



评委会全票通过,笑点不断中展现贫富阶层矛盾 韩国电影首摘金棕榈

本报特派记者 陆芳 发自戛纳

戛纳当地时间5月25日晚(北京时间5月26日凌晨),第72届戛纳电影节正式落下帷幕。

韩国导演奉俊昊的《寄生虫》拿下最佳电影,这也是韩国电影首次拿下金棕榈大奖。

阿莫多瓦再次与金棕榈擦肩,不过《痛苦与荣耀》中饰演“阿莫多瓦”的班德拉斯拿下影帝。戛纳影后由《小小乔》中女主角扮演者艾米丽·比查姆获得。

相当于“二等奖”的评委会大奖,给了塞内加尔女导演玛缇·迪欧普的《大西洋》,她是戛纳史上首部入围竞赛的非裔女导演。

比利时导演达内兄弟凭《年轻的阿迈德》获得最佳导演。最佳剧本给了法国女导演瑟琳·席安玛的《燃烧女孩的肖像》。

钱报记者发现,今年戛纳获奖影片大多关注社会问题,戛纳再次表彰艺术性和社会价值完美结合的电影,而不是过于私人情感和迷影性质的电影,如昆汀的《好莱坞往事》。



奉俊昊和宋康昊

《寄生虫》在电影节后半程首映后,立马就成为爆款,在场刊《银幕》上高居榜首,被认为是今年金棕榈大热门,此次拿奖也是实至名归。

《寄生虫》是一部犯罪喜剧,通过两户家庭两极分化的贫富差距,来反映韩国阶层矛盾。电影讲述韩国一户住在半地下室的穷人家庭,靠糊披萨盒子维持生计。儿子得到一个面试富人家女儿家教的机会,随后他将妹妹、爸爸、妈妈,全都弄到富人家做美术家教、司机、保姆。富人一家外出野餐,穷人一家就在富人家里狂欢,没想到富人家里还藏着一个秘密,而事态也朝着失控的方向发展。

奉俊昊拍了一部现实批判的类型片,把富人和穷人的阶层矛盾以一个非常精彩的犯罪喜剧的故事进行了包装。

寄生虫,比喻那些为富人服务的穷人,他们看起来像是附着在富人身上,依靠他们谋生,有的甚至住在他们的别墅里。

但为什么穷人会成为富人的寄生虫,这样的贫富差距会带来什么?奉俊昊用一部《寄生虫》来表现。

与此同时,《寄生虫》还是一部犯罪喜剧,笑点不断,并有暴力动作等商业元素。

在颁奖后的评审团记者见面会上,本届评委会主席亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图在评价《寄生虫》时表示,这部电影非常幽默,主题深刻,影像也很美,金棕榈就给它了。

记者观察

这届戛纳,非常现实

钱报记者发现,和《寄生虫》一样,此次在戛纳获奖的电影大都是反映社会问题的现实主义电影。

如获得评委会大奖的《大西洋》,讲的是非洲女性对父母包办婚姻的反抗,对自己爱情的追求。

《年轻的阿迈德》让达内兄弟获得最佳导演,电影讲述的是一个叫阿迈德的少年被误导成为宗教狂热分子,执迷不悟要杀自己的老师。

《悲惨世界》获得评审团奖,导演拉德·利之前拍了15年纪录片。他本人就出生于法国的暴力街区,电影讲述了法国北郊青少年与警察暴力冲突的故事。

同样获得评审团奖的小克莱伯·门多萨/Juliano Domelles联合执导的巴西电影《巴克劳》,虚构了巴克劳这个巴西乡村反抗美国殖民主义者的故事。

不过,评审团主席伊纳里图也表示,电影反映社会问题很重要,但评奖还是要看电影质量本身。

专访奉俊昊

我不走好莱坞路线 所以观众喜欢我

当晚,奉俊昊走进获奖者发布会时,全场响起一片掌声。

奉俊昊拿出手帕,把罩在金棕榈外面的透明盒子擦干净,让记者们拍照:“戛纳给了我一个大礼物,我很意外,竟然所有评委都同意把金棕榈给我。”

他表示,自己不是拍了一部不同的电影,而是和其他电影有延续。对于片中的幽默感,他说其实韩国人都很幽默,电影里的那些小玩笑在韩国很普通。

巧的是,在颁奖前夕,钱报记者在戛纳专访了奉俊昊。

对于片子为什么这么受欢迎,奉俊昊表示:“可能因为我不走好莱坞路线,所以观众喜欢我的电影。从《杀人回忆》开始,我就有意摆脱好莱坞惊悚片的典型手法,这可能就是我的动力和生存之道,《寄生虫》也是如此。”

他表示,有人说“奉俊昊电影的类型模

糊,他已自成一派”,这对他来说是最大的褒奖。

不过,对于观众看过《寄生虫》后,都说他拍的是自己国家的故事,收获观众情感共鸣的奉俊昊虽然备受鼓舞,但却表示“有些不是滋味”,因为“穷人和富人的故事在其他地方都大同小异”。

对于“寄生虫”到底是指什么?观众一般理解是指穷人,电影中穷人在富人家里骗吃骗喝,寄生在富人身上。

但奉俊昊说:“富人要依赖穷人照顾,司机、保姆、洗衣工,这些人也可以这样称呼那些有钱人。”

奉俊昊透露,《寄生虫》构思可以追溯到2013年《雪国列车》制作的后半期,雪国列车的头等车厢和末等车厢正好代表了阶层的悬殊差距。他说:“当时我就被这种主题意识包围。”

在《寄生虫》中,空间成为表达主题的重要概念,奉俊昊介绍说,就好像用显微镜展现最为私密的空间。阶层不同,所占据的空间大小就不同,用空间差异赤裸裸地暴露出阶层差距。

他说,为了片中穷人住的半地下室,他找了很长时间,电影第一个镜头就是从从这个房间往外看到的场景:“这间地下室是电影里很重要的元素。”而电影中的富人家的别墅,奉俊昊专门为拍电影造了一幢。

《寄生虫》中有很多喜剧元素,他说观众看电影时的笑声非常重要。

“我也有很多不满和恐惧等情感,这些情感来自于他人、组织、社会等,所以我的电影中会出现社会故事。若电影能安慰疲惫的人群,让他们鼓起勇气的话,就会产生积极影响。”

电影中的演员如宋康昊等都奉献了精彩的表演。奉俊昊把演员比喻成“电影这块蛋糕最上面的草莓”,他说,演员们是类似最精巧的玻璃盘子般的人,一定要让他们舒心表演,因为紧张状态下是不会有好演技的,所以“我只是给出了如何表演的大框架,剩下的都靠演员们自己琢磨。”



钱报记者与奉俊昊