

新少年 作文 大赛 放榜

新少年作文大赛第六周冠军及入围名单在这里

写作时,胆子大一点,不要怕错

新少年作文大赛第六周周冠军以及入围名单出来了,两位评委老师都觉得很欣喜。

小学组本周评委是儿童阅读与写作推广人、知名儿童文学作家朱小莉。她评阅:“静心阅读完本次大赛来稿的上万文字,心中不禁燃起对孩子们的敬畏之情。这些灵动的文字中闪烁着未来的光亮,甚是为参赛学生的才气感到欣喜。”

来自杭十四中林晓峰老师负责初中组和高中组的评阅。

林老师觉得,第六周的初中组作文让人

惊讶的是孩子们的语言驾驭能力和阅读积累。“读是写的先导”在他们身上得到了印证。“对孩子们来说,写作来自生活,更来自阅读,来自对经典文学作品的亲近。作文中对人物生动细致的刻画,对风景如临其境的描摹,对情感深入细腻的传达,对物象栩栩如生想象,让我们看到了他们对传统的文学和鲜活的文字的传承和运用自如。腹有诗书气自华,相信读书不止改变写作,更改变孩子们的气质。”

高中组的作文体现了中学生文学创作的

多样性,不同的文体,不同的主题,多样的风格。林老师也提了一些建议:“有些同学对作家作品的模仿很到位。语言呈现出一种‘成熟’的风格来。这种‘成熟的风格’也许会延续,也可能随着他写作的继续进步而改变,最后走向他自己真正的‘成熟’。有些同学的文章构思很新颖,甚至很炫耀。这种‘炫技’的分寸也要用时间的磨练来好好把控。”他鼓励孩子们在写作中自由大胆地去尝试,哪怕

是试过错,也比错过试要好。
本报记者 沈蒙和 梁建伟

第六周入围名单

●小学组第六周入围

刘仲鸣 台州市黄岩区实验小学六年级6班

吴亦雯 杭州春芽实验学校六年级3班

梁诗恬 杭州翠苑第一小学文华校区六年级1班

潘俊杰 台州市椒江区云健小学六年级2班

杨宜澄 杭州市青蓝小学五年级3班

吴悦涵 杭州绿城育华亲亲学校五年级3班

黄子俊 杭州市长青小学四年级8班

瞿倩 杭州市萧山区回澜小学六年级3班

向铮瑞 仙桃市第二实验小学五年级5班

金汉邈 义乌市稠城镇第一小学三年级1班

郑泽西 宁波市鄞州区赫德实验学校四年级1班

周榆钧 杭州长江实验小学三7班

潘烁如 杭州市学军小学紫金港校区六(3)班

●初中组第六周入围

姜安然 杭州市建兰中学初二12班

杜简宁 嵊州市剡城中学城关校区初三11班

倪谦益 杭州市建兰中学初二1班

张雨含 杭州市富阳区永兴学校初中部初三14班

陈紫萱 杭州市采荷中学教育集团初二13班

姜怡萱 杭州市临安区锦城第二中学初三4班

邵熙雯 湖北省仙桃一中初二19班

李思睿 江苏省扬州市翠岗中学初二8班

李羽彤 杭州市富阳区永兴中学初一1班

●高中组第六周入围

沈家怡 萧山中学红帆文学社高二4班

马奕骏 杭州市学军中学高二2班

余晗玥 杭州高级中学贡院校区高一9班

马洋洁 诸暨市牌头中学高二7班

王露佳 诸暨市牌头中学高三17班

李响 杭州高级中学高一9班

斯莫闲 杭州高级中学高一9班

李语萱 金华市浦江县职业技术学校高三5班

方静 诸暨市牌头中学高三11班

小学组周冠军

旧事重提

回忆夏天,那个地方。

一会儿,他慢慢地说:“走吧,那儿有很多流萤。”说罢,我们便径自走向那里。

灯火渐渐缩小了。在我幼时,煤油灯已经差不多了。煤油又不是老牌,早熏得灯罩很昏暗。知了的繁响在附近,草烟的虚雾在鼻边,昏沉的夜。

我战战兢兢地摸索着,碎步踩着缥缈的石板上,仿佛记得儿时阿婆载着我坐船经过这里。两岸的木槿,茅屋,晒着的衣裳,都倒在澄碧的河水中,波光明灭。可惜过了没多久,那船不料被村府停用收去了。那之后,我再也没有见过泛舟,也不会曾记得了。

在蒙眬中,我似乎望见点点光亮在不远

的深处扑朔迷离。我一只手上拎着青绿色的葱管,另一只手使着竹藤编的蒲扇,朝那儿奔去,忽然提起手,狠狠地扇下去。那流萤的光影就在蒲扇下边落到泥洼上,还扑闪扑闪的。

我匆忙弯腰去捡。霎时,我愣住了。流萤小小的躯体散发着一层薄薄热气,微笑的心脏隔着翅膀较弱地颤动着。我将它轻轻搁在手里,诧异地看着,有许多话要连珠般涌出,但又觉得被什么挡着似的,单在脑里回旋,吐不出口去。

