

文化学者郑培凯作客钱报读书会

“高尚的快乐”不妨从一碗春笋说起

本报记者 张瑾华

上周日晚,单向空间杭州乐堤港店三楼的活动空间济济一堂,很多读者慕名而来,为一睹文化学者郑培凯先生的风采,听听他心目中“高尚的快乐”,是个什么样子。



郑先生和他的老友白先勇、李欧梵一样,都是台大外文系出身,耶鲁大学历史学博士、哈佛大学博士后,在美国各大学任教过,是如今横跨两岸三地的知名文人。

长达两个多小时的分享,让现场读者也跟着郑先生的天马行空,来了一次语言和文化的愉悦之旅。

谈杭州美食
跟苏东坡一样爱吃春笋

郑培凯先生的三本随笔集,两本已经由浙江大学出版社出版:《游于艺 跨文化美食》和《高尚的快乐》,前者主要谈美食文化,后者主要说历史。而另一本即将出版的随笔集《谁共我醉明月》,是郑先生的“文学随想录”。

郑先生是不折不扣的美食家,他跑世界各地,除了逛旧书店,还独爱去各地的菜市场晃荡,接一身柴米油盐气。

这次到杭州,正适江南春笋季节。他谈到以前来杭州时,去龙井村吃过农家菜,清蒸鲫鱼和油焖笋带着春雨的气息,吃起来像吟咏着范成大的诗句。而清明时节的“春笋步鱼”是郑先生最爱吃的一道菜,吃得满嘴烟霞,把清明时节水光潋滟的西湖烟波和苏堤边的桃红柳绿都比下去了。

郑先生爱苏东坡,也研究苏东坡。

读书会前一天,郑先生在浙大开讲座,讲

到这位最有名的杭州太守,不仅爱吃红烧肉,也和他一样,爱大啖江南的竹笋。郑先生说到苏东坡被贬黄州后,还写了一首诗,庆幸黄州有笋子吃。

杭州的楼外楼和奎元馆,也在书中被郑先生点了名。他的印象中,几十年间,奎元馆的片儿川,也经历了从好吃,到不好吃,再回到好吃的沧桑。在郑先生看来,奎元馆的那碗面,或许也是时代沉浮变迁中的一页“背书”。

谈当年人物
那时的浙江人都好厉害的

因为研究汤显祖的关系,郑先生去过好几次遂昌,参加过几次研讨会,还曾经带队白先勇的青春版《牡丹亭》去英国演出。

郑先生说晚明在文化上很开放,王阳明学派发展了,讲到了个人的“主体”,在欧洲,正是文艺复兴之后,当时新的气象也是从文言的拉丁文转成从通俗的白话文,文化上也在开放发展中。莎士比亚和汤显祖这两位大作家的中西名著,确实也有共通之处,他们两人面临的世界史的格局是相似的。

郑先生借此诠释了他对“感官的愉悦”和“高尚的快乐”的看法。

他说,在汤显祖的剧本里,有很多讨论情色的东西。感官的愉悦是不可避免的,但现在有个词叫“娱乐至死”,如果沉迷在一个很低的层次里时,就像吸毒一样。《牡丹亭》里有情色,但整个戏又不是情色和感官的,它讨论的是自由的问题。所以,“感官的愉悦”和“高尚的快乐”是连在一起的。但如果人生只在感官的层次,也是很无聊的。

郑先生在《高尚的快乐》一书中,提到了一系列的民国人物,浙江籍的也占不少。

比如章太炎既是革命家又是国学家,郑先生写《章太炎的情书》,让我们看到一个私领域的有趣有情的太炎先生。

郑先生认为,他们都是新人物。与其说



郑培凯

他们在历史的夹缝中,不如说是在历史的断裂中,做自己。比如秋瑾这样一位女性,她结婚生小孩,但还出门搞革命。他说,很多时候,秋瑾给人的形象是单纯的革命者,血肉的感觉不够,其实秋瑾是个很丰富的人,她的诗很好,才气纵横,她不含蓄,与当时的帮会交往,浙江的很多人物,在那个时代都是好厉害的。

每个周末,“钱报读书会·IP春风悦读”等你来加入

90后女生的青春烙印里,都有一艘“独木舟”

本报讯 “舟舟,为了见你,我早上四点就起床了!”

上周日,在杭州庆春路新华书店购书中心一楼中厅,一道中气十足的男声在一群女孩子们里显得格外响亮,循着他的视线望去,是身穿蓝白花纹连衣裙的畅销书作家独木舟。

独木舟,曾经是畅销青春杂志《花火》的当家花旦,《一粒红尘》《深海里的星星》这些由她执笔的小说也逐步走向影视化的道路。

继《我亦飘零久》之后,时隔三年,她带着新的散文集《万人如海一身藏》来杭,参加由省新华书店和钱江晚报联合举办的“钱报读书会·IP春风悦读”。

一位在签售会现场很是活跃的小伙自我介绍:“我女朋友在合肥,特地嘱咐我一定要来见你。”

小伙旁边坐着一名中年大叔,是陪着女友一起来的——她喜欢独木舟十几年了。

还有从南昌赶过来的大学生情侣,女生自曝刚认识不久,男生送的第一份礼物便是独木舟的书和签名照,“独木舟这三个字,是

我青春的标志。”

在场有很多有相同感受的女生,青春里,她们将她游历各地的句子摘抄到本子上,长大后,她们带着这些句子去走她走过的路。

当被问及《我亦飘零久》和《万人如海一身藏》更喜欢哪一部时,独木舟坦言,不同阶段的状态的作品其实很难比较,在她看来,这两部作品想表达的意思相互承接——这辈子你都在学习和接受自己。

钱报读书会互动区

故事大师罗伯特·麦基说:“故事,是对真理的创造性论证。”李尚龙的小说《人设》用其流畅的故事阐明了这一真理。

小说的男主尚鑫和女主白雯,刚刚离开校园就误打误撞地进入了娱乐圈。初入行的他们首先面对的问题是:谁是我?更精确的说就是,“什么样的人设才是我适合的?”当人设确定以后,人生和人设之间的鸿沟开始逐渐显现。

摘下人设的面具总要付出些代价,但面具之下是人生的无数种可能性,让我们可以对人生有更多的想象空间。

叩问人设和人生之间的关系,李尚龙将带着新书《人设》来到杭州与钱报读书会的读者见面。

活动时间:2019年3月30日(周六)14:00

活动地点:庆春路购书中心一楼中厅

参与方式:扫描二维码,报名读书会。现场购书领取号码牌,优先入场签名,内场席位有限,先到先得;12:30开始内场读者持号码牌以及购书小票按顺序排队入场。为保证活动秩序,一人一号入场,逾时将视为放弃内场席位;自带书者,需在末位排队,最后入场。

本报记者 薛莹 通讯员 陈新怡 郑天一



微信扫一扫,报名钱报读书会。

