

“最多跑一次”改革持续深化 “一件事”跨部门联动 化繁为简办事好轻松

万佳俊 孙凯/文

日前,刚从公证处回到家的王女士心情很激动,只要等到公证处把材料流转给大桥派出所审批之后,自己就能成功分户,而这距离王女士上一次去派出所填写申请材料,仅过去2个工作日。

今年1月以来,南湖区公安分局上线了一项跨部门、升级版的“最多跑一次”服务,在农村分户方面,为有需求的群众提供了不同于以往的优质办事服务体验。

“一件事”服务从群众角度出发,以更高的标准看问题,从实际上解决群众办事难、办事慢的诉求。“以往我们所攻克的‘最多跑一次’难关,往往局限于单个部门,或许就一个部门而言,群众确实是只跑了一次……”南湖区公安分局跑改办工作人员介绍,“但就牵扯多个部门的办事项目,群众还是要跑多个部门,多个窗口,这也与‘最多跑一次’的初衷所不符。”

“一件事”的出现,恰恰让这一类需要多部门、多窗口提交证明的复杂办事流程化繁为简。通过

与其他部门协商,在一个牵头部门窗口罗列其他所有牵扯部门的申请材料,群众在窗口一次性填写提交所有材料之后,便可在家安心等待。

“变被动受理为主动服务,打通部门与部门之间的最后一堵数据、材料壁垒,让‘最多跑一次’成为真正意义上的‘跑一次’……”南湖区公安分局跑改办工作人员介绍,“通过这样的改变,申请材料就可以在线上线下多途径流转,不再需要群众多跑其他部门的窗口,让数据、办事部门成为主动出击的‘跑腿工’,代替群众在路上花费的时间和精力。”

以南湖区公安分局为牵头部门的农村分户事项为例,以往办理农村分户需要经过少则7个步骤,若是提交材料出现错误或不合规问题,跑的次数可能还要更多。

“以前办理农村分户,光等待就要半个多月,并且要多次往返各部门递交申请和领取材料,而现在通过政府部门的内部沟通及材料流转避免了

群众办理往返跑,在群众办理公证的这段时间内,社区民警就可以利用这段空档提前(同步)把入户调查的工作做掉,提高的是时效,提升的是服务品质。”大桥派出所户籍民警温海荣在办理了首个南湖区农村分户事项后,对“一件事”如是评价。

通过“一件事”服务的删减,以往繁琐的农村分户程序,对办事群众来讲,其实已经简化到只需四个步骤——在警务室等红色代办点申领表格并填写,派出所审核通过后加盖村公章,群众可根据之前与公证处预约的时间直接前往公证处办理分户公证,也可以通过预约公证处在各个乡镇设立的公证办理点预约就近办理。办理的时效上也从以往半个多月的时间,缩短为现在的四个工作日以内。

据了解,目前南湖区公安分局为主要牵头部门的收养落户、华侨回国定居落户、农村分户等三项“一件事”服务已经在全区范围内全面铺开。

秀洲区成立厨师协会

昨天下午,秀洲区厨师协会成立大会举行,该厨师协会也将成为推动秀洲区村(社区)家宴中心规范化管理的一支民间力量。

据介绍,2018年以来,秀洲区持续推进村(社区)家宴中心建设,新建完成了村(社区)家宴中心10家,并分别通过省、市级验收,确保了省、市政府食品安全民生实事项目高起点、高标准、高质量

完成。同时,秀洲区积极探索农村家宴中心规范化管理,出台了《村(社区)家宴中心食品安全管理规范》《村(社区)家宴厨师食品安全管理规范》等文件,对承办宴席的厨师准入门槛和后续管理进行了详细规定,以确保农村家宴食品安全。

在此基础上,经过半年多筹备,秀洲区厨师协会正式成立。“目前,协会的主要会员为村(社区)

厨师,下一步,协会将吸收更多的城镇厨师,通过搭建平台,发挥桥梁纽带作用,并开展相关培训,提升城乡厨师的整体水平,从而进一步提升村(社区)家宴中心的食品安全水平。”秀洲区厨师协会相关负责人说。

