

本报评论员  
张炳剑

价值扭曲的“流量正确”必须杜绝,否则社会积极向上的风气势必会遭到破坏。



# 流量为王,小心流量为“亡”

近日,一段男女老少聚在郑州中牟县一处郊区荒地“尬舞”的视频火遍网络。视频中,多名尬舞者被大批围观群众围在中间,忘情地扭动着身体,个别衣着比较“清凉”的女尬舞者甚至站到了音箱和设备架上舞蹈,借此吸引观众。据说,这就是曾火极一时、后来又被禁了的“郑州尬舞团”。

早在2017年,“尬舞”就被郑州当地下了禁令,原因是“扰民、低俗、涉嫌商业行为、践踏公共绿地”,但是一直禁而不绝,只不过转换了阵地。之所以如此,是因为“尬舞”不光是一项运动,还是一门“生意”。尬舞者通过网络平台直播,吸引粉丝和流量,以此获取较为可观的经济利益。

我翻看了一些此前的“尬舞”视频发现,不少“尬舞”的直播者动作轻佻下流,比如摸胸、掀裙子、男扮女装互撩,甚至为吸引眼球而不惜跳河。之所以如此,我想肯定不是为了好玩,更不是舞蹈的规定动作,这样做的唯一理由就是为了吸粉、引流。用他们自己的话说,只要能爆,做什么都可以。只要有流

量就什么都正确的想法,显然是一种极其扭曲了的流量观,是必须加以纠正和批判的。

由于流量的背后是金钱利益,这种“流量正确”的观念流毒较广,成为部分想一夜成名、一夜暴富的网络“新生代”的致富经。他们不惜以各种审丑、低俗、猎奇,甚至暴力色情的内容来迎合一些网友的“低趣味”需求,为的就是其背后的巨大流量。在他们眼里,流量就是衡量一切的标准,只要能吸引到流量,就是王道,至于社会的公序良俗,甚至法律法规,都可以置之不顾。

只不过,流量为王,更要小心流量为“亡”。以直播平台来说,为了流量,有人直播吃蛇、吃玻璃,甚至还有人直播拿一坨屎在某快餐店恶心就餐人员。而在其他网络平台,比如微信公众号里,也是充斥了虚假、低俗、危言耸听、情色暴力的内容。但是,类似大连男子直播喝酒猝死、绍兴快手小哥直播跳河遭遇不幸的悲剧还少吗?又如味蒙,绝对的流量“女王”,到头来还不是因触碰底线而“阵亡”了?

现在是粉丝经济时代,只要拥有庞大的粉丝,就能带来巨大的流量和超强的变现能力。但这显然是一把“双刃剑”,引导好了,可以成为创造奇迹的富矿,引导不好,则会变成危害极大的“毒瘤”,导致网友的价值观错位。从这个角度来说,价值扭曲的“流量正确”必须杜绝,否则社会积极向上的风气势必会遭到破坏。

在工业时代,企业不仅有提供优质产品和服务的要求,更要担负起引导社会文明和进步的社会责任,这也是商业文明延续的基石。同样,在网络时代,这些以提供精神产品来获取流量从而实现利益的主体,也必须担负起这样的社会责任。

从自身发展来说,不管是个体也好,还是平台也罢,如果一味追求“流量正确”,肯定不是健康发展的长久之计。这就好比一家企业、一款产品,要最终赢得绝大多数人的认可,靠的不是哗众取宠,而是实实在在的质量。毕竟,只有符合多数人的价值审美的事物,才有可能笑到最后的赢家。

本报特约评论员  
张丰

他现在应该做的,或是承认自己的抄袭,只有这样才能从阴影中走出,真正“成为叶永青”。



## 专业抄袭成“大师”,良心不会痛吗

据红星新闻报道,比利时艺术家克里斯蒂安·希尔文近日通过多家比利时媒体指称四川美术学院教授叶永青抄袭。眼下,这在国内成了一出不大不小的“国际事件”。和通常意义上的抄袭某件作品不同,叶永青被指控长期抄袭,希尔文第一次发现被抄袭,是1996年叶永青作品在欧洲展出,而实际上,叶永青的抄袭行为还要早得多。

绘画和音乐领域,借鉴别人创作也是常有的事,但是叶永青的行为,很难再用“借鉴”来辩解。据媒体报道,其中一个拼贴画系列,希尔文的创作灵感来自自己的童年以及与自闭症儿童的交往,这种经验是独一无二的,不可能有重合的可能。叶永青的作品,主题和构图都和原作高度相似,难怪希尔文那么愤怒。

这是相当让人吃惊的“国际文化艺术交流”,在长达30年的时间,叶永青一直盯着希尔文的创作,然后略加变通,就成了自己的作品。由于中国过去30年经济社会的发展和

艺术品的繁荣,叶永青的作品价格不但要比希尔文的原作要高很多,自己也名利双收,成为艺术圈的大佬。即便是国际影响力,叶永青也可能要超过希尔文。

这不仅是涉嫌剽窃别人的艺术创作,甚至也入侵了原创者的人生。希尔文在接受中国媒体采访的时候表示,并不想在法律上追究叶的责任,只是想道德层面来质证,要求拍卖机构停止拍卖叶永青那些涉嫌抄袭的作品。在内心深处,这恐怕也是他的个人存在之战,一个艺术家就存在于他的作品之中,如果长时间被人如此抄袭,就像自己的整个人生被人剥夺了。这么长时间、大规模抄袭他人作品,良心不会痛吗?

