

管窥上海(178)

年轻人不妨“附庸风雅”

管天瑞 文/摄



不少年轻人初来乍到上海,便一个个开始追求起“小资”格调,他们看歌剧、听音乐会、参观艺术展……空余时间石库门跑得一个比一个热闹,最后乃至对上海的地理信息或许比当地人还熟悉。有时,这过于用力的一举一动仿佛被人窥探出低人一截的心理,被人戴上“附庸风雅”的帽子。人生地不熟的他们可能正是因为知道自己比不上他人的现状,才拼命撑出一个高于自己原貌的形象。

古往今来,什么是雅,何为俗?从来没有一个

不变的标准,不同的人,都有着不同的雅俗观。正如“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,每个人心中都有着一杆秤,对雅俗标准进行着评判。人们往往以自身认知为标准来衡量事物的雅与俗,人们心目中都有着他们所认为的“阳春白雪”和“下里巴人”。

当然,我们要明确先前所说的“俗”是主要指通俗而非“庸俗”“低俗”。“俗”能反映世俗生活百态,是一种有着较高审美价值的审美形态;而后者为迎合他人故作姿态,伪造生活气息,是一种畸形的审美形态。

一个人的趣味和喜好,往往反映了他的出身和教养。兴许是这个缘故,人们似乎大多对所谓的“雅”,即上流社会喜欢的事物趋之若鹜。为了掩饰自己而喜好某样东西是拙劣的,终会有着被真正懂行的人戳破的一天。可细究下来,这并非一件有着太大风险的事情,也不需要付出太多的成本。

“雅”一定是曲高和寡的。盘算盘算上海一

年内举办的像是歌剧、音乐会、美术展各类“雅”活动,少说也有上百场,而其中又有多少人是真正的行家里手,又有多少是附庸风雅呢?附庸风雅是一种常见的社会现象。单独将这一词拿出来,贬义的意义不言而喻,但谁的艺术修养不是从附庸风雅开始的呢?世上不存在能够跳跃附庸风雅直接达到品“雅”境界的天才。没有那种凭借一时冲动,一知半解的喜爱,自然也就没有机会体会到日后功德圆满后的满足感。即便没能修得正果,唱一回主角,就算是当一个跑龙套,那也是一直奔波在向往着的优美与高尚的道路上。年轻人耐心地去学习、欣赏那些高雅的艺术,对提高自身的精神风貌和文化艺术品味起着关键的作用,这样的附庸风雅何尝不是一件好事?除了愚者与恶人,没人会对一个善良的附庸风雅者报以嘲笑。



阿奴平湖宁 111 征文 邮箱: 2668724989@qq.com

杨勇:痴迷四十余载 画虎自成一派



杨勇,1958年生于浙江平湖,斋名雄风堂,别号“老虎”,是浙江省之江诗社社员、CCTV中央教育电视台《水墨丹青画院》特聘画家、金平湖书画院院长。

从少年时代起,杨勇就得到沪上画虎名家江万里先生启蒙,潜心临摹研习张善子、高奇峰、胡藻斌等南北两派画虎名家之作,博采众长,融会贯通:又经常去动物园写生,观察虎的形体结构,熟

悉虎的生态习性,沉迷画虎四十余载。

在此期间,杨勇对花鸟画的研究也从任伯年、赵之谦、吴昌硕三家入手,上溯青藤、八大、吴镇诸家,旁及山水、人物、书法及诗文。

2010年元旦,杨勇在陆维钊书画院举办个人首次个人画展,并出版《杨勇画虎作品集》,引起业内广泛关注,颇得方家好评。次年八月考入“何水法花鸟画高研班”,在导师何水法、教授叶尚青、方土、吴静初等名师大家的亲炙指授下,眼界大开,受益匪浅,感恩终身。2015年出版《杨勇中国画作品集》,并创办“金平湖书画院”,为首任院长。

“金平湖书画院以弘扬我国优秀传统文化为己任,通过内引外联,进行学术交流与研究,为各地书画家,特别是平湖本地本土书画家搭建了一个崭新的平台,从平湖开始走向全国乃至走向世界。”说起创办画院的初衷,杨勇如是说。据悉,该书画院也由其导师、著名花鸟画家何水法亲笔题写。

“我看过他的一本《画虎作品集》,几十幅造型不同、笔墨洗炼、色彩斑斓的吊睛白额猛虎,栩栩如生惟妙惟肖,而且纯粹个人独创并非借鉴他人,实属不易而难能可贵。”中国美协理事、广州画院院长方土评价到。

杨勇熟悉虎的动态习性和形体结构,以至于“成虎在胸”,只须画出一根动态线条,就能随机生发、兼收并蓄,手段不一而异,众彩纷呈,意韵无穷。他善于用一种有别于常规山水的布局方法,

将虎的主体突出,采用简洁明快的手段,有效渲染气氛,烘托主题,另辟蹊径,自成面目。

特别值得一提的是,杨勇所创作之虎画运用拟人的手法,重在表现虎的情感世界,每幅老虎的双眸都是瞳瞳有神,恰到好处地把握了“不似欺世,太似媚俗”的界限,达到了形神兼备呼之欲出震撼人心的境界。

“画虎难画骨,易俗不易雅。”画虎是很多名人都不敢做的吃力不讨好的事。但是,杨勇的画虎作品高妙之处在于,从画面上传递给你的恰恰是一种雄浑又不失儒雅、沉静又不失飘逸的气息,悄无声息地潜入观者的心灵深处,将你深深地感动。

如今,认识的朋友都喜欢称呼杨勇为“杨老虎”,而“杨老虎”也早已经与真老虎融为一体、合二为一。

“杨勇的画传统功力比较深厚,有自己的独到之处。随着时间的推移,他会更加成熟和大气。”中国美院教授、西冷印社执行社长刘江评价到。“杨勇同志的国画,很有传统功力,笔墨俊逸,丹青有前贤之妙趣,得自然之新意。”中国美术学院教授、著名花鸟画家朱颖人如此说到。

徐超 陆斌 文/摄



阿奴平湖宁公众号二维码