任建伟/文

四角书影(123)

《飞驰人生》:和你所爱的一切在一起

韩寒说《飞驰人生》讲的故事很简单,就是和你所爱的一切在一起,以及爱的代价。片子里有对手却没有大反派。你不想索然无味地过完这一生,而反派就是那索然无味的一生。我承认能找到心中热爱的人都了不起,为热爱竭尽全力更是千金难买的幸福,但是热爱归热爱,电影归电影。《飞驰人生》的主角是由沈腾扮演的张弛,曾经在赛车界叱咤风云,却因非法飙车被禁赛五年,出狱后只能经营炒饭大排档。年近四十的张弛与昔日的领航员孙宇强和技师记星重聚,决定一起重返车坛挑战年轻一代的顶级赛车手林臻东。

这个故事的设定不是以往喜剧“屌丝(小人物)逆袭”的套路,而是类似于《老炮儿》,一个固守着自己生活方式的落魄英雄,经历浮沉而被时代所抛弃,依靠兄弟间的情谊守着从前的信仰,当今江湖,属于年轻而聪明的富二代们。可比起《老炮儿》传递的苍凉、悲情和心酸,《飞驰人生》快意潇洒了许多,前半段的喜剧包袱也足够令人捧腹。但恰恰是影片喜剧的定位,把人物的性格、行为的逻辑性都大大侵蚀了,以至于很多观众都误以为影片是开心麻花式的小人物梦想成真的故事,想借用章子怡的话问一下韩寒导演,“你相信这个角色吗?”张弛穷尽一切想

要重新站在巴音布鲁克的领奖台上,甚至不惜付出生命的代价。且不论一个不惑之年的男人是否有如此巨大的动机以生命与梦想抗衡,我们要知道这个人物当年为了儿子上学的资格,放弃了自己的赛车事业,人生随之跌入谷底,说明他并不是一个与社会关系脱离的“中二青年”,他爱儿子胜过事业。那么他作为一个穷困潦倒的单亲父亲,在电影结尾的时候不可能慨然赴死,留下儿子一人在世上,想到这里我不禁开始质疑电影的表达和断裂的叙事逻辑。纵然一生热爱,回头太难,可主角毕竟是一个身负家庭责任的成熟男人,他的生活艰辛而具体,只有青春才有资格拿来被点燃,与激情一同被放逐。

另一个人物,年轻赛车手林臻东,一个高傲却不乏人情味的富二代,拥有全世界最顶级的赛车装备。影片想要表现的不是张弛与这个对手的较量,而是他打破平庸生活的勇气。因此这个人物没有给张弛带来任何阻碍,他屡次向不名一文的张弛伸出援手,甚至在最后关头还用黑科技帮他修复了一辆报废的赛车参加比赛。可是在我看来,想挑战并超越自己的反而是林臻东,张弛从头到尾都在和林臻东较着劲。因为在电影后半段正儿八经表现赛车赛况的时候,没有任何喜剧包袱包裹下的人物都展

现出了导演想要表现的热血赛车手的状态,展现赛车体育挑战速度极限的魅力。林臻东一直试着打破自己保持的记录,张弛在后面穷追不舍。试想如果张弛比林臻东先出场,他追赶五年前顶峰时刻的自己,巴音布鲁克之王还会是他吗?无论是装备、领航员的能力还是赛车技法,张弛落后于时代是不争的事实,老炮儿输了,可观众敬重他,张弛赢了,是韩寒对他私人热爱的自我沉溺。

虽然我质疑这部影片的叙事逻辑和人物设定,但张弛把车开到最大马力越过悬崖边的夕阳的时候,我还是流泪了,拥有一生热爱并为之奋斗到难以回头是多么幸运和难得。所以梦想可能是一束大烟花,很多人一辈子也不曾有放烟花的机会,所以他们会质疑放烟花的人,却不会去质疑烟花,烟花永远是最美的,就像《小偷家族》里柴田一家在贫民窟里仰望的那样。

沈育晓/文

