

李纾惠:《茶花女》戏外的“外婆”

钟 峨/文



今年,中国话剧迎来111周年。追本溯源,1907年在东京创办的中国首个话剧团体“春柳社”,第一个扮演西洋话剧的正是祖籍平湖的李叔同。《茶花女》不仅是李叔同生平第一部主演话剧,更是中国话剧的实践开篇,就此掀开了中国话剧的历史。

最近,风靡平湖的话剧《茶花女》,除了把这个戏带进平湖的影视新星张宁江外,还有戏外的“外婆”格外引起人们的关注。

本来这个戏里并没有这个角色的,但添加进去后,感觉更加接近观众,更容易理解剧情,起到了承上启下的效果。而担任这个角色的,在戏里戏外都被剧组人员称为“外婆”的演员就是李纾惠。

她说:“这次《茶花女》的表演者中我是年龄最

大的一位,我是抱着重在参与和挑战自我的积极心态,更是为了支持宁江支持平湖话剧从而有幸成了《茶花女》大家庭中的一员。导演让我以外婆的身份给孩子们阐述故事的方式呈现给大家,我这个戏份的排练时间较短,而且又是外行,也是人生第一次登上话剧的舞台,在排练和演出期间,我的父亲病重住院,演出、亲情、事业都要兼顾,虽然辛苦,但最终还是坚持了下来。彩排1场和下午加场的一场我总共连演9场,虽然我这个外行表现得不到位和不完美,但得到了朋友们的鼓励、支持和赞许,让我得到了莫大的鼓舞。更有意义的是我们母子能在《茶花女》的舞台上同台演出,我儿子冯伊凡他是大三的学生,平时兴趣爱好也比较广泛,自己通过业余时间取得了拉丁舞教师资格证。这次正好利用暑期放假时间参与其中,获益匪浅。我们母子俩能有此机会同台演出,感觉意义非凡,也将是我此生最美好而深刻的回忆。在此要感谢大明星张宁江和徐紫东导演给我们母子的这次机会,让我们从中得到了历练,更感受到了《茶花女》这个大家庭的温暖。剧组的每一位成员都充满了正能量,剧组上下包括孩子家长都会亲热地叫我‘外婆’”。

她自称年纪大了,但在我眼里还小呢,记得在平湖中学上学时,她比我小三届,由于长得比较突出,所以印象深刻。

她是个多面手,曾经从事过医药行业,也做过包装材料行业等,现为嘉兴馨古物联科技有限公

司的合伙人,主要从事消防物联网。

对于物联网,我还比较陌生,她介绍说:“消防物联网是指通过物联网信息传感与通讯等技术,将传统消防系统中的设备设施通过社会化消防监督管理和公安机关消防机构灭火救援涉及的各位要素所需的消防信息链接起来,构建高感度的消防基础环境,实现实时、动态、互动、融合的消防信息采集,传递和处理,能全面促进与提高政府及相关机构实施社会消防监督与管理水平,显著增强公安机关消防机构灭火救援的指挥、调度、决策和处置能力。”她是在一个偶然的的机会听到了消防物联网,利用消防物联网高科技技术可以防止火灾,杜绝安全隐患,为民造福,所以毫不犹豫地加入了这个新型行业。

在业余时间,她还积极参与旗袍的各类演出、大赛等走秀活动,并担任旗袍文化研究会平湖分会会长,在海宁举行的2017国际名媛浙江赛区海宁分赛区比赛中荣获季军(冠军由东道主选手夺得)。不久,她又前往香港参加多个集体大赛,分别获得了集体一等奖、三等奖和才艺展示形象奖。新年伊始,在江苏南通恒大·海上威尼斯凤凰歌剧院的世界女神大赛全国总决赛中,荣获2017世界女神大赛中国赛区总决赛最佳魅力女神奖。《钱江晚报》曾经采访过这位女神,随后的报道《李纾惠:展示个人风采 塑造完美女性》电子版在网上三天的点击量突破三十五万,女神一下子又成了网红。

四角书影(112)

《恋恋风尘》的失恋故事

威尼斯电影节刚刚落下帷幕,今年华语片在主竞赛单元的缺席令影迷稍许失望,因为华人导演曾是威尼斯电影节最活跃的一批身影。第一个斩获金狮奖的华人导演是侯孝贤,他的电影从始至终都不加修饰地运用纪录片写实主义手法,把人、语言和自然本来的面目呈现在银幕上。1986年的《恋恋风尘》就是他这种特有风格的代表之作。

故事呈现了主人公阿云与阿远从少年到青年的成长片段。他们俩青梅竹马,几乎乡里所有人都认定他们将会连理相伴一生。两人初中毕业后,先后离乡在台北市谋生。阿远性格木讷,无论工作还是恋爱都沉默被动,安分守己。就连阿远后来入伍服役,两人也将离别的情绪埋在各自沉默的目光里。和阿云的感情却在日复一日的守候中逐渐疏远。部队里发生“兵变”,家乡里的亲人都在恐慌里祈望着他的音讯,阿云却最终移情别恋嫁给了每日帮他们俩送信的邮差。纵然主线是阿远和阿云的细水潺潺的恋情,但影片用散点透视的绘画技法一般,描摹山乡淳朴善良的村民人情。

冲淡爱情线的山乡生活大致有集体祭祖、看露天电影、聚会咒骂黑矿主、乡民互相帮助找工作、停电时错把鞭炮当蜡烛、老板听闻阿远当

兵怀念自己的军营生活,这些稀松平常的小事还原了我们平日里看惯了的生活场景,以至于整部电影看下来我们不会觉得这场失恋是多么伤春悲秋、刻骨铭心,只是青年人都曾有的经历,不算美好,也不至于痛苦不堪。其中有两个场景,虽不是生死攸关的时刻却传递出了寻常日子里温暖踏实又极易遗忘的情感。一处是阿远接到服兵役通知,与父亲一起吃晚饭的时候,父亲主动为阿远点了一根烟,有一搭没一搭地夸了夸儿子从前的学业,在邻居的催促下才离开饭桌。第二天清晨还喝醉了酒在街上发酒疯。父亲的情感总是这般隐忍的,绝不会将心中的爱和不舍表达出来,连买给儿子的离别礼物也让妻子去转交,可是毫无疑问阿远在父亲心中已经长大了。还有一处是电影结束,阿远退伍返乡之日,走到田里去探望正在照料蕃薯的阿公,阿公知道阿远失恋却避而不提,于是阿远一边听着阿公唠唠叨叨这些年里发生的一切,一边看着云影在山头移过,那一瞬,随着成长的来临、时光的转变,记忆里一切的美好与忧伤,都似乎化为了如浮云一般的泡影。这两个场景的感情真实而宝贵,就像一只厚厚的粗糙的大手温柔地轻拍你的背,没有言语的安慰却是最有力的抚慰。

火车、山路、云影,《恋恋风尘》近十年的人生跨度,这些景色兀自美好、缓慢而平衡地运动着,却未曾有过改变。而离乡返乡,穿梭在人海中的少男少女各自经历的喜悦和悲哀终究被时间悄悄抹去,剩下只有他们自己知道的珍贵回忆,也许青春本不如类型片里的故事来得刺激精彩,本就是这般见微知著,扎在心头的永远是人间最深厚真挚的感情。 沈育晓/文

