

纪念“胸有成竹”的主人公诞辰 1000 周年,古代墨竹代表作集结浙博文同画的墨竹,苏轼也自叹不如

本报记者 林梢青 通讯员 叶子越 胡慧媚

先来回答一个问题——成语“胸有成竹”的主人公是谁？

“胸有成竹”出自苏东坡名作《文与可画筍谷偃竹记》，说的是画家文同画竹的故事，文同，字与可。

自公元 1018 年至今，文同诞生 1000 周年。为纪念这位画竹高人，去年起，浙江省博物馆一直在筹备一场大展，关键词便是“竹”。

在中国人的墨竹史上，北宋的文同和苏轼，这两个名字最有分量。他们开文人写意墨竹之先河，让写竹成为一件寄托高洁性情的雅事。后世画家凡写墨竹，无不受影响。

10 月 27 日至 11 月 25 日，浙博将在西湖文化广场武林馆区举办“千载清风——古代墨竹名迹展”，聚元明清三代墨竹名迹 38 件（组）于一堂，展品来自故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、天津博物馆、广东省博物馆等多家重要文博机构，件件皆是墨竹史上的代表之作。



元
柯九思
清閟阁墨竹
图轴
故宫博物院
藏



宋
文同
墨竹图轴（局
部）
台北故宫博
物院藏（复制
品）

中华竹韵，传诵神往的名家名迹

著名艺术史家、中国美术学院教授范景中曾以七年心血写就《中华竹韵》，全篇只有一个主角——竹，围绕它的则是数千年浩荡的历史与说不完的名人佳作。

“宁可食无肉，不可居无竹。”我们对竹的喜欢，体现在文人墨客的诗词书画中，也体现在最日常的细节里。很多人可能还记得，小时候执笔画画，第一次蘸墨，最先绘下的便是水墨的竹叶、兰叶。薄薄宣纸上，中华文化中最悠远深长的意韵，以最简淡的黑白二色，最信手拈来的形式，承传至今。

从这一点上而言，“千载清风——古代墨竹名迹展”无疑是一个“教科书”级的大展。

那些被传诵千百年的名家们，携他们的名迹，集聚杭州，静待开展。这其中更有大量墨竹史上的名迹。

如宋苏轼（传）、文同（传）等《六君子图卷》，元李衍《双钩竹图轴》，元赵孟頫《兰石图轴》，元柯九思《清閟阁墨竹图轴》，元倪瓚《琪树秋风图轴》，明王绂《乔柯竹石图轴》，明夏昶《夏玉秋声图轴》，明文徵明《墨竹图卷》，明陈淳《兰竹石图轴》，明徐渭《竹石图轴》，清朱耷《芭蕉竹石图轴》，清辉寿平《山水花卉册》（选页），清石涛《诗画合璧卷》，清金农《墨竹图轴》，清郑燮《仿文同竹石图轴》等等。

撒开案头的画法指南，珍惜这短暂的一个月，去展厅亲近那些隽永的真迹吧。

文同苏轼，墨竹要从这对挚友说起

作为文人墨竹的先行者，文同将“墨竹”比作“墨君”，更以竹为其室命名。

可惜的是，文同的墨竹作品，早在元代便已鲜见，且真伪难辨。历经近千年，今天公认他真迹的是收藏于台北故宫博物院的《墨竹图》（本次展出复制品）。

文同在墨竹史上的影响力，和苏轼的赞颂推动关系很大。文同，是苏轼的挚友。曾有学者谈及：“苏轼的墨竹得益于文同，但文同的墨竹亦离不开苏轼的褒扬。”苏轼在推广文同墨竹的同时，更是传播了自己的思想。

此次展出的天津博物馆藏宋拓《西楼苏帖》中，能找到不少与文同有关的记述——这套宋刻宋拓，与原迹相差无几，全三十卷，目前仅见六册。所幸的是，其中包含了文同、苏轼二人关于墨竹认识与体会的《与可画竹赞》《净因院文与可墨竹枯木记》《文与可字说》《祭文与可文二首此前一首》等文，是研究二人“竹论”极为珍贵的资料。在苏轼看来，文同其人，除了画竹的传神，可贵之处更在于其品性德行所展现出的人格魅力。

展览中也能看到传为这对挚友、两位“竹痴”的唯一“合作”作品——《六君子图》卷。

上海博物馆藏这卷《六君子图》作者跨越北宋至清代，包含六位画家手迹。有传为文同所画的倒垂竹一截，署款“与可”；也有苏轼所作《枯木竹石图》，怪石坡地上，伸展一枝古木，枝干虬曲，树叶脱尽，坡石上杂生细小丛竹。整卷由吴昌硕篆书题跋，翁方纲并序，见证了文、苏风骨的历代传承。

竹之精髓，尽在历代名家笔下

苏轼、文同之后，画竹能手辈出。

在元代画史中绕不开的赵孟頫，他提倡“书画同源”，着力在画竹中表现书法的笔意之美。上海博物馆藏赵孟頫《兰石图》轴、故宫博物院藏元柯九思《清閟阁墨竹图轴》，便是“以书入画”的实例。

元时文人画大兴，墨竹在其中愈发占有显赫地位——高克恭、李衍、吴镇、倪瓚、顾安、王蒙……都是个中高手。

尤其李衍，他笔下的竹子面目多样：有几竿玉立的纤竹，也有与高梧怪石相配而立的。本次展出的故宫博物院《双钩竹图轴》为设色双钩的画法。

倪瓚笔下的墨竹则古淡天真、画法疏简，此次展出上海博物馆藏倪瓚《琪树秋风图》，画的便是他最爱的太湖一带山水——琪树两棵，修竹若干，依石而生。

到了明代，有一对非常出名的墨竹师徒——王绂，被视作是明代墨竹的“开山手”第一人；夏昶，是王绂徒弟，有“夏卿一个竹，西凉十锭金”之称。现场，你可以亲眼看到故宫博物院藏王绂《墨竹图轴》和上海博物馆藏夏昶《夏玉秋声图轴》。

随着墨竹画法的普及，有越来越多画竹之人涌现：陈芹、姚绶、文徵明、朱端、陈洪绶、恽寿平……这是文苏一脉最正统的传承者；而明代陈淳、徐渭，清代八大山人、石涛、金农、郑燮这样的纵逸之笔，则为文人写意墨竹注入了新鲜血液，“墨君”也承载了更多的意象和更高的情志。

此次浙博呈现的展览也着力体现一脉相承：第一部分“比德于竹”、第二部分“正脉相承”、第三部分为“高呼与可”。

10 月 29 日，浙江省博物馆武林馆区三楼书画厅还将举行“纪念文同诞生一千周年”学术研讨会，届时将有众多专家学者出席。