有人可能会感到奇怪,一个人怎么可能抄袭另一个人的作品这么久?改革开放后,中国艺术家从80年代开始,大量向西方同行学习。在文化艺术领域,受到西方某位大师的影响,并转而成为大师的“中国版”,也是经

常发生的事。有些人甚至因为仅仅率先翻译了西方思想家的作品,就成为该流派的代言人,在中国的大学当上教授博导,也是常态。

这种单向度的从西方到中国的传播,必然造成信息传递上的时间差,有条件的人可以先看到国外的作品,当他们模仿、借鉴甚至照搬的时候,周围的人所感受到的只能是满满的创新。要等到大量西方作品被译介过来,甚至到了信息沟通成本大大降低的互联网时代,这样的把戏才有可能被揭穿。

或许叶永青最初的动机,也就是“借鉴”一下,但是当他发现这种“借鉴”是如此容易,为自己带来如此大的好处,而风险又是如此之低,就难以抵挡持续“作案”的诱惑。对叶永青来说,这是真正的危机,如果国际艺术圈最终形成共识,认定这就是抄袭,他又有何颜面待在艺术圈?他现在应该做的,或是承认自己的抄袭,只有这样才能从阴影中走出,真正“成为叶永青”。

### 杂说

#### 退还顾客7500元早餐钱 老板娘卖的是良心馄饨

凌女士在湖州仁皇山街道爱山小学仁皇校区对面经营着一家馄饨店。2月25日当天忙完早餐生意的她,突然发现微信账户里多了一笔7500元的“巨款”,上面没有顾客的微信号或联系方式。凌女士尝试了各种办法寻找这位粗心的顾客,2月27日下午3点08分,在湖州太湖旅游度假区公安分局仁皇山派出所的办事大厅内,凌女士终于找到顾客并将7500元转账退还。(钱江晚报)

@红红火火:凌女士,这是一位真正的好心人,她卖的馄饨不用尝是良心馄饨,所以放心吃,愿好心人的生意越做越好!

@岁月静好:我做生意也会遇到这种情况,也会还回去,我觉得静态二维码设置一个上限比较好,粗心的人太多了!

@xjdj:真应该发给那些黑心商家,卖天价水、天价面的商家看看,这才是做生意之道。

@笑笑笑:此天价却让人暖心!希望多

报道这样的正能量故事,让我们感受到社会的温暖!

#### 国际数学竞赛中国队险被团灭 题海战术不灵了?

25日,第11届罗马尼亚数学大师赛闭幕,中国队无一人获得金牌,最好成绩是拿到银牌的第15名,总成绩排名第6。尤其是比赛的第3题,满分7分,参赛的6名中国选手几乎被“团灭”,只有一人拿了1分,其余全是0分。这次比赛,美国队获得了3块金牌,俄罗斯队拿到2块金牌,塞尔维亚、罗马尼亚以及波兰队各获得1块金牌。对于曾经的“奥数大国”中国来说,这个成绩无疑可以称得上是惨败。

@sunny:兴趣是走到最后的关键,开头很多人并不突出,因为兴趣而坚持下去,但就因为开头的不突出,结果就被那些硬拔上去的给挤掉了。关键挤上去的,拿到这个当敲门砖,回头就扔了。

@amber:现在的小学奥数就是在培养解题机器,对类型题用套路解决,学生不明

白也不需要明白解题方法的由来,学习缺乏启发性。我的孩子就深受其害,但悔之晚矣!

@地地球:题海战术束缚了创造性思维,正在不断禁锢我们的想象力!

#### 称打工“一辈子挣不了18万” 国土局职工被停职冤不冤?

近日,山西娄烦县一女子教育孩子时称,不要羡慕别人家有车有房,要羡慕人家考上研究生大学生,打工的一辈子也挣不了18万元。这段疑似在家族聚会时拍的视频随后在网上热传。26日,娄烦县委宣传部表示,该女子为县国土局职工,传播不当言论,影响单位形象,已停职检查。(北京时间)

@抗战史讲解员:真是口无遮拦,看样子是平时嚣张惯了。

@迹迹迹迹迹先生:你是分不清私人与公共场合吗,私下你想怎么说就怎么说,曝光在网上就等于在公共空间发言。

@请别问我科科是谁:别人在家里说什么问题吗? 整理 姜安琪