

平凡的少年 奔入变革的浪潮



《萌芽》编辑部整理来稿。



电视剧《平凡的世界》剧照

青春文学正萌芽

在许多人的中学时代,可能有这样一本杂志,陪伴着他们度过了那少年岁月,它叫《萌芽》。它是许多文学青年梦想开始的地方。

而这本杂志最密切相关的,是一场名为“新概念”的作文比赛。参赛者来自全国各地,没有限制,他们怀揣着同样的文学梦想,写着最特立独行的文章。而这场比赛也培养出了一批日后青年文坛的主力。

就在2019年的五四青年节前夕,《萌芽》杂志社和中国出版集团、现代出版社联合举办了新概念作文大赛20年的纪念活动。关于青春文学和梦想的所有记忆,在这一刻,全都回来了。

上海市巨鹿路675号的院子里,藏着一栋巴洛克式老建筑。穿过高耸的门厅,踩着“嘎吱嘎吱”的木制楼梯,披着彩色玻璃的阳光,就走进了《萌芽》杂志社的办公室。

作为培养青年文学人才的阵地,《萌芽》从问世就肩负使命。杂志在1996年改版后,将读者群定位在“大、中学生”,整本杂志弥漫着浓浓的青春文学气息。当时,杂志社经常会去学校作讲座,做读者访谈和调查,意外发现很多中学生是文学阅读的爱好者。

“但中学生还是很难达到我们的发表年龄线。”上海《萌芽》杂志社有限公司办公室主任吕正说。那怎么能让这批人破壳而出?大家就商议,可以办个比赛,“新概念作文大赛,像一颗种子,它的定位,就是发掘年轻力量。”

吕正聊到的是“发掘”,而连续编了六部《全国新概念作文大赛获奖作品选》的编辑袁敏,看到的更多是“突破”。“在新概念作文出现之前,我们所看到的语文作文,大多是传统语文教学下的应试作文。模式比较固定,评判标准也比较单一。”

1998年,新概念作文大赛总干事李其纲也在《新概念作文大赛历史》一书中提到,《萌芽》杂志社当时的年销量从过去的几十万份下降到一万份,分数导向的语文教育引起教育界和文学界的关注。也就在那一年,第一届新概念作文大赛发布征集令。

1998年是个什么样的年份呢?《快乐大本营》开始推销贩卖快乐;新浪、网易、搜狐,陌生的名字刚刚为人们所熟悉。独一代的80后,他们中最大的一群,也只不过刚迈入花季、雨季、雾季。他们在整个社会的框架中,静默无声息,平庸,中规中矩。

新概念作文大赛就在这个背景下横空出世,它倡导无约束的创意写作。正如袁敏所说:“从新概念作文当中走出来的那些孩子们,他们已经比较少有禁锢、束缚。他们不会兜圈子,也敢于说真话,是最直接的表达。”

20年后,我们又在当年的写作者身上看到了许多有趣的变化:首届新概念作文大赛一等奖获得者徐敏霞,现在是《萌芽》杂志社的编辑;另一位往届的获奖者王若虚,而今也成为复赛评委。

“无论哪一代的年轻人,都有各自的困顿和迷茫,也都有表达的勇气和欲望,只要给一个平台,他们的突破就会带来惊喜。”徐敏霞说。

通讯员 张梦楠 本报记者 陈宇浩

选择

即使我们每个人都以为生活都在那个创世纪原点

平凡的世界

路遥

陶之陨

著

张悦然

第三届新

突破

1980年的第一个春天,在作家路遥的笔下——“中国社会生活开始大面积地解冻了。广大的国土之上,到处都能听见冰层的断裂声。冬天总不会是永远的,严寒一旦开始消退,万物就会破土而出。”

双水村的孙少平马上就满22岁了,他下决心要出去闯一闯。“要走就得赶快走!”这是孙少平的心声,否则可能丧失时机和勇气,梦想则将永远成为梦想。

而无数生逢改革开放之初的青年,也在孙少平式的选择中,奔入变革时代的浪潮中。

路遥已经离开我们27年了。这位茅盾文学奖得主留给我们最重要的精神财富就是他生命和青春书写的长篇小说《平凡的世界》。这部小说展现了1975年到1985年中国西部农村的社会生活画卷,劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁交织在一起,以孙少平为代表的农村青年,摆脱贫困的意志坚决强烈,他们可以“平凡”,却要走向“世界”。因为,“世界”遥远而美好。

作为写作者,路遥这样看待时代的馈赠,他在《平凡的世界》后记中写道——

我庆幸降生于这个伟大而值得自豪的国度……无论我们曾经历了多少痛苦和磨难,且还将要面对多少严峻考验:也不论我们处于何种位置何种境地,我们都会为能服务于伟大的祖国和如此众多的同胞而心甘情愿地献出自己毕生的精力和才智。

