



昆汀+小李子+皮特,全世界都在期待这部超豪华阵容的大片 《好莱坞往事》全球首映,我看了

本报特派记者 陆芳 发自戛纳

第72届戛纳电影节已入尾声,就像电影的高潮总在尾声处到来一样,当地时间5月21日,迎来本届最重磅的电影——昆汀·塔伦蒂诺的新片《好莱坞往事》,由莱昂纳多·迪卡普里奥、布拉德·皮特、玛格特·罗比等主演。

该片将于7月在北美上映,钱报记者看的是21日16时30分的媒体场,比18时的首映场还要早,真正是全球最早首映了。

当地时间17点15分,昆汀带领小李子、皮特和玛格特·罗比等踏上了戛纳红毯,粉丝的尖叫似乎要将戛纳掀翻。而当他们走过红毯,进入影厅时,全场观众更是起立鼓掌。



左起:皮特、昆汀、玛格特·罗比、小李子。视觉中国供图

昆汀写给好莱坞的一封信

昆汀在成为导演前,曾有一段时间在好莱坞做群众演员。《好莱坞往事》拍的就是昆汀印象中上世纪六七年代的好莱坞,电影前面三分之二都非常散漫,展现片场的各种日常,充满怀旧元素。

电影讲述的是1969年风起云涌的洛杉矶,电视剧明星(莱昂纳多·迪卡普里奥饰)和他长期合作的替身演员(布拉德·皮特)是好哥们,他们意欲进军好莱坞电影圈,却碰到了很多意想不到的事情。

这是一部有门槛但也没有门槛的电影。

说它有门槛,是因为电影中有大量迷影元素。那个年代的热门影视作品,尤其是各种西部片不断以戏中戏的方式出现,如果不了解,很难体会到昆汀的良苦用心。

片中还讲述了当时震惊好莱坞的著名导演波兰斯基妻子莎朗·塔特被“曼森家族”杀害的事件,这一事件可以说贯穿整部电影。

说到没有门槛,是在电影最后的三分之一,昆汀的暴力美学如约而至,黑色幽默看得人爽极了。

片中还充斥着那个时代的美国流行音乐,堪称大串烧,只要有收音机的镜头就有歌,而且每首都挑得很好。

小李子是其中的绝对主角,演技令人叹服。皮特是笑点担当,一直微笑着的硬汉,平时不出手,一出手则惊人,可以将李小龙打趴下,可以上屋顶修天线,修天线时有大段裸露上身健硕肌肉的戏……

钱报记者观影时,看到了国内电影公司、博纳电影公司的厂标,预示着这部片子引进国内只是时间问题。

小李子说“这是部回家的电影”

当地时间5月22日中午12时,《好莱坞往事》举行了新闻发布会。

昆汀一件黑白衬衫,一进来就大咧咧地

把外套西装挂在了椅子上。

皮特穿得最随意,一件灰色T恤,戴了一顶鸭舌帽。

小李子虽然套了件西装,但整个人特别休闲,好像只是在街头随便散个步,一手插裤袋,慢悠悠地走在最后头。

昆汀瘦了不少,6个月前刚刚结婚。他指着坐第一排的一位年轻女士说:“我之前没结过婚,现在我明白了,我一直在等那个女孩。”

“我喜欢手机诞生前的日子。”昆汀说。他说话又快又多,时不时还有哈哈的魔性笑声,另外两位演员显得很安静。

小李子提到片中自己饰演的角色,有好莱坞演员在面对电视冲击的无奈和感伤:“这部电影是很多封情书,给好莱坞演员、给幕后一起工作的人,还有友谊,是献给那个时代的,对我来说是一部回家的电影。”

布拉德·皮特则表示:“这是一个关于爱的电影,我在里面的衣服好漂亮,和莱昂纳多合作太容易了,非常有趣。”



浙江24小时APP

扫一扫,刷出戛纳最新动态。

何以为家?《中国村落》这样解答

这部纪录片,是对乡土文化的追根溯源

本报讯 浙江广电集团和中国美院联合出品的七集纪录片《中国村落》在浙江卫视播出后,很快就引发了全社会的普遍关注。

观众们赞它“每一帧都可以截成壁纸,每一秒都可以停下来听见它的声音”、“电视片工程浩大,文化深厚,穿插巧妙,诗情画意,美得出奇,是一部为中国村落立传的心血之作,经典之作”。

业内也评价说,《中国村落》为中国人的生存密码建立了一部生动的影像档案、深刻全面地回应了“乡村保护与发展”这一时代命题。

5月22日,《中国村落》在萧山国际影视中心举行了专家研讨会。这部作品为什么会让观众产生如此大的触动?专家们各抒己见。

讲述村落里的中国故事

从白墙黛瓦的江南水乡,到银装素裹的新疆禾木村,从黄土夯筑的客家土楼……虽然这些传统村落形态各异,且分布天南地北,但却唤醒了无数中国人心中的乡土情节和文化共鸣。

不止于视觉上的“美感”,《中国村落》还带用深情的笔墨描绘了一座情与义的精神家园。

总政话剧团团长、剧作家王宏声情并茂

地在研讨会上说,《中国村落》激发出了他的乡愁:“它更像一部因诗画构成的有关根脉、根亲、根源,或说根本的宣言,向他们诉说着一个国家的来龙去脉,这片乡土的前世今生,未来进步的方向,它更像是一剂当今社会所急需的培根筑魂的良药。”

同济大学教授阮仪三是著名古城保护专家,他表示:“一个地区一个民族的建筑样式不一样,它的表达方式也不一样,形成的整个氛围也不一样,这是我们中华民族非常优秀的东西。我为你们点赞!”

为了完成拍摄,主创团队历时三年,调研了500多个村庄,其中150个纳入拍摄计划,总行程数万公里,将深埋于乡土间的文化肌理和精神脉络进行了深层次的挖掘和呈现,进而完成了为传统文化之根“立传”的宏大命题。

正如总导演夏燕平在采访中所说的那样:“对于消失的村落,我们不能只剩下一声叹息,拍这部纪录片,就是想让观众从内心深处感受到我们失落的东西是多么可惜,从而思考怎样保护村落的文明。”

书写文化风情的影像传记

更为难能可贵的,《中国村落》还触及到了乡村改造的现实问题,在《再造》这一集中,

节目列举了大量村落保护改造的优秀案例,也将作品引入到推动村落文化拯救与复兴的宏大母题上。

浙江大学教授范志忠赞道:“这部片子代表着新浙派纪录片的创作特征。它开拓了一种新的叙事方式,是符合国际化的纪录片,是互联网时代纪录片的一种表达方式。”

中国美术学院副院长、教授高士明说:“我觉得这个片子聚焦的除了我们的乡愁之外,还有生态文明的一个意识。”

主题上的革新,加之制作上的用心,《中国村落》让观众对中国乡村与中国文化间的关联拥有了更深层次的认知,更对中国乡村的未来发展有了更多的信心和思考。

中国传统村落保护与发展研究中心副主任蒲妍代表中国传统村落保护发展专家委员会主任委员冯骥才,祝贺《中国村落》播出成功,“希望浙江广电集团可以多出精品,收视长虹。”

作为浙江广电集团“东西南北中”纪录片工程的重要组成部分,浙江广电还将陆续推出《西泠印社》《东望大海》等人文纪录片,在探讨、解答与传统文化有关的一系列课题外,也以这些优质作品为新中国70年华诞献礼。

本报记者 庄小蕾