

书生报国成何计，惟念先生叶嘉莹

本报评论员
魏英杰



所谓虽不能至、心向往之，也不失为一种向善之道。

据中青在线消息，95岁高龄的中华古典文化专家叶嘉莹先生近日再向南开大学教育基金会捐赠1711万元，支持中国传统文化研究。加上去年6月捐赠的1857万元，叶嘉莹向同一机构捐赠累计3568万元。

这个消息在网上传开以后，引来无数人致敬。从看到的网上评论，几乎没有人质疑批评。如《人民日报》转发了相关消息的微博，评论7000多条，13万人点赞，都是致敬与赞美之词。老实说，从捐款金额来说，许多企业家都可以做到，但叶嘉莹先是捐出自己卖房所得款，再是捐出自己的版税、稿酬所得，几乎是捐出全部身家了。这种气度与风范，又有几人能及？

说到捐赠缘由，去年叶嘉莹接受媒体采访时，曾以孔子的“君子忧道不忧贫，君子谋道不谋食”这句话作为回应。在近期一份口述中，谈及与南大的因缘，她则提到自己所作诗句“书生报国成何计，难忘诗骚李杜魂”，以此感谢南大给了她实现愿望的机会。这两句

话，集中反映了叶嘉莹的家国情怀与学术理想。这是从2000多年前的孔子绵延至今的中国文人传统，也是叶嘉莹漫长人生与学术生涯的精神寄托。

叶嘉莹的人生可以用“学为人师、行为世范”八个字来形容。她数十年如一日，无论是生活困顿无依之时，还是名满天下的高光时刻，都始终没有放弃古典诗词专业，坚持为传统文化开出新境界，终于收获桃李满天下，为传统文化复兴作出自己的贡献。而她安贫乐道、与诗词为伴的淡泊精神，也赢得了世人的尊重。这正是所谓知行合一的精神品格，也是千百年来中国人所向往的人生境界。叶嘉莹是一个知识分子，但她又不是一个普通的知识分子，她是将中国传统文人精神与现代学者情怀融合于一身的知识分子。这是她的可贵之处，也是值得我们学习的地方。

学习叶嘉莹的为人做事，首先要感受她的家国情怀。她那一代人出生于五四新文化运

动之后，成长于家国离乱之际，学成后漂泊四海，但始终没有忘记以平生所学“报国”，一旦有机会就想着回国效力，这是那一代人典型的时代气质。其次，要学习她对学术的坚守精神。古典诗词是传统文化的遗产，但不是死的而是鲜活的遗产，需要不断继承与发扬，这就需要专业人士的传道解惑，以使道统不绝、文化不熄。从这个角度讲，叶嘉莹充当了传统文化的“燃灯者”的角色。再次，要学习叶嘉莹淡泊处世的品格。人有悲欢离合，也有富贵荣辱，安贫乐道难，富而不骄更难，她既能够守住贫苦，又能慷慨捐出身家，这是一种大修为、大境界。

古来有大成就的文人学者，自有常人所不能及的精神品格，令人心生高山仰止之叹，其实从这些大文人、大学者身上，我们可以学到很多东西，哪怕是学到一丝一毫，对自身修为也不无裨益。所谓虽不能至、心向往之，也不失为一种向善之道。

考研成绩的“低级错误”，不该学生买单

本报评论员
张炳剑



该校考试管理漏洞暴露无遗，绝不是所谓的犯了“低级错误”，而是存在严重的人浮于事的现象。

考研成绩公示完成，10名进入“待录取状态”、坐等“被录取”消息的考生，等到的却是学校方面的“不好意思”和“成绩错了”。据新华每日电讯报道，近日，湖北经济学院硕士研究生复试成绩两次公示出现大面积修改，200多名考生成绩出现0.5分至43分不等的加减变化，引发部分考生及家长的强烈不满。

又见高校研究生复试成绩被改的问题，早在今年2月底，笔者就写过一篇关于华南理工大学领导篡改学生研究生复试成绩的评论。时隔才两个多月，又一所高校出现这种大面积修改成绩的行为，这不得不令人对时下一些高校的研究生招考的公正性和公平性存疑。

据报道，该校4月1日第一次公示成绩后，报考该校的多名考生提出复查申请，结果一查，面试成绩都与原始材料成绩不符。扩大复查范围发现，几乎所有考生的复试面试成绩都有错误。4月13日该校又公布了一版调整后的成绩，结果有考生发现，除面试成绩有大面积修改外，多名考生的笔试成绩也有调整。也就是说，该校这次的研究生招录，笔

试成绩和面试成绩同时出现了错误。

学校对此的解释是，在面试成绩的录入时犯了“低级错误”。由于面试采用抽签应考方式，考官在填有抽签号的卷面上评分后，由研究生处将抽签号还原成考生姓名并与评分成绩相对应。由于生成的面试成绩表按抽签号码大小排序，总成绩表按考生姓氏拼音首字母排序，工作人员合并数据时，未筛选排列就将各科成绩复制粘贴，进而导致所有的成绩都被打乱。复核校对人员仅在错误的汇总成绩表上进行验算，也未发现问题。而笔试成绩的录入更离谱，在一人读出原始试卷上的分数，一人监督读分是否正确，一人将分数录入电脑，另一人监督录入电脑分数是否正确这样的操作流程下，依然出现将卷面分14分录成44分，60分录成20分的荒唐事情。

