

林俊杰是怎么红起来的? 要是搞不懂 我们帮你理一理

他明天在杭州黄龙体育中心开个唱
两次开票两次秒空



本报记者 陈宇浩

3月23日,林俊杰“圣所2.0”演唱会杭州站将在黄龙体育中心开唱。

至今,“你买到票了吗”依然是朋友圈和微信群里,频频出现的话题。尬的是,90%的回答都是“我还没,你有路子吗?”

杭州站演唱会,两次开票,都在一两分钟内秒空。这让很多人搞不明白:这个林俊杰,怎么就这么火了?

只有细细梳理林俊杰一路走来的过程,你才能明白这个38岁的白羊座男人,是怎样一步步实现自己“那些很冒险的梦”并成为万人迷的。

有才: 16年13张专辑 总能戳中人心

出道16年,林俊杰发了13张专辑。放眼整个华语乐坛,这种产出效率只有周杰伦能与之匹敌。

而林俊杰最厉害的地方,就是他的每一首主打歌,总能精准地击中最有共鸣的那部分群体——

一首《她说》唱出了多少女生的孤寂与无奈;一曲《可惜没如果》又道出了多少人故事中的爱而不说、错过与遗憾;而那首唱遍大街小巷的《修炼爱情》,更是引发了多少人关于爱的共鸣。

在大浪淘沙的乐坛,只有作品好,才能拥有长久的生命力。

在刚出道的时候,林俊杰的创作才华和邻家暖男的亲切形象被人广为认可。随着自身的成长和创作的积累,不仅仅是慢板情歌,林俊杰展示了更多的可能和创作才华。

从这几年的作品来看,《黑暗骑士》中和摇滚的融合、《不为谁而作的歌》中磅礴

的音乐格局、《伟大的渺小》中对于电子乐的尝试等,都帮林俊杰收获了更多元的粉丝。

关键是林俊杰也不吝啬,对于圈里好友的邀歌,只要自己有时间,都会答应。像陈奕迅、张惠妹、容祖儿、萧亚轩、SHE、阿杜等人的专辑,都有出自JJ(林俊杰昵称)创作的歌曲。

这些作品的普及、传唱,不仅仅让大家见证了林俊杰的音乐才华,也夯实了他在乐坛的地位。

努力: 一直的创作坚持 和不断的尝试提升

据林俊杰的音乐导师许环良回忆,从1999年开始,林俊杰持续近两年时间,坚持每周交一首作品给他。

多年的创作积累,也造就了林俊杰首张专辑《乐行者》好评如潮,并一举夺得金曲奖最佳新人称号。

林俊杰来杭州签售。活动操盘人Dino回忆,“他白天签售,晚上有空就在房间里写歌。”

在多年后的一次采访中,林俊杰也回忆了这段日子——

“我觉得很开心。你们看,我到长城做宣传,踩过那块土地,就在车上写出了《曹操》;我看了兵马俑,想象当时人的生活,就在酒店写出《第二天堂》,已经很值啦。”

随着越来越多的创作和歌曲唱遍大街小巷,林俊杰并未停止对音乐创作的尝试和突破。

2015年底,林俊杰发行全新实验专辑《和自己对话》,创流行乐坛先例,采用“人头录音”技术,将声音拟真创造空间感,打造“3D超立体环绕听觉”。

该专辑一经推出,即入围多项金曲奖提名,并夺得金曲歌王。

本色: 打游戏、抢潮品 接地气的大男孩

前段时间,网上出现了一张周杰伦、林俊杰、吴建豪聚会的照片,底下就有网友戏谑“网瘾少年们,小心啊”。

一路走来,林俊杰的歌越写越好,但他在大众眼里的样子,却一直都是亲切而接地气。

有一次林俊杰去外地表演住酒店,半夜的时候忽然给前台打电话问附近哪里有网吧,说酒店网速不好。

还有一次,在新加坡,网吧里的一群人游戏打着打着,发现林俊杰竟然坐在旁边,龇牙咧嘴猛点鼠标。后来林俊杰告诉他们,家里断网了,没办法只好溜出来。

甚至在鸡年春晚开场前,还有网友发现林俊杰的账号登录,杀了一盘Dota。难怪有人要恶搞林俊杰在游戏里的对话——“等我10分钟,我去唱首歌就回来”。

这样的形象,好像有点不太像明星,但仔细一想,我们身边很多大男孩不都是如此么?这才是真实的生活,真实的人。

跟许多年轻人一样,林俊杰对潮牌的热爱也毫不含糊。

随便举个例子,某潮牌的单品,不论是跟哪个时尚大牌出联名限量款,在林俊杰身上永远能看到最新款。现在看起来,那首《不潮不用花钱》,林俊杰真的是写给自己的。

如果说潮人、网游迷的形象,是林俊杰的个性自我造就,那么近几年他自带的话题热度,工作室也功不可没。

据圈内人士透露,像“行走的CD”、“确认过眼神”等关于JJ的话题梗,不断引发歌迷的共鸣,也显示出团队的策划实力。

近几年,一连三季的《梦想的声音》,惊爆榜的限时改编和现场Live都将林俊杰的才华和形象充分地展现出来。

事实证明,《我怀念的》《你是我的唯一》《打错了》……几乎每一首经过林俊杰重新演绎的歌,都又成了新的经典。

牡丹苍松颂浙江 金晓海捐画省人民大会堂

本报讯 昨天,浙籍著名画家金晓海创作的《富贵长青图》等国画作品捐赠并颁证仪式在省人民大会堂举行。

本次捐赠的国画《富贵长青图》,长5.18米、宽1.58米,以鲜艳牡丹和苍劲松柏为主体,画中苍劲挺拔的松柏展示了浙江经济社会发展的美好前景;雍容富贵的牡丹蕴含浙江“八八战略”再深化,改革开放再出发,人民

美好的生活愿景。整幅作品弘扬主旋律,构图新颖自然,所绘景色郁勃新奇,意象生气奕奕。

金晓海早在上个世纪90年代就崭露头角。他创作的兰竹、牡丹等作品自成风貌。特别是他创作的牡丹图,在G20杭州峰会上成为俄罗斯等国家元首会晤的背景画,在美术界引起较大的反响,作品多次被北京人民



大会堂、中南海等重要场所收藏。

通讯员 张金阳