

党建结对强服务 嘉兴市公共资源交易中心与快速路公司互学共建

陆斌/文



日前,嘉兴市公共资源交易中心党支部与市快速路建设发展有限公司党支部举行党建互学结对共建签约仪式。市政务服务和数据管理办公室党组成员、机关党委书记、副主任崔勤明,嘉通集团党委委员、副总经理李建国,市公共资源交易中心党支部书记杨青,市快速路建设发展有限公司党支部书记张海金,以及双方党支部支委成员出席。

会上介绍了快速路公司、市区快速路环线工程项目推进、市公共资源交易中心以及与快速路相关的业务情况。随后,双方支部书记共同签署了结对共建协议。李建国在仪式上感谢市政务服务和数据管理办公室与市公共资源交易中心对快

速路项目的鼎力支持。他希望以这次结对共建为契机,以党建为引领,通过共建互学,相互促进,相互提高,共同服务好市区快速路项目。

最后,崔勤明作总结发言,他要求,市公共资源交易中心党支部全体党员要以一名红船诞生地党员的责任感和紧迫感,自觉将党中央和省委、市委的大政方针和决策部署落实到工作中去,把支部打造成一支政治过硬、本领高强的红船服务铁军。要崇尚法治理念,坚持依法履职,体现公开、公平、公正。要强化服务意识,提高服务效率。发挥苦干加巧干的精神,高质量完成市区快速路项目多个标段的招投标工作。

平湖广陈派出所延时服务便利群众



近日,平湖市广陈镇的彭女士与其父亲一起来到广陈派出所户籍大厅,申请办理与其弟弟的分户手续,户籍民警徐警官热情接待了他们。

按照规定,办理分户手续必须由彭女士姐弟及其父亲三人签字确认,而彭女士的弟弟小彭目前在上高中,由于白天要上学,无法前来签字。“那该怎么办呢?等他放了学过来,你们也该下班了吧?”彭女士父女俩焦急地向徐警官咨询。徐警官微笑着说道:“你们先不要着急,为方便广大群众办理业务,我们窗口实行延时服务和节假日轮值制度,我们可以等他放了学过来签好字再下班,或

者等他休息的时候再来签字也行。”彭女士父女俩商量了一下,表示当晚让小彭过来签字。彭女士带着歉意的微笑,对徐警官说道:“徐警官,真是麻烦你了,让你延时下班,怪不好意思的!”徐警官笑着说:“没关系,为人民服务是我们应该做的。”

当晚7时许,小彭如约来到了广陈派出所户籍大厅,等候已久的徐警官热情接待了小彭,并拿出了分户的材料让小彭签字。一切手续办妥后,小彭对徐警官的热心帮助再三表示感谢。

谢丹/文

四角书影(119)

破茧成蝶,三十年代电影的春天 ——电影《春蚕》

“一·二八”事变后,民族矛盾加剧,电影观众不再沉溺于二十年代稗史片、古装片、神怪片等类型电影的幻梦中,市场逐渐缩小。1933年明星公司出品的《狂流》和《春蚕》开启了中国现实主义电影的第一个春天——左翼电影。这两部电影均出自编剧夏衍和导演程步高之手。翻开导演的资料,笔者惊喜地发现,程步高出身于浙江嘉兴平湖,早年求学于私立诒谷小学,后考入上海震旦大学,读书时为《时事新报》副刊撰写影评,翻译介绍国外电影技术知识未毕业即回平湖,任教于登瀛小学。1924年起涉足影坛,先后导演了《狂流》《春蚕》,受田汉委托,剪修《民族生存》,影片表现了中国人民团结抗日的民族精神,上映不久,即遭当局查禁,但程步高不为所惧,仍继续导演了《女儿经》《到西北去》《新旧上海》《夜奔》等进步影片。在他导演的影片中,《春蚕》据茅盾同名小说改编,是我国新文艺作品搬上银幕的第一次成功尝试,在社会上影响巨大。

《春蚕》是以三十年代初浙江一带的农村为背景,通过老通宝一家为养蚕而奋斗、挣扎、失败的经过,真实生动地再现旧中国农民的重重压迫下,陷入破产的情景。为了拍摄“养蚕”这场戏,程步高特地请来老蚕农作顾问,表现了纪录片式的拍摄风格,自然真实。当时的评论说:

“这是制作者大胆的、进取的一种尝试!它震撼了中国影坛,号召了中国观众。”

三十年代的浙江农村,每到清明时节,家家户户开始养蚕。蚕农老通宝非常迷信,总是用一颗涂泥的大蒜头卜测蚕宝宝的长势情况,当他卜知今年是养蚕的好年头时,他决定多下本钱,借高利贷买桑叶养蚕。大儿子阿四生性忠厚。小儿子多多头却让人不省心,他经常和以前做过大户人家丫头的荷花耍笑,而村民和老通宝都认为荷花是不吉利的人物,不能同她说话。为了报复老通宝,荷花故意跑进老通宝的蚕房里去“冲克”蚕宝宝。老通宝知道后,心如死灰等着破产。但奇怪的是,这一年他家的蚕茧获得了丰收,老通宝百思不得其解,“禁忌”怎么不灵了。后来日本进攻上海,很多蚕厂关门,老通宝家被迫贱卖了茧子,他们没有赚钱反而背了一身新债。老通宝病倒了,他垂头丧气地说:“天也变了!”

左翼电影大多以悲剧故事为主,充满批判意味。影片的开场是一群人在等当铺开门随后一窝蜂当东西的场面,表明了故事的基调和环境。在当铺中,仰拍当铺人员与俯拍的人群,很好地表明了当时民众生活的贫苦以及阶级地位的悬殊。这部电影的高潮在于结尾老通宝家卖蚕的场面,辛苦劳作一年的蚕农只能站在高高

的栏杆外面递过成筐成筐的白花花的蚕,眼睁睁地看着自己不眠不休的心血被买家挑三拣四地低价买入,无奈地叹气,人为刀俎我为鱼肉。最终小儿子扔掉老通宝的迷信之物。似乎在说明着中国的未来在新的一代身上,天要变了,是因为守的云开见月明了。放在当时的环境来看,《春蚕》这部电影的现实色彩与教化意义是独树一帜,具有强烈的进步意味的。

《春蚕》之后,又有《上海二十四小时》《脂粉市场》,以及沈西苓编剧的《女性的呐喊》,洪深创作和改编的《压迫》《香草美人》,田汉编写了《三个摩登女性》《母性之光》等抗日主题的剧本,这些影片的拍摄放映,对人们了解现实中国,激发人们的抗日情绪起到了推动作用。高涨的爱国主义激情,女性的自我意识由此开始觉醒。导演程步高对左翼电影的创作和贡献在中国影史留下的深刻一笔,当为平湖的家乡人民所铭记、传承。

沈育晓/文