笔试成绩录入出错、面试成绩合并出错、成绩汇总审核接着出错，一错再错间，一项事关学生命运的工作，却在操作中如此粗心大意，该校考试管理漏洞暴露无遗，绝不是所谓的犯了“低级错误”，而是存在严重的人浮于事的现象。令人更为侧目的是，早在2016

年，该校就因在当年考研录取公示中的不规范行为受媒体和网民的质疑。时隔3年，又出现类似问题，这到底是偶然事件，还是与从前如出一辙的“高级操作”？至少到目前为止，还没有看到令人信服的解释。

对此，有关管理部门应尽快查明事实真相，追究相关人员的责任。同时，还要责令该校做好学生的安抚和善后事宜。无论如何，考生都不应为学校的过错买单。在考研的千军万马中突出重围不容易，如果一些符合录取条件的考生因此失去了入学的机会，那么对其是巨大的伤害。不管是出于对个人负责的态度，还是对于保障考试制度的公正性、公平性的目的而言，都应该尽快给他们一个交代。

另外，也不能忽视了那些本以为被录取又被刷下的学生，从满怀希望到失望愤怒，他们的情绪和前途理应得到照顾。毕竟，由于这个“美丽的误会”，他们已经失去了宝贵的调剂、补录时间，未来可能面临无学可上的困境。对于个人而言，失去的不仅是时间，还可能是前程。这都不是学校一句道歉就能完事的。

《葫芦娃》之父辞世，怀念不是简单的复古

本报评论员
高路



怀念经典是向经典致敬，更包含着对继承者的希望。

据中国之声报道，5月13日，“葫芦娃之父”胡进庆先生在上海辞世，享年83岁。胡进庆是创建和发展中国剪纸动画的杰出艺术家之一，堪称中国动画史上的大师。20世纪五六十年代，他与万氏兄弟、戴铁郎、特伟、钱家骏、严定宪等人一同开创了中国特色水墨剪纸动画，他的很多作品大家都耳熟能详，比如《猪八戒吃西瓜》《小蝌蚪找妈妈》《葫芦兄弟》等。

胡先生的去世让大家悲痛惋惜之余又勾起了对传统漫画的美好回忆，那是童年的味道，更是传统文化的味道、艺术精品的味道。于是大家开始议论，这么好的东西为什么现在很少看得到，我们在文化传承上到底出了什么问题，我们是不是抛弃了那些优秀的东西、传统的技艺。

其实我非常能理解大家的情怀，《葫芦娃》《大闹天宫》《哪吒闹海》这些优秀的传统漫画作品伴随着一代又一代人的成长，到今天，仍然是孩子们的必看作品。这说明，艺术是有长久生命力的，一部好的作品可以跨越年

龄时代的界线，引起一代又一代人的共鸣。

一个时代有一个时代对作品的需求，水墨剪纸很优秀但未必适合现代人的口味，也未必适合现代的动漫作品。所以没有必要纠结于这一点上，水墨剪纸好，现代的3D、以假乱真的电脑制作也非常棒，并不存在谁优谁劣之争。何况，一个好的表现形式是不可能从市场退出的，它总会以某种形式留存下来，给后来者以启迪，而《葫芦娃》恰恰就是这样一部历久弥新的作品。至于水墨剪纸这种表现形式能不能融入现代的动漫制作产业之中，能不能在动漫市场中占有一席之地，还得以观众和市场决定。

怀念《葫芦娃》是继承其精华而不是简单的复古，更不是去否定我们当下的时代特点。从中值得反思的是，为什么那个表现手法相对简陋、资金匮乏，靠一双手一刀刀剪出来，靠一支笔一笔笔画出来的年代却能精品迭出，而现在不缺乏手法、不缺资金，电脑动漫技术已经可以完成几乎所有想象的年代里，给人留下深刻印象、能影响一代代中国人

的国产动漫作品反而少了。

技术重要，技术又不重要，去除掉技术的争议，真正让漫画作品大放异彩的，仍然是其构思精巧的情节、经典的对话、立体丰满的人物形象、优美的节奏，还有其中蕴含的人文精神，简单明了的人生哲理。简单的画面，却能表达复杂的情感，这是真正的大师手法，这是现代很多作品无法做到的，这种人文情怀同样也是现在很多动漫作者所缺乏的。

让人遗憾的是，很多人过于沉迷于手法的创新、技术的眼花缭乱上，却忽视了一部优秀作品、一个优秀作者应该具备的底蕴和精神。这也是人们屡屡怀念经典传统动漫的原因所在，人们从经典动漫作品中读到的、感受到的，恰恰也是我们很多现代的动漫作品给不了的。

我们应该让更多优秀的作品来填充孩子的童年，而不是言必称《葫芦娃》《大闹天宫》，怀念经典是向经典致敬，更包含着对继承者的希望，如果人们总是从传统作品中获得慰藉，总是拿过去的成绩说事，只能说明，现在的人做得还不够好。