

# “巡·妙境”嘉兴当代水墨展启幕

陆斌文/摄



日前,“巡·妙境——嘉兴当代水墨展”在嘉兴美术馆启幕。此次展览由浙江省美术家协会、嘉兴市文化广电新闻出版局联合主办,嘉兴美术馆(嘉兴画院)、嘉兴市美术家协会承办。展览分为四个部分:“当代水墨之路”“艺术史、山水及渔樵”“气势撼人的江南妙境”“巡的意义”,主题“巡”语义关联中国历史传统和当下的文化语境,并契合和关联嘉兴的地域历史和当下文化及现实语境,而主题的另一意涵指向“妙境”,同样关联水

墨的传统来源和嘉兴的地缘语境。

中国美术家协会分党组书记、常务副主席徐里,本次展览学术主持、中国国家画院副院长、《中国美术报》总编辑、华东师范大学美术学院院长张晓凌,艺术家周韶华先生家属吴军和,中国艺术研究院博士生导师,中国国家画院院委、研究员,李可染画院副院长姜宝林,中国美术家协会理事,中国文联美术艺术中心活动管理处副处长杜松儒,深圳大学艺术设计学院教授,中国国家画院都市水墨研究所研究员邹明,清华大学美术学院绘画系教授,博士生导师,中国油画学会理事顾黎明,华东师范大学美术学院中国画与书法系主任、硕士研究生导师蔡广斌,著名当代水墨艺术家王非,上海华东师范大学美术学院院长助理、教授张方白,中国工笔画学会理事、中国国家画院美术研究院研究员张译丹,中国国家画院美术研究院常务副院长高天明,中国国家画院美术研究院研究员、中国文艺评论家协会理事、独立策展人朱其,中国国家画院美育研究所副所长杨为民,湖南美术出版社美仑美术馆馆长、策展人陈荣义,浙江省美术家协会副主席、浙江画院副院长池沙鸿,浙江画院专职画师姚晓冬,以

及中共嘉兴市委常委、宣传部长祝亚伟,中共嘉兴市委宣传部常务副部长王登峰,嘉兴市文化广电新闻出版局局长金琴龙,嘉兴市文学艺术界联合会主席王一伟,和嘉兴美术界代表:嘉兴市文联副主席、嘉兴市美协主席马学文,浙江省版协副主席、嘉兴市美协副主席、嘉兴美术馆馆长、嘉兴画院院长凌加春,嘉兴学院设计学院院长、嘉兴市美协副主席鲁恒心等领导与嘉宾莅临现场。此外,参加开幕式的还有来自各县市艺术馆(院)的代表、嘉兴文化艺术界的代表以及新闻界的朋友们。

此次参展的所有艺术家共同的特质,是他们面对全球化下的多元文化和多样的艺术样态的语境都非常清醒,从他们的水墨艺术中能够清晰地看到“中学为体,西学为用”的艺术观,他们涉足各个画种,博采中西方艺术精华,最终以东方思维方式和智慧创造的水墨艺术,九九归一于东方文脉,并走向当代。

此次水墨展在嘉兴这个江南妙境的水乡历史名城登台亮相,东方文脉的水墨有新时代“寻宗起航”的价值确认之意义。据悉,此次展览将持续至2019年2月20日。

## 辞旧迎新 平湖举办圣雅文化·芳草碧连天新年交响音乐会



2018年12月29日晚6点30分,由平湖市李叔同音乐艺术研究会主办的“芳草碧连天”新年交响音乐会在平湖市文化馆剧场隆重举行,为平湖

的乐迷带来了一场国际高水准的新年音乐会。

音乐会特邀浙江音乐学院交响乐团倾情献演,交响乐队的编制和参演队伍的庞大开创了平湖历史之先河。同时特邀意大利音乐家 Francesco Bossaglia 担纲指挥,其出色的演出水平得到了全球音乐界的一致推崇。此次音乐会上不但有施特劳斯、柴可夫斯基等音乐大师的经典重现,还有《梁祝》等中国民族音乐的倾情演绎。

在音乐会所有曲目结束后,整个会场皆是满满的感动和经久的掌声,音乐会最后加演了两首曲目,2个小时的演出,观众们不仅享受了宛若天籁的音乐盛宴,还在现场感受到欧洲大陆新年的浓郁氛围。

“圣雅文化·芳草碧连天新年音乐会”由平湖

市李叔同音乐艺术研究会主办。平湖市李叔同音乐艺术研究会成立于2013年,是目前全国唯一旨在研究李叔同生平、音乐、艺术,学习其艺术精神和人文品格,秉承其思想内核的研究团队。现任会长赵乐(中国音乐家协会会员,著名歌唱家、作曲家),数十年如一日躬身于平湖音乐的“布道”事业,并创造了平湖音乐领域的众多“第一”:培养了第一位平湖音乐专业大学生,第一个以教师身份举办个人音乐会,出版《李叔同一弘一法师歌曲集》,成为李叔同圆寂六十多年来国内唯一一张歌曲专辑……在她的主持下,李叔同音乐艺术研究会各项工作蒸蒸日上,研究会的品牌项目“芳草碧连天”音乐会曾赴台湾演出,饮誉宝岛。

陆斌/文

晨风荐歌(71)

### 红豆

《红豆》是王菲演唱的一首歌曲,由林夕作词、柳重言作曲,最早收录于王菲1998年发行的专辑《唱游》当中。1999年这首歌曲获得了香港电台十大中文金曲奖以及香港无线电视台十大劲歌金曲奖。

《红豆》的作曲人柳重言在创作《红豆》时,根据王菲的声音想象她会怎么唱,

于是曲子几分钟后就创作出来。《红豆》的作词人林夕在创作的时候看到电视上播放日剧,剧中女主角煮着红豆,因为心里想着要说分手,就把红豆煮糊了。于是,林夕一边跟着剧情一边想歌词,从而创作出了《红豆》这首歌曲。

《红豆》是王菲《唱游》大碟中最红的

一首歌曲。《红豆》的流行除了旋律的动听之外,林夕细腻、缠绵的笔锋也为歌曲增色不小;而王菲的声音听起来有些弥散,但是形散而神不散,特别是中间饱含的情感,流露自然,不愧为一首情歌的典范。

陆晨风/文



扫一扫听好歌