临安博物馆

[illegible]亮相

十天前，钱江晚报和临安区委宣传部共同推出“遇见吴越国”文化系列报道。很多人在墨香中，第一次或者再一次和这段历史见面。

为了这一次相逢和遇见，钱江晚报记者一次次和浸润其间的专家学者对话，在古籍中寻找只言片语，在瓦砾间感受吴越遗风，在器皿里回顾那个时代的点点滴滴。

是谁庇佑了吴越百年间的安稳，造就后世繁华？

钱镠，他生于临安，长于临安，又归葬于临安。

临安雄奇秀丽的山水成就了钱镠，书写了临安人创造历史的雄伟篇章。钱镠亦把临安带到了世人面前，他和故里，有着割舍不断的千丝万缕的情结。

钱镠和他家族的根，在临安。

钱镠不仅是吴越福星，更是临安功臣。

今天，就在功臣山脚，一道大山房逶迤绵延，一座二坡单向曲面悬山屋顶类型的殿堂拔地而起。走近了看，一砖一瓦一抔夯土，又尽显临安本地乡土特色，似山水，如田园。这就是由中国首位普利兹克建筑奖获得者王澍设计的临安博物馆，承载着临安历史、吴越往事。

今天，临安博物馆正式和大家见面，中午12点之后对公众开放。

今天上午10点，钱江晚报客户端“浙江24小时”将有一场特别的直播，邀请馆长鲍伟华带着大家逛馆看宝贝。

本报记者 黄伟芬 文
李梦蝶 凌许予 音频

这是

秘

似山

五

如田

遗

历史展厅：说尽临安的前世今生

“天目之山，苕水出焉。龙飞凤舞，萃于临安。”临安，得名于境内的临安山。优越的生态环境和丰厚的自然资源，让这片土地上的人们从史前时期就开始繁衍生息，留下了悠久而璀璨的足迹。

历史展厅以“东南乐土·吴越家山”为主题，集中展示了临安地方历史文化，从史前开始，用“山高水长（史前至隋唐）、树大根深（五代吴越）、枝繁叶茂（宋元明清）”三个单元，娓娓道来临安的前世今生。

数万年前的动物化石、打制石器，留下了最早的生活痕迹；数千年前的陶罐，见证着临安史前先民的生产生活；隋唐时期的酒器和铜镜千载釉衣如昨，盛装过的美味早已消逝如风；五代十国的炊具，好像还留有那时候勤耕善作的人们欢聚一堂的烟火气；金书铁券的故事传颂了一代又一代；一砖一瓦里是吴越国的根基；一诗一画一言一语，道不尽故乡情深；宋元明清那批瓷器青烟已经散去，只留下国色倾城。

这个以吴越国国史及文化内涵为核心的展厅，将以482件（套）文物前溯根脉基因，后续文脉传承，有重点地展现临安历史文化的全貌。其中，一级文物2件（套），二级文物8件（套），三级文物105件（套）。

临安博物馆馆长鲍伟华说：“这是一项彰显临安优秀历史文化、实现遗产保护成果社会共享的文化惠民工程，项目意义重大，影响深远。”

精品展厅：杭州第十区，拥有浙江省六分之一国宝级文物

陈伋 摄

往昔的吴越国已经消失在历史的时空中，但它在手工业和艺术领域桩桩件件的精品都得以保留下来。

1980年7月12日，临安城西北西墅街明堂山窑厂的工人在取土制砖时，一个古墓葬被发现，它的主人是钱镠的母亲水丘氏。在一场历时49天的大型考古发掘中，一百来件随葬的瓷器、金属器、木器、石器相继出土。

雕琢精细、组合精美的王室玉器，打破了考古界长期以来不见五代玉器出土的沉闷局面；富丽奢华的金花银器，展现了唐五代娴熟精湛的金属制作工艺；洁白雅致的“官”、“新官”款白瓷和釉色青润的越窑青瓷精品，呈现了唐五代炉火纯青的制瓷技艺。

尤其是三件国宝级越窑青瓷珍品——青瓷褐彩云纹熏炉、青瓷褐彩云纹盖罂和青瓷褐彩云纹油灯，更是以晚唐越窑青瓷工艺的巅峰之作惊艳世人的眼。

很多人尽管听说过秘色瓷，但那神秘的釉色，却未必见过。那么，从今天起，请你抽空去临安博物馆看看这三件国宝，就能窥见什么叫秘色瓷。

临安博物馆的三个精品展厅，用一级文物49件（套），二级文物41件（套），三级文物99件（套），来展示吴越国王陵及王室成员墓的资料与文物。

能够拥有如此丰富的资料，正是因为临安有着得天独厚的条件，有保存完整的钱氏王族墓葬，得以让后人穿过吴越国王陵及王室成员墓的土层，遇见墓中的彩绘、石刻，和那些精心挑选后被小心翼翼放入其中的金银玉瓷，听这些文物讲述临安和吴越国特有的故事，透过时光，复原出千年前吴越国的富庶繁华，与其漫漫历史长河中为后世奠定的枝繁叶茂。

