

文化故事  
@手稿记

# 郁达夫唯一存世完整手稿在杭展出,展览结束后将公益献拍 在风雨茅庐,遇见回家的手稿

本报记者 林梢青 通讯员 马骏

初夏的杭州,杭州大学路场官弄里的梧桐已经茂密,郁达夫故居风雨茅庐,正迎接一本特殊的手稿“回家”。

昨天下午,由郁达夫研究学会、小营街道、杭州市作家协会和西泠印社拍卖有限公司共同主办的“郁达夫唯一存世完整手稿《她是一个弱女子》回家展”正式开幕。

即日起至5月26日,在郁达夫亲自选址、亲自设计的风雨茅庐,感受他的文字与笔迹温度。

展览结束后,这一珍贵手稿将隆重呈现于2019西泠春拍,由郁达夫研究学会公益献拍,所得款项将用于发展郁达夫研究事业。



## 郁达夫的重要中篇小说

《她是一个弱女子》是郁达夫创作完成于1932年3月的一篇重要中篇小说。

华东师范大学中文系教授陈子善教授在中华书局出版的《郁达夫手稿:她是一个弱女子(珍藏版)》序言中曾写道:“在郁达夫小说创作史上,《她是一个弱女子》占着一个特殊的位置。这是郁达夫继《沉沦》《迷羊》之后出版的第三部中篇。”

郁达夫仅用十天时间,一气呵成完成了这部小说。

小说于当年出版发行,但前后三次修改出版时间、更名出版都被当局以不同理由查禁——“在中国现代文学史上,像它这样一再被查禁的作品,并不多见。”

小说以杭州、上海为主要故事背景,其中提及的许多场景,至今仍能在杭州寻到。展出现场,还有注着蓝标的老地图,顺着它们就能找到小说中的关键场景。

再来看手稿。手稿写在名为“东京创作用纸”的两百格(10×20)稿纸之上,黑墨水书写,共154页(绝大部分一页两面,也有个别一页一面),又有题词页一页,对折装订成册,封面有郁达夫亲笔书名:“她是一个弱女子”。

除了封面略为受损和沾上一些油渍,以及第21页左面撕去一部分外,整部手稿有头有尾,保存完好,只是书末缺少了郁达夫作于1932年3月的此书《后叙》。想必《后叙》是他在此书交稿后或校阅清样时所作,未包括在这册手稿本中。

这部手稿既是初稿,又是在初稿基础上大加修改的改定稿,颇具研究价值——从头至尾,几乎每一页都有修改,大部分用黑笔,偶尔用红笔,有时一页修改有近10处之多。郁达夫创作时的认真细致、反复斟酌,可见一斑。

## 唯一完整幸存的手稿

这是现存郁达夫小说稿中保存最完好、最完整的一部。

据介绍,现代文学因特殊时期的乱世奔离,完整著作的手稿往往稀少,重要著作更是十不得一。一些文学大家如鲁迅,私藏虽珍稀罕见,但几乎都妥善保存在纪念馆中。而郁达夫一生漂泊,客死他乡,得以保存至今且完整的他的手稿真迹、创作手稿非常有限。

陈子善先生曾说:“在郁达夫生前,他的新文学创作手稿的刊登仅见两次……在郁达夫身后,他的一些旧体诗词手稿在海内外陆续有所披露,但小说、散文、杂文、评论等新文学作品手稿的发表,哪怕只有一页,在相当长的一个历史时段几乎完全空白。”

在所有已知的公私收藏里,《她是一个弱女子》是郁达夫唯一的完整著作手稿。这部手稿可能是1933年由作家带到了他的故乡富阳以后,就未曾离开。

郁达夫的长孙郁峻峰说,上世纪六七十年代,位于富阳的郁达夫故居曾经历“七天七夜”的抄家,大门被勒令24小时不准关闭。家中满满八大车的书籍、字画、手稿被拉到离家不远的的一个露天广场上,大多付之一炬。此后政策落实,发还的被抄物资已不及小半车。

