

美国男子折断兵马俑手指,法院宣布审判无效,辩护人称他只是个喝醉的“孩子”  
钱报专访省博策展交流专家:文物借展尤其是裸展还是要慎重

# 兵马俑被折断的手指,还在修复中

现在虽然能裸展的尽量不柜展,但还是要慎重。

本报首席记者 王曦煜

当地时间4月9日,“美国男子折断兵马俑手指”一案有了结果,因为多数陪审团成员认定被告无罪。当地法院判决审判无效,陪审团解散。检方表示,将在5月15日前决定是否重启该案件。

此事要追溯到一年多前,2017年,陕西多家博物馆的160多件文物在美国富兰克林学会博物馆借展。

2017年12月,美国男子罗哈纳溜进富兰克林学会博物馆,折断兵马俑的拇指并将其偷走,随后被抓到并起诉。

钱江晚报记者昨致电负责此事的陕西省文物局,其交流处负责人表示,兵马俑手指还在修复中,对有关情况会做出进一步回应。



此前媒体曾报道,该男子可能被判刑30年,没想到现在居然很可能“无罪”。视觉中国供图

## 辩护人:他只是个喝醉了的孩子

据央视报道,检察官称,罗哈纳折断了拇指然后拿回家,这是偷窃、是盗窃。罗哈纳在庭审中没有否认自己的行为。

另有美媒披露了一些关于该案审理的细节。

据福克斯新闻网站4月10日报道,陪审团对迈克尔·罗哈纳是否应该被判犯有包括盗窃和隐藏文化遗产物品在内的罪行进行了长达11个小时的审议。

罗哈纳的辩护人凯瑟琳·亨利在最后陈述中说,他只是个喝醉了的孩子。

而罗哈纳本人则表示:“我不知道我为什么要破坏它。”他说:“我现在每次看到这段视频,都试图弄清楚‘你的脑子里当时在想什么?你在想什么?’我不知道自己怎么会这么愚蠢。”

报道称,尽管罗哈纳承认犯有这种罪行,但他的律师称,根据相关法律,他没有受到正确的指控。联邦检察官说,他们将在5月前决定是否重新审理此案。

国家博物馆原副馆长陈履生接受媒体采访时表示,虽然感情上很难接受这样的结果,但我们无法干预美国的法律程序和判决。

## 陕西文物交流中心:从未发生如此恶性事件

据新华社当时报道,调查显示,该男子名叫迈克尔·罗哈纳,现年24岁,来自特拉华州,于去年12月21日参加在该博物馆举行的一场晚间聚会时偷偷溜进已经关闭的展厅,他与兵马俑自拍,随后折断了兵马俑左手拇指并放入自己的口袋,然后离开展厅。

博物馆工作人员于2018年1月8日发现这个兵马俑少了一根拇指。联邦调查局探员经调查后在特拉华州找到罗哈纳,后者承认自己的行径并交出藏在家中的兵马俑拇指。

罗哈纳被起诉的罪名包括从博物馆盗取重要艺术品并藏匿以及跨州运输赃物。此后,罗哈纳被保释。

当地媒体援引富兰克林学会博物馆一名发言人的话说,兵马俑手指被盗是由于安保服务商没有遵循标准流程操作。

在这一事件中,涉事展馆及安保公司有不可推卸的责任:闭馆不关门、警戒报警系统形同虚设、案发后18天才发现等管理上的疏忽与漏洞让人心惊。

事发后,费城市政府很快通过决议,向中方进行了书面道歉。富兰克林博物馆也曾承诺,将修复该兵马俑。

据媒体报道,该兵马俑价值450万美元(当时约合人民币2950万)。

事发后,陕西省文物交流中心当时表示,已向美方提出将派两名长期从事兵马俑修复的专家赴美,对受损兵马俑进行修复。这名负责人说,陕西省文物交流中心过去40多年负责过逾260次文物外展,从未发生过如此恶性的事件。在此次合作展览前,他们与美方博物馆签订了详细的展览协议,并对其环境、安防、技防措施进行了全面考察,“但没有想到会出现这样的事情,作为承办单位深表自责,并将深刻吸取教训。”

## 新闻深读

### 借展文物如果损伤,该怎么办

当时兵马俑受损,国内不少专家指出,除了当地博物馆安保不严是主因之外,兵马俑裸展也是原因之一。那么,兵马俑到底能不能裸展,文物借展背后有何需要注意的问题,万一借展的文物受损,该怎么办?记者采访了浙江省博物馆的专业人士。

省博策展交流部门的工作人员告诉记者,博物馆之间,文物借展是很正常的。这些年,国内外文物机构的展览越来越多,借展文物的档次也越来越高,可以说促进了文化的交流,但同时也对文物的安保提出了更高的要求。

他介绍说,一般借展的流程,需要出公函,审批同意后,需要签署正式的协议。其中对文物借展的目的、展览地点、时间、安保条件等都有详细的条款。此外,很重要的一点,就是对文物的估价和保险。借展单位一般要做个估价,然后对方可以视情况决定是否要买保险。“因为文物借展出问题的情况并不多见,以前文物保险的比例并不高,毕竟这是很大的一笔开支,但是这些年,文物保险的比例在提高,特别是跨国借展,几乎都要求买保险,因为变数比国内多。”协议签好后,文物出库,此事双方博物馆工作人员均要在场进行文物的清点核查。然后展览,结束后双方再进行一次文物核查,之后交接完毕。

他表示,一般借展按文物材质和状态的不同,时间和安保条件都有不同的要求。比如“脆弱”的古代书画,借展最长只能是3个月,有时甚至只有1个月,而且对展览条件要求很高。而类似青铜、瓷器等比较稳定的文物,展览时间会放宽。

记者询问这次兵马俑裸展是不是有问题。他表示,理论上讲,一些青铜、瓷器等材质稳定的文物,裸展是没问题的。“但一般来说,借展的博物馆是不会轻易同意裸展的,因为裸展毕竟风险高,所以现在虽然能裸展的尽量不柜展,但还是要慎重。”记者了解到,文物借展确实存在风险,早在1983年,兵马俑在日本展出时,就有人越过铁栅栏,打碎玻璃橱,推倒了展出的一具高1.92米、重300公斤的陶俑,使其严重受损。

那借展文物出现损伤该怎么办?他解释说,这个都是按协议走。有保险就走保险,没有的话就双方协商,一般都是对方博物馆负责赔偿等事宜。“说实话,文物一旦出事,就不是钱能衡量的问题。”

## 新闻+

### 兵马俑的一根手指为何修了这么久

钱报记者从陕西省文物局得知,目前受损的兵马俑和其被折断的手指都已经回国,还在修复中,为何一根手指修复了这么久?本报记者咨询了浙江省博物馆技术保护部门的资深陶瓷修复专家楼署红。她告诉记者,兵马俑属于陶器,其修复难度比一般瓷器要大,并不是大家想的简单粘回去就行了。

她解释,陶器的修复主要是要考虑文物胎体的强度、破损的状态等。“兵马俑本身历史悠久,出土状态也各有不同,其修复需要考虑到本身的状态。”

据了解,兵马俑被折断的手指还被偷窃者保存在自己家里,所以断指的状态很难保证。楼署红表示,文物修复一般并不要求一定要修得天衣无缝,我们在博物馆里经常能看到修复过的文物,比如陶瓷,故意保留其破损出土的状态。但这次兵马俑受损情况特殊些,可能需要尽量修复如前,这个难度要大些。