路遥已逝,但对于他笔下的时代和人生,仍有无数讲述者。浙大人文学院教授吴秀明,是1973年进入杭大中文系的。“在那个特定的年代,社会给青年知识分子提供的选择,不外乎参军、上大学、招工、民办教师(或代课教师)这四种路径,比较有限,且还是非常被动的。”

吴秀明说,从时代背景看,真正使路遥的励志理想成为现实,且具有多元主动性选择的,还是改革开放以后的新时期。“青年命运与国家命运是联系在一起的,不同的时代有不同的选择,这种选择看似是个人的,但背后却有深刻的历史内涵。路遥展示了这一进程,不仅是励志,而且还起到了巴尔扎克所说的为时代历史记录的书记官的作用。”

浙江大学传媒与国际文化学院副院长范志忠,对那个年代人的纯洁和理想主义也感慨不已。“上世纪七八十年代,中国开始改革开放,社会开始转型。当时人才选拔要求年轻化、知识化,也给了年轻人机遇。农村的青年,也突然有了机会,高考使得寒门可以通过读书来改变命运。”

本报记者 陆芳

文化广场
咨询电话:85311326

2019年5月4日 星期六

今日电影

胜利影城

《复仇者联盟4》:12:00/12:30/
13:00/15:20/15:50/16:20/
18:40/19:10/19:40

以当天票房信息为准!
票房:87080142

浙江胜利剧院

小伢儿金舞台——儿童剧《海的女儿》
时间:5月25日-5月26日

今日舞台

10:00 15:00
票价:59/79/99元
剧团:北京丑小鸭卡通艺术团
抢座热线:13738076733

开心麻花爆笑舞台剧《牢友记》
时间:5月4日、5月5日 19:30
票价:100/200/280/380/580/680元
票务:大麦网 1010-3721

英国TNT剧院莎士比亚经典喜剧《仲夏夜之梦》
时间:5月8日 19:30
票价:360/280/220/160/80元
票务:大麦网 1010-3721

2019年浙江昆剧团518传承演出季——《西游记》《水浒传》《红楼梦》《三国演义》折子戏专场
时间:5月18日-21日 19:30
票价:380/280/180/80元
票务:大麦网 1010-3721

开心麻花爆笑舞台剧《皇帝的新娘》
时间:5月28日-6月1日 19:30
6月2日 14:00
票价:1180/680/580/380/280/200/100元
票务:大麦网 1010-3721

“飞鸟和鱼的故事”2019吕雯巡回演唱会-杭州站
时间:2019年6月7日 19:30
票价:580元/380元/280元/180元/100元
票务:大麦网 1010-3721

开心麻花爆笑舞台剧《窗内不止明月光》
时间:2019年6月19日-22日 19:30 & 6月23日 14:00
票价:1180元/680元/580元/380元/280元/200元/100元
票务:大麦网 1010-3721

儿童剧《汽车总动员》
时间:2019年8月3日-8月4日
10:30&15:30
票价:380元/280元/180元/100元
票务:大麦网 1010-3721

杭州剧院

演出剧目:宫崎骏·久石让作品视听音乐会
演出时间:2019年5月12日 19:30
演出票价:280、220、160、100元

演出剧团:浙江交响乐团
演出剧目:美国钢琴家马修·吉安福特独奏音乐会
演出时间:2019年5月23日 19:30
演出票价:300、200、100、50元

演出人员:马修·吉安福特
演出剧目:乌克兰多媒体互动科普剧《太空探险之旅》

演出时间:2019年5月25日 19:30
演出票价:280、180、100、50元
演出人员:乌克兰all holiday剧团
演出剧目:超级飞侠《多多帮帮忙》豪华亲子互动剧
演出时间:2019年6月1-2日上午10:30
演出票价:480、380、280、180、80元

演出时间:2019年6月16日 19:30
演出票价:300、200、100、50元
演出人员:玛尔凯塔·拉斯托维奇科娃 玛格达莱娜·奥赫玛诺娃
演出剧目:丹麦钢琴家伊丽莎·尼尔森独奏音乐会
演出时间:2019年6月18日 19:30
演出票价:300、200、100、50元

演出人员:伊丽莎·尼尔森
演出剧目:美国钢琴家罗宾·斯皮尔伯格独奏音乐会
演出时间:2019年7月4日 19:30
演出票价:300、200、100、50元

演出人员:罗宾·斯皮尔伯格
演出剧目:东野圭吾作品《新参者》
演出时间:2019年7月13日 19:30
演出票价:580、480、380、280、180、120元

演出剧团:上海锦辉
演出剧目:俄罗斯远东少儿芭蕾舞团《灰姑娘》
演出时间:2019年7月14日 19:30
演出票价:480、380、280、180、80元

演出剧团:俄罗斯远东少儿芭蕾舞团

●演出信息如有变动,请以各影院、剧院当天现场公告为准。