

# 工行嘉兴分行推动消费升级 助力市民尽享幸福生活

钱敏洁/文

今年以来,工行嘉兴分行持续推进金融服务在社会民生领域的应用,截至2月末,个人贷款新增19亿元、同比多增10亿元,个人贷款余额达390亿元,有力支持了居民消费升级,为居民追求美好生活提供了金融助力。

住房是与居民日常生活联系最为紧密、消费金额最大、同时也最为关注的消费领域。为有效满足居民住房信贷需求,工行嘉兴分行用好差别化住房信贷政策,优化贷款审批发放流程,积极满足居民家庭购买首套和改善性普通住房的信

贷需求,加强刚需型住房信贷保障。在为市民提供住房按揭贷款的同时,工行嘉兴分行大力推广“家家乐”特色专项分期业务。分期期限最短3个月,最长5年,可用于家装、婚庆、教育以及旅游出行等领域,支取也很方便,可以直接提现来满足不同的消费需求,高度契合购房人群金融消费需求。

针对居民日常消费升级趋势,工行嘉兴分行大力推广环球旅行卡、宇宙星座卡等一系列信用卡新产品,2018年起还组织开展工银信用卡“合

伙人”活动,邀请市民将工银信用卡推荐给更多有消费需求的客户,帮助更多人花“银行的钱”来购买心仪的商品和服务,尽享幸福生活。

在信用卡持有客户群持续增长的基础上,工行嘉兴分行充分利用信用卡现有额度,大力推广“消费通”现金分期业务,打造自助式消费贷款平台,支持客户线上、线下多种渠道直接透支取现,将更广泛的居民消费潜力不断转化为现实消费,为区域经济增长提供源源不断的新动能。

## 嘉兴电动自行车备案登记进入倒计时

当你看见这篇文章时,就代表距电动自行车备案登记截止日,只剩下最后一个月了!截止时间为2019年3月31日。

快去检查下自家的电动自行车有没有上牌,如果没有,就赶紧去办理备案登记吧,否则今年4月15日以后,就真的不能再上路行驶了!在此,也为想要去上牌的车主们整理了有关电动自行车登记上牌的常见问题。

车主需要携带身份证明(居民身份证等)、车辆合法来源凭证(购车发票、收据等)、车辆合格证进行电动自行车备案登记。如果购买发票或收据

遗失了,只要车辆来源合法的,车主可签订《承诺书》,交警部门核查无误后,予以办理。如果购买车辆时已上白色的防盗登记牌,不需要重新备案登记。

至于去哪里办理备案登记?只要到就近的交警大队(中队)、车管所和派出所办理,另外,交警将在日常路面执勤时,增设流动服务点,方便群众现场办理登记。

值得一提的是,备案登记截止到2019年3月31日,之后就不可以登记了,请车主抓紧时间办理。2019年4月15日后,严禁无牌电动自行车上

路行驶。一旦被交警查获,一律扣车,经鉴定为机动车且无证驾驶的,一律拘留。

如果原有的防盗登记牌如果遗失,重新办理流程携带材料与初次登记一样,办理完毕后,公安机关将重新发放防盗登记牌,办理登记上牌时,需要将电动自行车带到办理点,因为要核对登记电动自行车的电机号和车架号等信息。

再次提醒:电动自行车备案登记,倒计时一个月,还不赶紧去登记上牌,早一天也好,千万不要等到最后一天。

时宇杰 沈佳/文

四角书影(124)

## 《流浪地球》:希望是这个时代像钻石一样珍贵的东西

关于希望是什么,电影《流浪地球》的回答是,“希望是这个时代像钻石一样珍贵的东西”,而原著小说里是这样说的,“我们必须抱有希望,这并不是因为希望真的存在,而是因为我们要做高贵的人。在前太阳时代,做一个高贵的人必须拥有金钱、权力或才能,而在今天只要拥有希望,希望是这个时代的黄金和宝石,不管活多长,我们都要拥有它!”

这个时代是怎样的时代呢?太阳内核极速老化、持续膨胀,整个太阳系包括地球都将被吞没。35亿人类唯一的生路是向外太空恒星际移民,因此建立了一万座驱使地球前进的行星发动机,推动地球飞出太阳系,寻找新的家园。作为一部被誉为开启中国科幻元年的电影,《流浪地球》建立了一个能为观众理解又在创意上另辟蹊径的新世界。以往科幻大片在人类面临灭顶之灾的时候往往沿着逃离地球寻找新的宜居星球的思路展开想象,比如诺兰的《星际穿越》NASA在土星附近发现虫洞,希望借助虫洞去到更遥远的宇宙。而另一派则是从宏观的世界末日大事件切入,落笔于人性善恶对抗的微观个体引发联想,比如《雪国列车》《末日危途》等。《流浪地球》对末日危机和解决方式的想象是和传统中国人安土重迁、固守家园的思想一

脉相承的,再将“地球发动机”“引力弹弓”“洛希极限”这些硬科幻词汇糅合进故事线,这一点是电影做得最好的地方。

在中国现有的电影工业水平下,能将原著小说的想象力呈现到这一水平是超出观众期待的。尤其是发动机的等离子光柱、百米高的巨浪吞没上海后化为极地冰川、单调的金属蓝色的地下城……这些文字转化为影像之后,是能说服观众去相信银幕里的世界的。除此之外,刘慈欣的原著小说是创意先行的,建立了全新而完整的世界秩序,但对人物的刻画却不着笔墨。电影在大事件下搭建了父与子情感线的闭与合,各国航天员与救援队的地空团结配合,以血脉相连的亲情和自我牺牲的大义拯救了地球。

然而,就像卡梅隆二十年磨一剑也未能将漫画《铤梦》电影化一样,电影《流浪地球》所呈现的也仅仅是原著小说里的小事件——地球与木星擦肩而过。原著的世界观更加广博,人类的力量更加渺小。当灾难来临时,木星已占满了整个天空,大红斑就处在天空正中,如一只红色的巨眼盯着我们的世界,大地笼罩在它那阴森的红光中。电影展现这一情节的时候用了许多细碎的小景别的镜头,表现人类的,尤其

是中国人的智慧,以至于观众还没有体验到地球将与木星撞击的压迫感与沉浸感,就要被带着快速进入煽情,其实是有违科幻精神的。另外,小说里的人类几乎没有国别之分,所有人的命运都是一条平行线。因为时时刻刻都面临着地球被吞没的危险,人类的理智也始终在情感之上,父子、夫妻、婚姻和爱情都发生了变异,活下去是唯一的诉求。但是电影中的人物无一不是感性之上,工作和生活好像与70年前的现在别无二致,只是从地面搬到了地下城,坏的人继续为着蝇头小利、个人情欲做着坏事,好人的诉求则都是无私地让挚爱之人活命。新的世界仍沿着地球正常运转时的秩序运行着。

人类在过去的46亿年里生生不息,端坐地球食物链的顶端,是凭着不断进化的智慧、永不枯竭的好奇心和想象力。中国科幻的征途也必将以此如此的品格为起点,星辰大海方可璀璨澎湃。

沈育晓/文