幸运的是,在第一次抄家前,经一位居委会的热心人士提前通知,郁达夫长子天民先生的夫人将这部手稿连同达夫日记及部分信札、手稿藏匿在烟囱烟道中,才得以幸存。

## 献给最亲爱、最尊敬的映霞

距离郁达夫创作这部中篇小说,已经过去了87年。

经过大半个世纪,展柜中的手稿纸张已泛黄,柔韧的格子纸边缝中,还残留着淡淡的油渍、水渍,以及郁达夫专属的笔迹与涂改痕迹,仿佛见证着那一段过去的岁月。

扉页上是郁达夫写下的:谨以此书,献给我最亲爱、最尊敬的映霞——一九三二年三月达夫上”。

这是一部献给妻子王映霞的小说。

在风雨茅庐里,见到这部手稿,令人唏嘘。

风雨茅庐对于郁达夫来说,具有非常特别的意义:它不仅是郁达夫漂泊一生,唯一自己购地设计建造的故居,也见证了郁达夫从一名进步作家成为爱国主义战士的重要转变。

在这里,他不仅创作了许多优秀的文学作品,还与妻子王映霞留下了一段美好回忆。

1926年的腊月间,郁达夫与王映霞相识于上海一座小亭,从此演绎了现代文学史上一段著名的爱情故事。那年,郁达夫31岁,王映霞19岁。1928年初春的西子湖畔,柳亚子为他们证婚,并诗赞他俩为“富春江上神仙侣”。

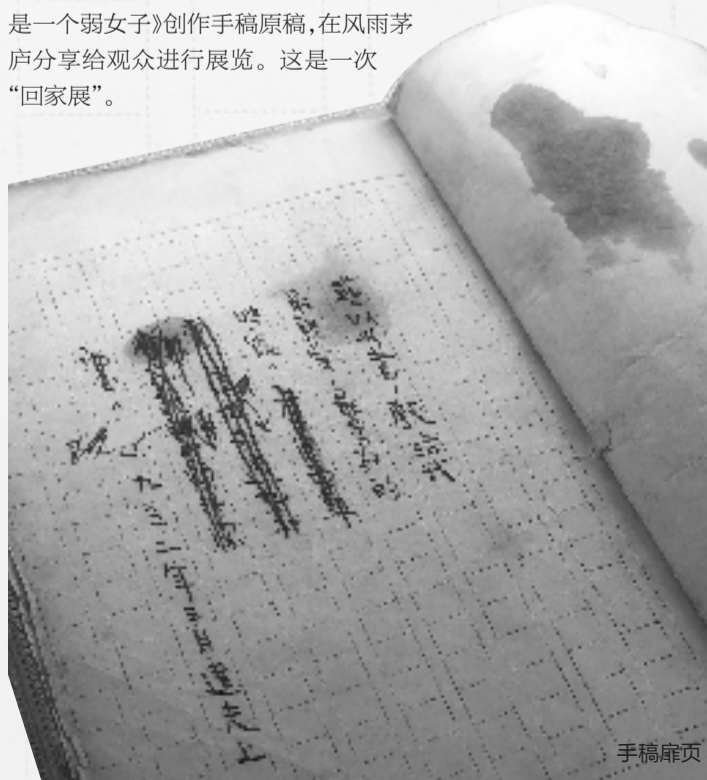
就在小说完成一年后,38岁的郁达夫全家从上海移居杭州。

1936年春天,由他亲自设计的风雨茅庐完工。据王映霞回忆,新家于“1935年年底动工,熬过了一个冰雪的冬季……足足花掉了一万五六千元”。

然而,好景不长,时局动荡中,1938年,夫妇俩离开杭州,最后也因为种种原因步入了不同的命运。

尽管郁达夫在风雨茅庐居住的日子不长,但他却在日记和作品中多次提及“风雨茅庐”。而后人忆及他时,也每每不忘这座古朴的青砖小楼。尤其是说起他与王映霞的爱情佳话时,这里更被看成是他们昔日爱的港湾。

此次,恰逢机缘,在小说创作完成的87年后,郁达夫研究学会和郁达夫后人愿把这一珍贵的中篇小说《她是一个弱女子》创作手稿原稿,在风雨茅庐分享给观众进行展览。这是一次“回家展”。



手稿扉页