读,于繁华处求得一片宁静,于繁忙中求得一趟走心的旅行。

《荆棘鸟》

考林·麦卡洛

有一种鸟,一生只唱一次,那歌声比世界上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起,她就在寻找荆棘树,直到如愿

以偿。然后,她把自己的身体扎进最长、最尖的刺上,在那荒蛮的枝条之间放开歌喉。在最终的奄奄一息里,她超脱了自身的痛苦,那歌声使云雀和夜莺都黯然失色。荆棘鸟是美好的,它的歌声是动听的,尽管它的传说却是如此悲伤。澳大利亚作家考林·麦卡洛带给读者的是极致的勇气与精神。



《解忧杂货店》

东野圭吾

东野圭吾无疑是近几年中国最为流行的日本作家之一,其推理小说《白夜行》、《嫌疑人X的献身》、《沉睡的人鱼之家》等多部作品受到中国读者们的热爱,更有多部作品被制作成影视剧上映。《解忧杂货店》这一本“心灵鸡汤”,作者通过一间小小的杂货店向我们展示了一个个温暖玄幻的故事,貌似违背了作者推理小说一贯的风格。书中故事人物玄妙的关系,故事情节奇妙的发展,时时紧扣人心,不知不觉故事讲完了,读者们却回味无穷。



《目送》

龙应台

家长开跑车接送孩子被移出家长群的新闻引起广大家长网友们热议,似乎现今家长们对孩子的教育尤为敏感,风吹草动惊人心。

龙应台在她与儿子的成长环境中看到并慢慢了解:有些路啊,只能一个人走……他用背影默默告诉你:不用追。儿子嫌弃母亲指东指西(事物),认为尴尬,像没见过世面的五岁小孩。新时代的孩子永远有着新的脑洞,让家长头痛不已,不妨跟着龙应台了解她笔下的亲情,也许对犯愁的家长有一定启迪。



《追风筝的人》

卡勒德·胡赛尼

“为你,千千万万遍”。书里的这一句话曾经感动了数以万计的读者。书名看似孩童追风筝的天真烂漫,但是作者却生动细腻地为读者展现了一个在半个世纪前阿富汗令人恸哭的故事,追风筝既美丽又残忍,为爱,为人性。



《点与线》

松本清张

说起日本的推理小说作家,松本清张想必是不能遗漏的,日本芥川奖的获得者,被誉为社会派推理小说的大家,《点与线》更是开山之作。小说从原本两个毫不相干的点出发,两个在日本繁乱列车时间线里的分散点,置于日本列车独有并有些杂乱的细密时间点里,寻求四散开来的无数种可能性,跟着作者层层推理找到那一条条串联的线索。故事行云流水,作为推理迷强烈推荐。



《半小时漫画中国史》

二混子

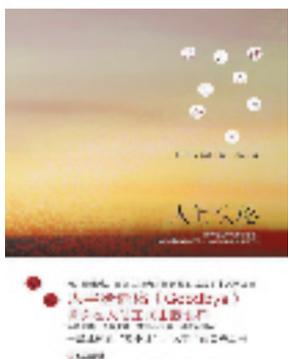
爆笑漫画的风格,将历史从沉闷的环境中脱离出来,作者利用漫画、日常生活与历史结合,将混乱的东周列国比作一个大班级,周朝为班主任,诸侯国为各有特色的学生,晦涩的历史知识经作者一番调侃后脉络更加清晰明了,时间事件记忆点更为深刻,作为历史启蒙书甚为推荐。



《人间失格》

太宰治

《人间失格》从书名开始便奠基了整本书灰暗、压抑、痛苦的基调,封面更是直言:胆小鬼连幸福都会害怕,碰到棉花都会受伤,有时还会被幸福所伤。初读文章,似乎有所代入感,对自己所受苦痛的拷问,但太宰治也在最后为读者倾情解答:“我唯一愿意视为真理的就只有这一句话,一切都会过去的。”愿短暂迷失在道路上的我们,有更为强健的人格行走。



《人间滋味》

汪曾祺

作为吃货,岂能不认识“吃货达人”汪曾祺先生,这不,《人间滋味》出来了。汪曾祺师从沈从文先生,文笔朴素自然,话家常般讲述着生活中常见或不常见了的美食,平实的语言处处透着作者对生活的热爱,对人生的乐观态度:平平无奇的萝卜可以美味成喷香四溢的红烧肉,引人垂涎;一个干瘪的菌子在作者的口下品出了火腿味、鱼味、鸡香味,让人不免好奇吃的是同一种菌子吗?



《我可以咬一口吗》

莉兹·克里莫

《我可以咬一口吗》是美国漫画家莉兹·克里莫继《你今天真好看》之后的又一本清新暖萌的漫画集,收录了莉兹·克里莫一百多张逗趣

漫画。书中各种萌物,诙谐的对话,不仅逗趣了孩子,更是温暖了成人世界。睡前半小时,与孩子一起翻阅,一起寻找作者给读者们展现的幽默感和令人艳羡的生活情趣。

