

# 走访了100个中国古村落,浙江占了三分之一 浙江卫视自制人文纪录片《中国村落》今晚开播 这里有最美的诗和远方

本报记者 庄小蕾

本报讯 由浙江广电集团与中国美术学院联合出品的大型电视纪录片《中国村落》,将于4月22日22:00在浙江卫视开播,每周一两集连播。

这部聚焦中国传统村落的纪录片,通过纪实手法讲述发生在村落里的“小人物”“小故事”,传递出深埋在乡土间的脉脉温情,拼接成属于每个中国人的“文化记忆”。

中国的村落,保留着乡土中国厚重的传统和绵远的记忆,承载着中国人最核心的价值观。由于受到社会经济发展与城镇化建设

的冲击,加之地理位置偏远、历史悠久等客观因素,不少传统村落危在旦夕。

据《中国村落》总导演夏燕平介绍,整个主创团队历时两年多,走访了国内超过100个古村落,其中浙江占到近1/3。在影像表达方面,该纪录片使用了大量延时摄影技术,甚至通过技术手段还原几个今天已经面目全非的村落全貌,而在视听效果方面,《中国村落》也尽可能做到了极致的优美。

据了解,《中国村落》全片共七集,分别为《如画》《建构》《家传》《望乡》《忙闲》《田园》和《再造》。在首集《如画》中,团队用令人屏息的绝美画面,展现了村落中人与自然和谐共生的状态:笔直的青石路远对笔架山,两口池塘是墨砚和笔洗,这是文房四宝村;一池水塘

作“牛胃”,一泓碧水是“牛肠”,这是遵循仿生学原理建造的黟县宏村……

但除了美之外,《中国村落》关注更多的,是在村落中的人。浙江浦江县郑宅镇,800多年间代代清官、朝朝良民,靠的是人人遵循治家教子、修身处世的《郑氏规范》;山西晋中盆地的乔家、常家、王家大院,“晋人善贾”的灵魂是诚实守信……夏燕平希望通过这些故事,能够“帮助观众了解中国人千百年来的精神生活,唤醒观众心中的温情”。

近几年,依靠着出色的纪录片制作团队,浙江卫视连续打造出《南宋》、《艺术:北纬30度》、《西泠印社》等多部优秀纪录片,再加上即将播出的《中国村落》,浙江卫视的纪录片品牌影响力将得到进一步提升。

## 导演手记

### 村落,中国文化的地下层

我在做《中国村落》。所有人听后都说,这是一个好选题。

大部分认为的好,是在风景的部分。有部分认为的好,是在文化的部分。

在风景层面的,这是一部“明信片”,风景如画。在文化层面的,这是一部“记录”片,记着乡绪。

中国文化的传承与活化,核心价值观的传播与实践,在民众的日常生活中。而中国的村落就是民众日常生活重要的场所,进而培养中国文化的丰沃土壤。

中国的村落,是一个个有机体,是一个个活的系统,保留着乡土中国厚重的传统和绵远的记忆,承载着中国人最核心的价值观。

中国村落的建构,

于风景如画之中充分体现人与自然和谐共生的宇宙观:“天人合一”。依山傍水,因势象形,从不喧宾夺主,从不横行霸道,自然的材料,自然的开展,每一个村落因而也渐成自然,所谓“自然村”。仿佛村不是人工建筑的,而是地里生长的。

中国村落美的建构,最终落实到内设精神美的追求。特殊的地理和文化,形成了一个由“熟人”组成的中国村落,因熟悉而信任,“熟人”们知根知底,组成了一个个近距离、不设防、不欺骗的小社会,“德业相劝,过失相规,礼俗相交,患难相恤”。

治大国若烹小鲜,这个小鲜,就是村落。一国之大政方针往往来自于一家一村之家训村规;三岁看大七岁看老,这个“三七”,就是村落。

从村落到城市,人

类大约花费了一万年的时间。如果把这一万年比作一小时,那么,直到最后四分半钟,我们才开始进城。有趣的是,只在城市里呆了一分半钟的我们,很快便开始眷恋起那如诗、如画、如意的中国村落。

这是一个集体怀旧。这是一个国家怀旧。这很可能,也是人类共同的怀旧。这种怀旧,不是老之将至的怅然,而是家业中兴时的不忘初心。归去来兮。

中国村落,是中国文化的地下层,无它,便无有中国文化的高楼大厦,因它,便应有中国文化的树大根深。

夏燕平

## 董卿、高晓松、白百何、杨祐宁、何穗,麦家新书收到首批“读后感” 麦家最渴望的父亲形象,也藏在这本书里

本报讯 昨天,著名作家、茅盾文学奖得主麦家,在北京前门附近的PAGEONE书店,举行了新作《人生海海》的发布会。麦家和他的朋友们——董卿、高晓松、白百何、杨祐宁、何穗聊了近三个小时。

一周之前,《人生海海》只有包括莫言、高晓松在内的22位读者读过。21日的发布会,麦家的朋友们纷纷“提交”了第一批读后感。

董卿带来一本麦家送给她的《人生海海》,里面做了好多标注。“书中最主要的这条线就是‘我’和‘我’的爸爸、‘我’的爸爸和‘我’的爷爷——三代人,两对父子。书中还有瞎子父子,矿工父子。我觉得每一对父子关系都是耐人寻味,令人感慨万千。”

在《朗读者》中,麦家曾读过一封写给儿子的信,读哭了万千为人父母的人。“这个来

自于我生命的体验。我是一个失去父爱的人。我在扮演父亲的时候,也没有太称职。但时间不能倒回。正因如此,我才在小说里在父子情深方面下了非常大的真心,放了很多期待和祝愿在里面。”

那么,麦家最渴望的父亲形象是怎样的?董卿猜中了——就是小说中“上校”这样的男性。

“我觉得这是一个非常伟岸的人,苦难的浪头拍来的时候,他也是轻轻一笑而已。只有面对最严肃的问题,他才会失控。这是我心目当中完美的父亲,可是我没遇到。正因为我没遇到,哪怕到了我笔下,他最后也是不完美的。”麦家在小说中,也表达了这个渴望。

昨天,是杨祐宁第一次见到麦家——论起他和麦家的关系,还未播出的新版电视剧

《风声》中,吴志国的扮演者就是杨祐宁。

杨祐宁尤其喜欢《人生海海》里的“我”——“用一个相当幼稚、天真、浪漫的眼光去看待一个相对很残酷的世界,和一个时代,这反而让我们每个人看到那些文字的时候,很揪心。”

其他嘉宾也向麦家提出了特别问题,比如,白百何就问麦家,觉得她最适合《风声》《暗算》里的哪一个女性角色。麦家回答:“黄依依你来演挺好(《暗算》里的女主角)。”

而何穗感兴趣的是,主人公在人生谷底最绝望的时候,为什么都是他身边的女性给予温暖和力量。麦家说,“我母亲有一颗无比宽广和善良的心,她像老鹰那样保护我,所以我笔下的女性总是施爱于男人,它确实是我内心的底色,我无法改变它。” 本报记者 孙雯



浙江24小时APP  
扫一扫,看更多发布会现场麦家与明星嘉宾们的互动。