

绍兴银行平湖支行: 践行红船金融服务 深化最多跑一次

陆建伟/文



为进一步优化企业银行账户管理和服务,深入贯彻落实“放管服”改革要求,提升服务实体经济水平,自2月25日起,浙江省、江苏省取消企业银行账户许可。绍兴银行平湖支行前期通过组织动员,要求切实做到“两个不减、两个加强”原则,即企业开户便利度不减、风险防控力不减,优化企业银行账户服务要加强、账户管理要加强,全面提升服务效率。

支行积极组织开展取消企业账户许可宣传工作,通过“红船金融助理团”服务方队,向个体户、企业等上门宣传讲解取消企业账户许可,让企业了解政策、用好政策、不走回头路,践行最多跑一次改革。

2月25日开始实施取消账户许可当日,就有企业来柜面开立基本存款账户,通过该行优化后的账户开户流程,1小时左右完成了账户开立的全部业务,原先需由银行报送人民银行核准并在3个工作日内取得出具的开户许可证,现在可由银行当场打印的基本存款账户信息代替原开户许可证,账户正式开立之日即可办理收付款业务,这种高效快捷、只需跑一次的切实改变,才真正做到了为客户着想,让客户满意。

绍兴银行平湖支行仍将不断优化服务流程,践行红船金融服务,深化各项国家政策,加强风险防控,为企业提供更优质便捷和安全的金融服务。

绍兴银行平湖支行仍将不断优化服务流程,践行红船金融服务,深化各项国家政策,加强风险防控,为企业提供更优质便捷和安全的金融服务。

嘉兴消防开展消防产品质量暗访行动



日前,嘉兴市消防支队联合嘉兴市市场监督管理局开展消防产品质量暗访行动。行动中,暗访组按照《消防产品现场检查判定规则》的相关规定,先后前往良盾消防、禾盾消防等经销单位,重点对消防过滤式自救呼吸器、灭火器、消防应急灯具、消防水带、防火涂料等消防产品进行检查,并对单位消防产品是否有合法手续、文件资料是否齐全等进行核查。

在一家名为良盾消防的店铺中,暗访组发现货架上摆放着两个厂家相同、年份相同的火灾声光警报器,但其中一只无3C认证标识。经过调查询问,检查人员认定这只无3C认证标识的火灾声光警报器属于不合格消防产品,不能在市场上销售。

“这具灭火器罐体2016年已经过期了,怎么还放在这里充装?而且店铺里消防产品的摆放也不正确,要标明充装区、样品区和销售区。”在禾盾消防店铺中,检查人员在销售店内消防产品进行逐样检查时发现,其中一具充装的灭火器罐体已经超出使用年限。

针对发现的问题,暗访组当场收缴了存在问题的消防产品开展后续调查,责令经销单位限期整改。行动期间,省、市两级主流媒体全程跟踪拍摄了暗访过程,对发现的不合格消防产品进行集中曝光。下阶段,支队将积极协调市场监管部门形成消防产品质量监督检查长效机制,针对检查重点和当地质量问题突出的消防产品,联合开展专项检查,依法开展消防产品监督检查、抽样送检,出具法律文书和查处不合格产品等工作。

针对发现的问题,暗访组当场收缴了存在问题的消防产品开展后续调查,责令经销单位限期整改。行动期间,省、市两级主流媒体全程跟踪拍摄了暗访过程,对发现的不合格消防产品进行集中曝光。下阶段,支队将积极协调市场监管部门形成消防产品质量监督检查长效机制,针对检查重点和当地质量问题突出的消防产品,联合开展专项检查,依法开展消防产品监督检查、抽样送检,出具法律文书和查处不合格产品等工作。

冯龚凝/文

冯龚凝/文

四角书影(125)