临安博物馆党支部书记、文博研究员朱晓东说：“欢迎大家到临安来，到临安博物馆来，这里藏着五代的玉，这里可以聆听秘色瓷的故事，这里有吴越时期金属加工的技术，这里保留着最为丰富的吴越国遗珍。”

朱晓东还说，这里是一本关于吴越国史博大精深的百科全书，是一个传播吴越文化的信息窗口和资料库，承载着临安和吴越国的过去，如果想要追溯家乡历史文化轨迹，那么就“回家”来；如果想要了解吴越国的历史，到临安博物馆来。

扫二维码，听小姐姐讲解，更多展品音频登录浙江24小时

【1】越窑青瓷褐彩云纹熏炉：唐天复元年（901年）
【2】越窑青瓷褐彩云纹油灯：唐天复元年（901年）
【3】越窑青瓷褐彩云纹盖罂：唐天复元年（901年）

这3件国宝级文物，让我们一睹秘色瓷的芳华。

[illegible]君钱镠的母亲水丘氏墓中出土的。钱镠是孝子，民间流传有“钱王背娘”的故事。水丘氏去世后，钱镠为母亲修造的墓顶上，还请工匠绘制[illegible]

[illegible]温、高温两次高难度的烧制，难得的是都没有变形和扭曲，保持着整齐规整的形态，尤其是熏炉盖、炉、座三者之间完美吻合，极具艺术美感。而且熏炉炉盖处的纯正青色，堪当晚唐越窑青瓷工艺的巅峰之作。

相传，这些都是钱镠母亲水丘氏生前使用过的器物，出土时，熏炉里面残存着香灰，油灯放在正中莲花形石灯台之上，装满了还没有燃尽却凝结成块的油脂。

在当时，精品越瓷一直扮演着御用瓷器的角色，体现了晚唐越窑窑匠炉火纯青的技艺。

【4】鎏金银质“开元通宝”钱：唐天复元年（901年）

开元有“开国奠基”的意思，通宝则有“流通宝货”的内涵。

这七枚银质鎏金“开元通宝”方孔圆钱，出土于钱镠母亲水丘氏墓。专家推测，很有可能是中原王朝赏赐。

现存下来的官铸金、鎏金、银质开元通宝非常稀少，目前国内钱币界仅发现这七枚鎏金银质“开元通宝”，珍贵程度不言而喻。

【5】白瓷“新官”款釦银云龙连托把杯（一套）：唐天复元年（901）

这套釦银云龙连托把杯“白如雪、明如镜、薄如纸、声如磬”，杯子的一侧有一个如意形压手和圆环形把手，两面分别浮雕龙形和凤纹，寓意龙凤呈祥。

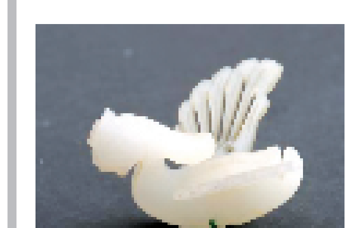
口沿、足沿、流、钮等部位的鎏金银釦，是吴越国的匠人们采用金银釦工艺，对这些白瓷二次艺术加工，不仅可以保护白瓷防磕碰，更显殊荣和奢华。

【6】錾刻开光舞蹈纹鎏金银盖罐：唐天复元年（901年）

拱形盖上錾刻着双凤衔枝纹，罐子上分别錾刻着龙、狮、伎乐等纹饰。

总体上，造型端庄优美，工艺精致细腻，纹饰繁而不乱，可以说充分体现了晚唐高超的金银器制作水平。

和一般的罐子不同，这是一个带锁的罐子，盖子与罐体之间用铆焊铰链、搭襻连起来。至于用途，一直是个谜，你也可以来猜猜。



【7】鸳鸯白玉雕件：晋天福四年（940年）

1996年临安玲珑街道祥里村后的康陵，大家被一只和阗玉雕刻而成的鸳鸯惊艳到了。这很有可能是一支步摇上的装饰品，由躯体、一对翅膀和尾羽组合而成。

躯体两侧和尾部的凹槽，可以用来嵌插翅膀和尾巴，这种立体组合形式的玉雕是吴越国琢玉艺术的一大特色，比较少见。填补了五代十国玉文化链重要一环。

免费开放时间：每周二至周日
5月1日至9月30日：9:00—17:00（16:30停止入馆）
10月1日至4月30日：9:00—16:30（16:30停止入馆）
周一闭馆，法定节假日除外。

临安博物馆地址：杭州市临安区天目路800号。

今天开馆的临安博物馆。