

吴越南高峰建塔或为“镇火魔” 南宋还在此举行全国相扑大赛

欣赏身材火辣着装清凉的女子相扑，下至百姓上至皇帝全民都喜欢

本报首席记者 杨晓政 本报记者 金丹丹

关于南高峰，其实有很多有趣的掌故。

即使你是土生土长的杭州人，也未必知晓——当年的南高峰日出绝美，当年建塔很大可能是为了“镇火魔”；而且，当时的南高峰还是个网红地，塔下的“荣国寺”塔院，是南宋都城临安的著名相扑比赛场地。

南高峰塔日出绝美 俯瞰西湖像“杯子”

山路条条通老塔，其中，从烟霞洞登南高峰最近，走20分钟山路可至。在这一点上，1000年前的临安（今杭州）人和今天的杭州人，并无二致。

不过，目前塔湮，而老底子临安人可以登塔眺望。据《西湖志》载，南高峰塔始建于吴越国后晋天福年间（936-944年），“高一千六百丈，揽长江（此处指钱塘江）若带，俯平湖如杯”。

大概1000年前的本地人感觉——登塔俯瞰，西湖像一只杯子。

到了明代，才子张岱登上南高峰时，七级舍利塔还剩三级。塔中设道，屈曲婉转，塔上四面开窗，可眺四方。三级的塔，瞭望效果也还不错。张岱说，塔中四望，东面一派平芜，烟消日出，西湖美景尽收眼底；南面是钱塘江，波涛起伏，大小船只穿梭其间；西面都是岩块，怪石翔舞，洞穴邃密；北面是小山丘，植被茂盛。张岱那时，峰顶还有钵盂潭、颍川泉，大旱不涸，大雨不盈。潭侧还有白龙洞。

而90多年前，1923年7月29日，盛夏，凌晨。“东方还只是一线暗淡的红云，还只是一颗微茫的晨星”，二男一女从烟霞洞清修寺出发，前往南高峰看日出。他们是胡适、任百涛和曹珮声。32岁的胡适在烟霞洞养病，与小表妹曹珮声情愫暗生。

为了南高峰的建设，杭州市园文局文物处及相关管理处、民间专家们文献考古经年，找到相关文献资料数十万字。以上史料，都来自他们的埋头研究。

为什么建造龙王庙 吴越时拟镇“城南之火”

千年以来，杭州市中心一直在湖滨三公园、庆春路一带。吴越国时的人们，去一趟南高峰需跋山涉水，估计要过个夜才行。那么，他们为什么要建一座远离市中心、和吴越王宫（位于凤凰山）遥相对应的南高峰塔？

“除了作为灯塔、城市标志物，可能还有镇火魔的意图。”热爱杭州历史文化并擅于寻根问古的民间学者丁云川先生告诉钱报记者，“因为奉祀的是白龙王。”丁云川查阅吴越国史籍文献时发现，这可能与一场大火有关。

吴越国国王的宫殿建在凤凰山一带，位于杭州城的南部。后晋天福六年（941年）七月，吴越国宫苑丽春院发生了一场大火，府库几乎被烧尽。吴越王钱元瓘目睹了这场烈焰，大受惊吓，突发狂疾。大火熄灭

后，钱元瓘迁居瑶台院治病休养，宫廷召集大臣要员遍查丽春院大火原因，还邀请有识之士到宫中间故。

由于吴越王热心奉佛护法，中国古代又有五行之说，很有可能以五行之说来解读西湖上的东、西、南、北、中方位。丽春院之火，被认为是来自南方之火。南高峰属火，是西湖南山的最高峰，相传有神物居之。此神物当是火魔，须镇住才是。

哪知，不消一月，吴越王钱元瓘就因惊后狂疾去世。这年九月，钱元瓘之子、年仅十四岁的钱弘佐即位。钱弘佐自小信佛，认为五行之说亦有道理。有位道者在南高峰找到魔石，于是朝廷着手在其上建塔镇魔。由于吴越国几十年来的经济发展和保境安民，老百姓闻知后便纷纷出钱出力捐塔砖——丁云川曾经收藏过一块“口门翁氏”所捐的南高峰舍利塔砖。

南高峰塔和龙王庙的建造时间，在后晋天福年间（936-944年）。《杭州佛教史》载，天福六年（941年），由楚僧开山，这正是钱元瓘逝世的一年。

宋周密《武林旧事》云：“昔有道者，镇魔于此。”《西湖志》记载：“山顶有巨石，名先照坛，日月始升，得景独先。又名镇魔，石上有塔。”相传南高峰峰顶有白龙洞，洞中有白龙神出没，如今洞已湮灭，无迹可寻。《湖山便览》载：“南高峰塔院与塔同时建，原系神庙，奉祀白龙王。”

往事越千年，当年建南高峰塔的塔记，虽然没有与火魔相关的文字记载，究其缘由，也许与避讳有关。但从建塔镇魔、奉祀龙王的情况来看，与“火”应当是有一些关联的。

南高峰的塔院 南宋年年举行全国相扑大赛

南高峰，南宋时是个“网红”地。

南高峰有塔，塔下建有一寺，叫“荣国寺”。荣国寺塔院，是南宋都城临安的著名相扑比赛场地。在《梦粱录》卷二十《角抵》中，详细记录了当时的盛况。

“角抵”，就是相扑，也叫“争交”。“若论护国寺南高峰露台争交，须择诸道州郡膂力高强、天下无对者，方可夺其赏。如头赏者，旗帐、银杯、彩缎、锦袄、官会（官府发行的纸币）、马匹而已。”

这是全国最高级别的相扑锦标赛，获胜者的奖品很是丰厚。在南宋景定年间，温州的韩福获得了相扑比赛的冠军，不仅有奖品，还被封了官。

当时，杭州有一批相扑高手。“有周急快、董急快、王急快、赛关索、赤毛朱超、周忙撞、郑伯大、铁稍工韩通往、杨长脚等”（见《梦粱录》卷二十《角抵》）。这之中，也有女将，比如“赛关索、器三娘、黑四姐”等，在“瓦市诸郡争胜”，名气很大。

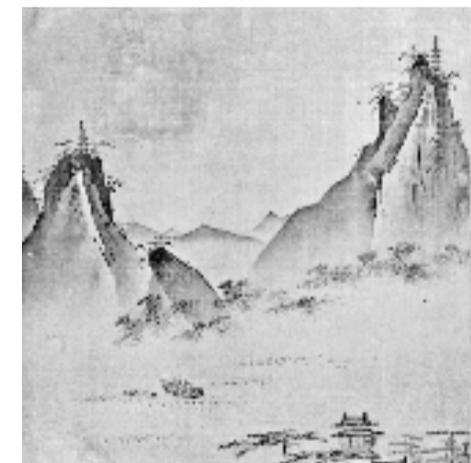
那时候大致有两种形式。一种是正式分胜负的比赛，有打擂台性质，基本是官方组织的。另外一类是民间的，在瓦肆勾栏（南宋临安文化娱乐活动的专业场所）进行比赛或表演。

女子相扑不光受老百姓喜爱，北宋的宋仁宗也爱看。司马光还专门写了一道《论上元令妇人相扑状》，来吐槽皇帝。他觉得皇帝看身材火辣、着装清凉的女子相扑表演，很不合适。他还建议要禁止市井间的女子相扑。不过，从《梦粱录》的记录来看，民间的女子相扑表演到南宋也没有受到影响。

清 董邦达
双峰插云



南宋 叶肖岩
两峰插云



明 宋懋晋 西湖胜迹图册 两峰