

国内这些木结构古建筑,久负盛名

这些古物尚且完好,赶快出发看一看

本报记者 应陶

前天凌晨的一场大火,让法国巴黎圣母院陷入危机。虽然巴黎圣母院的主体结构得以幸免,但屋顶和塔尖已被烧毁。之所以如此“易燃”,主要是因为巴黎圣母院庞大的木质结构屋顶。

而在中国古代,古木建筑久负盛名。特别是榫卯工艺,源远流长。从河姆渡文化遗址算起,榫卯结构在中国至少已有7000年的历史。趁着尚且完好,赶紧出发去看一看。



浙江武义延福寺

延福寺位于浙江省武义县桃溪镇福平山,现存的建筑以中轴线排列为山门、天王殿、大殿、后殿和两侧厢房。

大殿完整地保留了元代木构件半拱建筑艺术风格和构造特征,柱前檐柱与金柱之间用乳栿蜀柱,下端雕刻似鹰嘴,是长江下游和江南地区少见的一处元代建筑实例。平梁与金柱之间加弓形月梁,起搭牵作用,此法还开了江南弓形梁之先声。

1934年10月,著名建筑学家梁思成与林徽因曾亲自到延福寺测绘,并在营造学社刊物上发文介绍,引起建筑学界的关注。延福寺虽具有元代特征,但其柔和轻巧却与北方那些较为厚重的结构形成鲜明的对照。



武义延福寺内景。

浙江宁波天一阁

天一阁位于浙江省宁波市,是我国现存建筑时间最早、保存又较好的一座藏书楼和金石图书博物馆,也是我国历史上第一座大型的私家藏书楼。这里不但收藏了大量珍贵的古代图书资料,而且楼房的布局和建筑对以后藏书楼的兴修也产生过很大的影响。

据历史文献资料记载,天一阁兴修于明代嘉靖四十至四十五年(公元1561—1566年),由嘉靖进士、兵部右侍郎范钦修建。它是一座高二层的硬山顶式木结构建筑物。

无论是规划还是布局,天一阁都带有浓烈的民族传统文化的色彩。天一阁通高8.5米。底层面宽六间,23.07米,进深六间,加前后廊,共计11.18米。上层宽六间,23米,进深4间。屋内房间宽敞,以便摆放书架。在天花板、梁、柱和枋子上,分别绘有锦文、流水、行云、人物、飞禽和走兽等图案。

广西三江鼓楼



侗族人民习惯于把价值观念、理想追求和民族精神熔铸到一座座木构建筑中。三江鼓楼就是典型的木结构建筑代表。

三江鼓楼高42.6米,共有60根柱头着地,占地面积600平方米。鼓楼共有27层瓦檐,

除楼顶两层外,其余25层瓦面等距收分,层层紧缩,使楼面呈金字塔形,显得端庄平稳。每层檐角轻盈翘起,精巧的雕饰以及鲜艳的檐板彩绘,与庞大、粗犷的楼身形成鲜明对比。楼内四根杉木大柱直径都超过70厘米,树龄均在百年以上,这在鼓楼建筑史上是唯一的。

河南岳飞庙精忠坊



河南省汤阴县岳飞庙坐北朝南,外廓呈长方形。而精忠坊,面西,是一座卯榫结构的木制牌楼。据史料记载,清代道光十年(1830年)6月,河北磁县曾经发生过一次强烈的地震,当时并波及到汤阴,但汤阴的护城墙和民房几乎全部倒塌,只有精忠坊

安然无恙。由此可见,精忠坊不仅在力学、美学,特别是建筑学方面都具有很高的研究价值。