

# 去年浙江非遗交出漂亮成绩单 新一年度全省非遗工作会议近日召开 浙江非遗人的新课题 怎么保住第一名

本报记者 陈淡宁

每年的春天,浙江省都会召开一次“全省非遗保护工作会议”,总结上一年成果,公布新一年浙江非遗活动的“排期表”。但今年的这次会议,与往年不太一样——

4月17日,2019年全省推进新时代非遗保护工作创新发展会议在温州召开。注意到了没,会议名称里新冠上的“新时代”与“创新发展”这两个词,正是此次的核心议题。会议还发布了《新时代浙江非物质文化遗产传承发展温州共识》。



会议现场展示的非遗文创产品瓯绣材料包。

## “班里第一名”的烦恼

小时候念书时,你有没有被要求过以“班里第一名”的同学为目标?如果有,你是否曾经想过,那个“第一名”的同学,他的目标又在哪儿?

事实上,在全国的非遗保护工作方面,浙江一直就是那个“班里第一名”。

截至2018年,浙江非遗交出的成绩单非常漂亮:目前,浙江有217项国家级非物质文化遗产,196位国遗传承人,均居全国首位;被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作的有10项,这个数字在全国也名列前茅。还有一些数字也很亮眼:浙江公布的5批省级非遗名录项目共886项,各地公布的市级名录项目4296项、县级名录项目9314项,浙江省县级以上专题非遗馆276座,年访问人数2270万人,此外还有乡镇级、村级非遗展示馆(场所)1026座。

此外,浙江不仅创造了非遗普查的“浙江模式”和连续4批国家级非遗名录项目数全国第一的“浙江现象”,还创新性地在全国非遗保护传承中开拓了“浙江经验”。

但就是这样的“第一名”,也有着属于自己的烦恼。

今年,文化和旅游部提出了“科学保护、提高能力、弘扬价值、发展振兴”的非遗保护十六字任务要求。

在当天上午的会议上,各领域的专家及相关主管领导,就一起探讨了在当下的“新时代”,浙江的非遗保护工作还能如何“创新发展”,他们清醒地意识到,在亮眼成绩背后,一定还有一些尚未解决或不能回避的问题。

比如某件非遗手工艺品,定价颇高,超出了一般人的消费能力,那么是否应该下调价格?

又比如,在文旅融合的大环境下,浙江的一些特色小镇开始围绕非遗作文章,但因后续对接中的种种问题,传承人依然面临生存和经营的较大压力。这样的矛盾又该如何解决?

这些,正是浙江非遗在近年来不断创新尝试中发现问题。

## 浙江非遗的方向是“亲民”

会议上,浙江省文化和旅游厅副厅长叶菁表示,未来五年内,浙江非遗将要通过“守

正创新”的方式激活非遗。

守正,就是要保持原生态,保持原汁原味。

创新,就是要发展衍生态,在保持基因不变、精髓不变的前提下,适当适度地改良改造,“我们要更新观念大胆创新,不要被条条框框所限制,只要有利于非遗传承发展就要勇敢的探索积极尝试。”

由此,我们可以预见,浙江非遗将会变得与百姓生活越来越贴近。

而落到具体,这些转变将主要体现在“七大工程”与“五个化”上。

“七大工程”指的是实施基础工程、传播工程、融合工程、振兴工程、数字工程、研究工程以及人才工程,而“五个化”指的是法治化、标准化、社会化、数字化和生活化。

具体点说,社会化指的是要提高非遗社会传承发展水平,由政府主导逐渐转变为政府引导,不断集聚非遗的社会资源和社会合力;数字化说的是要实现非遗的数字化智能化,让智慧非遗大行其道,让数字非遗彰显活力;生活化就更好懂了,就是要促进非遗与市场、与产业、与现代生活相融合,逐步推进产品服务的市场化和运营管理的现代化。

## 浙京和青海再度携手 打造现代京剧《生如夏花》



演员正在排演中。

本报讯 4月17日,浙江京剧团和青海省演艺集团(京剧团)联合召开新闻发布会,两团又要合作新剧了。

为什么是“又”?浙京的看家戏,如今早已成代表剧目的《藏羚羊》,就是两团合作的。这部戏已经演了10年,至今在杭州的演

出达到了1000场。

今年,两团再次携手,将共同打造一部新作——大型现代诗韵京剧《生如夏花》,献礼中华人民共和国诞辰70周年。

这部戏的导演、浙京团长翁国生说,剧中将用诗化写意的舞台呈现手法,来展现京剧的“唱做念舞”。

新剧讲的是一个真实的故事。新中国建立之初,为了尽快找到紧缺的石油等国家战略物资,国家集中力量组建了一支西北地质勘探大队。而勘探队的女子一班,刚刚夺得全大队“英雄班”称号,队员大多是来自于华中(湖北、湖南)、华东(浙江杭州)等地区的知识青年。

全班8人,平均年龄22岁,她们进入盆地深处的无人区,并在无人区首次发现了储量巨大的石油区。然而,一场沙尘暴突然来袭,她们在无道路、无水源、无植被、平均海拔3000多米的茫茫戈壁,迷失了方向,陷入生

命的绝境。

与此同时,各级党委政府以及解放军驻军部队,投入大量人力、物力,在出事区域,展开拉网式的搜救。自7月7日失事起,至7月下旬,历时半个多月,搜救终告失败,八位年轻的女勘探队员牺牲在茫茫戈壁滩中。搜救人员最后在一位女队员的遗体旁,找到了她瘦小柔弱的身躯紧紧抱着的牛皮包(石油勘探的重要地质数据)。

如今,青藏高原的著名旅游景点“南八仙”,就是当地人为纪念这八位为祖国石油事业献出年轻生命的女烈士而设立的。

你大概已经能猜到,“文”和“旅”在这部现代京剧中,很好地融合了,“这是一部将国粹文化和旅游资源相互融合的崭新创作剧目。”翁国生说。

4月15日,《生如夏花》正式开排,将于6月分别首演于浙江杭州和青海西宁,随后铺开全国巡演。 本报记者 马黎