英国版“《延禧攻略》”:《宠儿》

2月25日,第91届美国奥斯卡金像奖颁奖典礼在洛杉矶举行,众多电影人出席颁奖礼。在本届奥斯卡获奖名单中,最受人瞩目的奖项之一,最佳女主角由电影《宠儿》的女主演奥利维娅·科尔曼收入囊中。国内媒体戏称它为英国版的《延禧攻略》,当然一部获得奥斯卡8项提名的电影绝不可能止步于宫斗和儿女情长,况且影片中那些过于直白简单的争宠手段放在国产宫斗剧里是“活不过五集”的。

《宠儿》的故事背景是18世纪早期的英格兰,和法国正处于战争时期,而过奢靡生活的人却越来越多,身体虚弱、性格软弱的安妮女王坐上了英格兰的王位。她的密友莎拉公爵夫人管理着安妮的王宫也掌管着这个国家。阿比盖尔走投无路,投奔表姐莎拉,努力赢得莎拉的青睐,作为新女仆的阿比盖尔设陷接近安妮女王、削弱莎拉地位,终于抓住了改变自己命运的机会。

艾玛·斯通饰演的阿比盖尔坐在去往王宫的马车里第一次出场,墨绿色的马车在森林里辘辘开过,画面用了一个夸张变形的广角镜头表现,就像一把窥探秘密的放大镜,开启了个荒诞的故事。《宠儿》的场景、服装、道具甚至配乐都充满了古典主义色彩,如同一出浓墨重彩的戏剧,用三个女人去讲一个庞大王国的故事。片名《宠儿》到底是指谁,看完电影才会有

答案。

首先主角安妮女王在历史上确有其人,就和影片所表现的一样,她病痛缠身,17名子女大都早夭,她的才能普通,国事被政客左右,但她顺应民意,并找到适合的内阁大臣管理,历史被定位为贤明的“好女王安妮”。安妮非常珍惜与从小一同长大的莎拉的友谊,但莎拉性格强硬,有着极其鲜明的政治抱负,凭借女王的青睐,与丈夫一同左右着英国的国事决策。年幼时能同女王一起“打开舞厅所有的窗户然后坐在那儿等雪飘进来”,莎拉必定也是出身显赫的贵族小姐,自尊、荣耀、风度是她与阿比盖尔最大的不同。莎拉从不说谎,女王体型肥硕,她直言安妮像一只獾,控制安妮的饮食,而阿比盖尔却称女王是天使,头发如白缎。莎拉有着从一而终的政治立场,力主女王下令提高税收继续征战。而阿比盖尔通过欺骗、卖惨、奉承、下毒,不择手段赢得女王宠信,她拉拢与莎拉对立的朝臣向女王进言并非出于对国家前途的关心,而是要绊倒莎拉成为王宫第一女官。于是当她如愿以偿赶走莎拉后,种种本性的丑态败露,酗酒、贪婪、暴虐,因为她没有更大的野心,也就不必再继续扮演纯真善良的顺从者与莎拉作对。阿比盖尔诠释了那些只顾自己往上爬的卑劣政客,带着天生的丑陋却往往撼动了个国家的历史。

储安平在其《英国采凤录》中记述了他对英国贵族社会的观察:“英国人以为一个真正的贵族绅士是一个真正高贵的人,正直、不偏私、不畏难,甚至能为了他人而牺牲自己,他不仅仅是一个有荣誉感的,而且是一个有良知的人。”贵族精神的实质是荣誉。莎拉正是这样高贵的理想主义者,也是可怜的养蛇的农夫,被阿比盖尔设计毁了容貌、沦落乡间,但她不惜出卖身体也要回到王宫,最落魄的日子里记挂的仍旧是她的国家和女王。甚至当她有筹码与女王谈判赶走阿比盖尔并恢复辉格党主政时,因关涉女王而放弃了重回王宫的机会,被永远放逐。

所有权力与生存之间的勾心斗角都是人类被放大的野心和贪婪,理想同真心在欲望的深渊面前神形俱毁。

沈育晓/文