少顷,青翠的葱管儿便塞满了流萤,在幽深的灌木旁一闪一闪发出温柔舒适的光芒,在我指尖跳动着。那根散着淡淡葱香的“流

杭州市萧山区回澜小学六年级3班 瞿倩

萤棒”也在第二天晚上散了。

至今,青枝交错,碧叶婆娑,也反映不出孩子时纯洁快乐的日子。花凋谢,人聚散,曲终了。无所谓在目,也无所谓消散,人或知,或不知,对于一片流萤一闪的桃源又有多少意义呢?可爱的,留下吧,记忆中那抹光。

朱小莉点评:

作者的文字如诗、如画,字里行间流露出古典意蕴之美,那样轻盈,又透出点滴时光逝去的忧伤。“流萤、蒲扇、石板、木槿……”,种种意象构出儿时与阿婆泛舟时的景象。时光终将逝去,美好却能在我们的记忆中留驻,而“人或知,或不知”。在作者的文字中,我们看到了——那份可爱的、凝住的光亮。

初中组周冠军

闲词调寄——侠客行,湘夫人

杭州市育才中学初二3班 丁舒瑾

赵客今何在,吴钩空自明日暮西山薄,月起东窗行
三杯不足醉,五岳何为轻夜深衾情冷,破晓鞘霜晴
尚思欲行远,却将惹人疑叱咤刀光显,淋漓霜雪抵
笑言干戈止,对酒壶盏起几种巡将后,谁不言相忆
本归乘鹤去,月下知武习飒沓金凤瑟,萧索玉笛吃
宴起四海平,钟乐七星碧昔知秦姬冽,今晚燕歌细
醉里谁邀月,把盏向青天欢语梅下问,喜言竹间敛
忽觉霜牙起,空斗凭谁添血染新草木,月冷旧人面
师去不见返,师友皆奔走空志难将现,人间雪满头
闲扫落花,或将断纹奏何见瑶台景,唯余独白首
泪眼自千行,无奈终别访一步三回首,再忆千般悵
醉下花间去,醒时暗彷徨何为世上英? 应使侠骨香
忆罢心未平,言尽泪犹存少年不知愁,无意向黄昏
至今江湖在,些少怜香魂

向年故归去,空见霜雪痕何来宴平乐,东风空自扰
花间懒回顾,忆君半修道院空苔自生,门重音讯杳
空对天上月,徒向水中杓恨杀当年寇,愁斩今乱流
名震江湖间,声起天下休纵横谁解意,睥睨独自愁
碧落黄泉间,故人迹何求酒尽力未轻,翘翅自远走
余者空对盏,难将酣高楼思及当年事,怯懦而离走
不知此般言,不尽此间愁落魄载酒行,夜雨候天明
孤鹤寒江渡,独梅霜雪迎折竹声切切,凿壁闻泠泠
松庭唯见鹤,梨园不闻莺狂歌饮风雪,高弹和惊雀
披香寻剑眠,抱翠含梦瞞云游二十年,不曾闻五岳
去向破晓桑,归路黄昏月开落庭前花,卷舒天外云
偶至此间肆,不承故人寻相顾不相识,满纸言音讯
谁知尊天下,不如序师训酌月向天青,祭泪归沙黄
玲珑英泪烈,胭脂骨玉芳

生自当再回,死亦侠骨香
感湘夫人——调寄湘夫人
觅帝子兮北渚,风飒飒兮萧萧
长徘徊兮汨汨,思公子兮未
欣袅芳菲兮江离,寻蘅芷兮木叶下
朝将起兮扶桑,夕既宿兮水一方
观潺湲兮夜既长,哀秋兰兮共伤
不得眠兮终久,徘徊思君兮独余不往
应骐骥以骋兮,逐芳信兮至所
筑室以菌桂,思无悔兮帝玉
芰荷衣芙蓉,饮木兰兮坠露
观佳人兮音貌,相言笑兮盈室以申椒
月既止兮别世,余蕙茝兮余芳
作别以芳兰兮,相走以鸕鶒
感帝子兮涉江,将杜若兮相往
秋风起兮水千涛,云飞扬兮何再得?

林晓峰点评:

俗话说:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会凑。”读完小作者的长诗,一个判断肯定是准确的,那就是她热爱中国古典诗词,肯定诵读了不止三百首的唐诗。诗歌的浸淫使她的语言发生了质的变化,脱略了初中生语言的随意性和口语化,而有了浓浓的书卷气。《侠客行》的古风,《湘夫人》的骚体,虽还有很重的模仿痕迹,显得有些稚嫩,但对于一个初二的孩子来说,这种稚嫩显得可爱,对书面语的驾驭功夫已经难能可贵了。